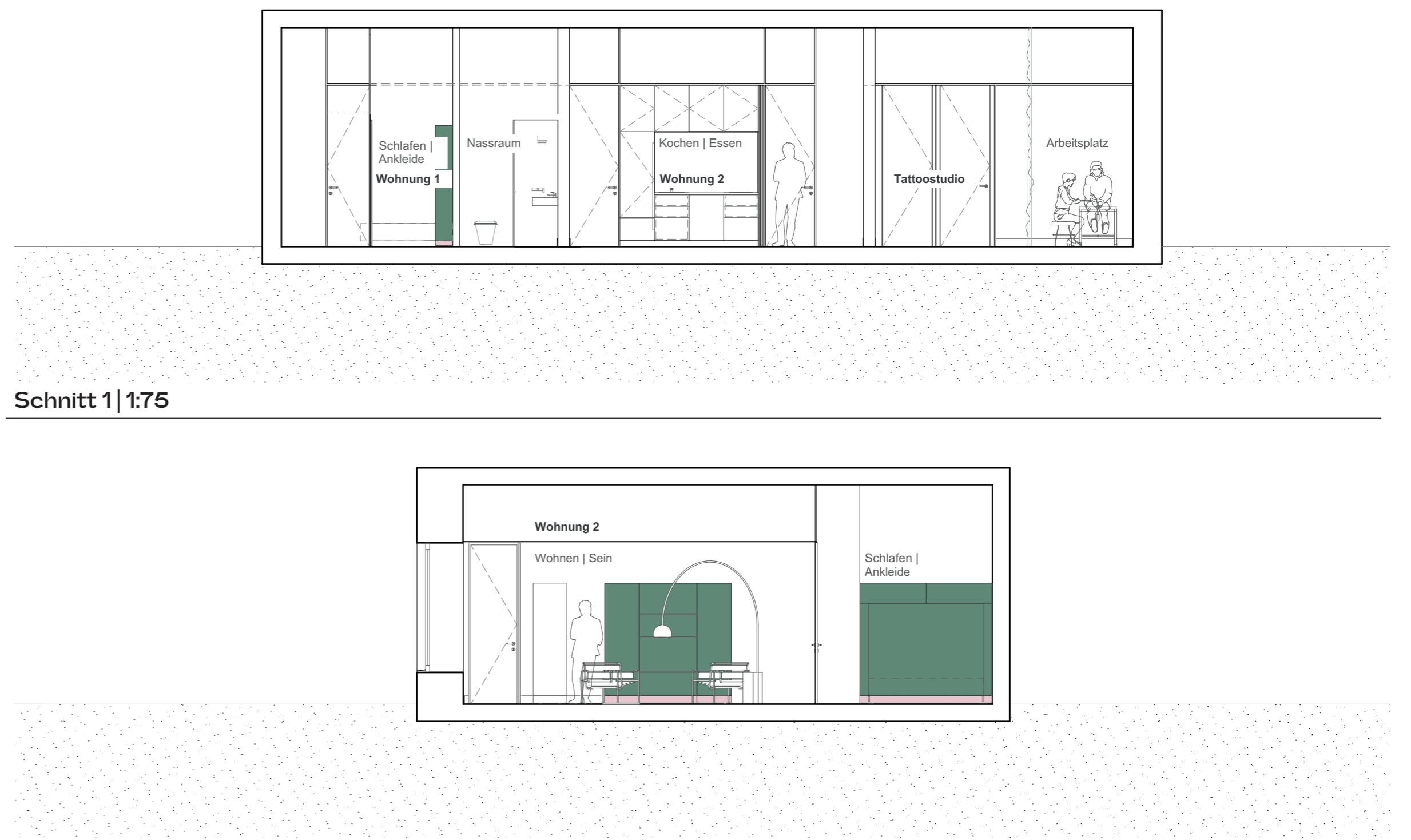




Bild 1: Perspektive in Wohnung 1, Blickrichtung Wohnen / Sein. Das Schrankmodul wird verstaut, bewegliche Küchenfalttüren schließen die Front und Lebenssituation wird dargestellt. Ornamente der Bestandsfassade wurden mittels Schablonenmalerei in den Innenraum auf die Wände, Decke und Module übertragen.



Schnitt 1 | 1:75

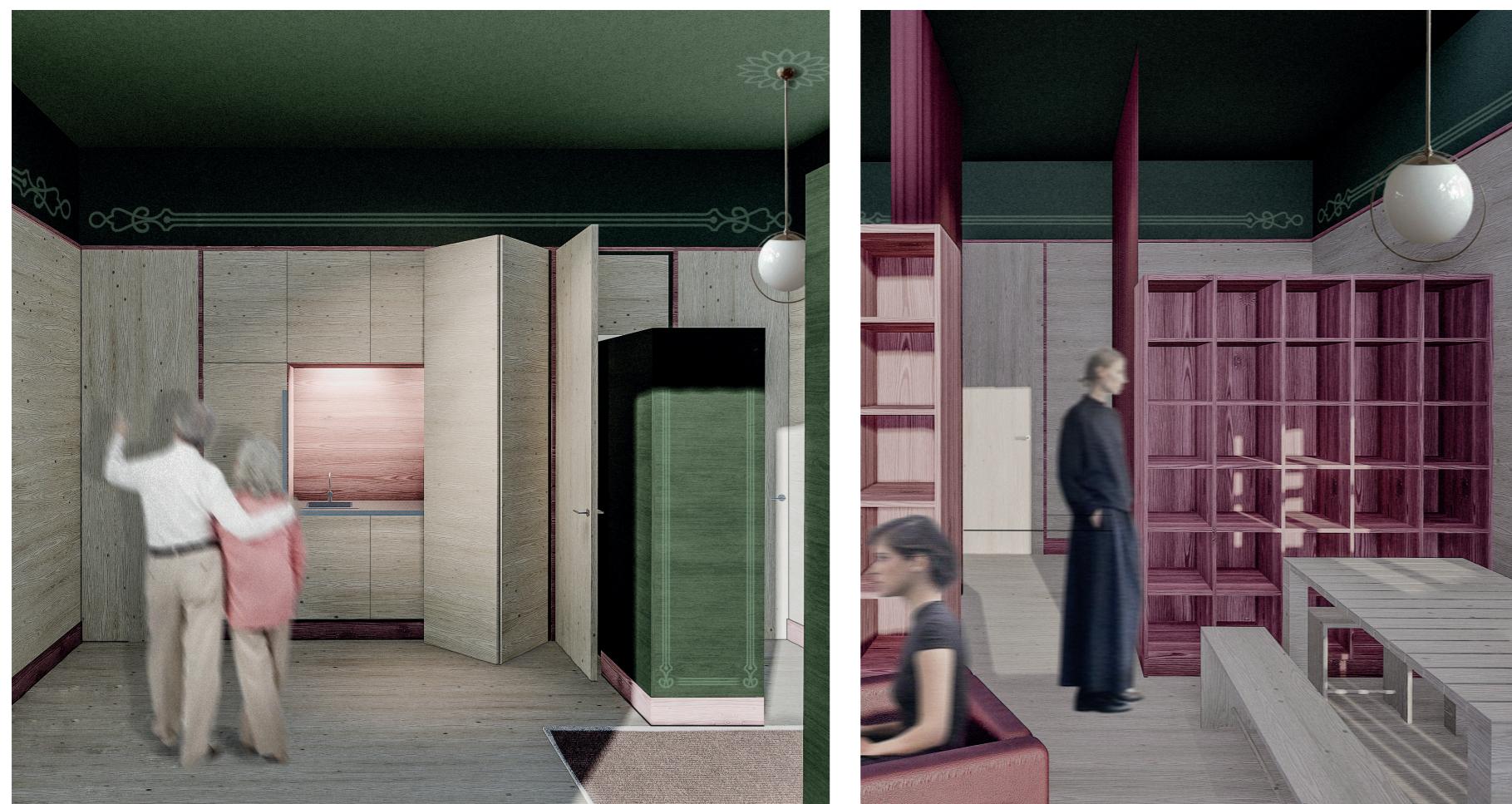


Bild 2: Perspektive in Wohnung 2, Blickrichtung Küche. Das Schrankmodul wird verstaut.  
Bild 3: Perspektive im Tattoostudio. Raumtrenner und Arbeitstisch im Vordergrund, die Arbeitsstationen zum Tätowieren befinden sich jeweils hinter den Raumtrennern.

# INK NOUVEAU

«BEWEGENDES WOHNEN. KUNST, DIE BLEIBT.»

Die Umnutzung der Promenade 93 reagiert auf die festgestellte Wohnungsnot in Davos und schafft neuen Raum für zeitgemässes Wohnen und kulturellen Ausdruck. Inspiriert vom historischen „Englischen Viertel“ wird der Jugendstil als gestalterisches Leitmotiv aufgegriffen und in einen modernen Kontext gesetzt.

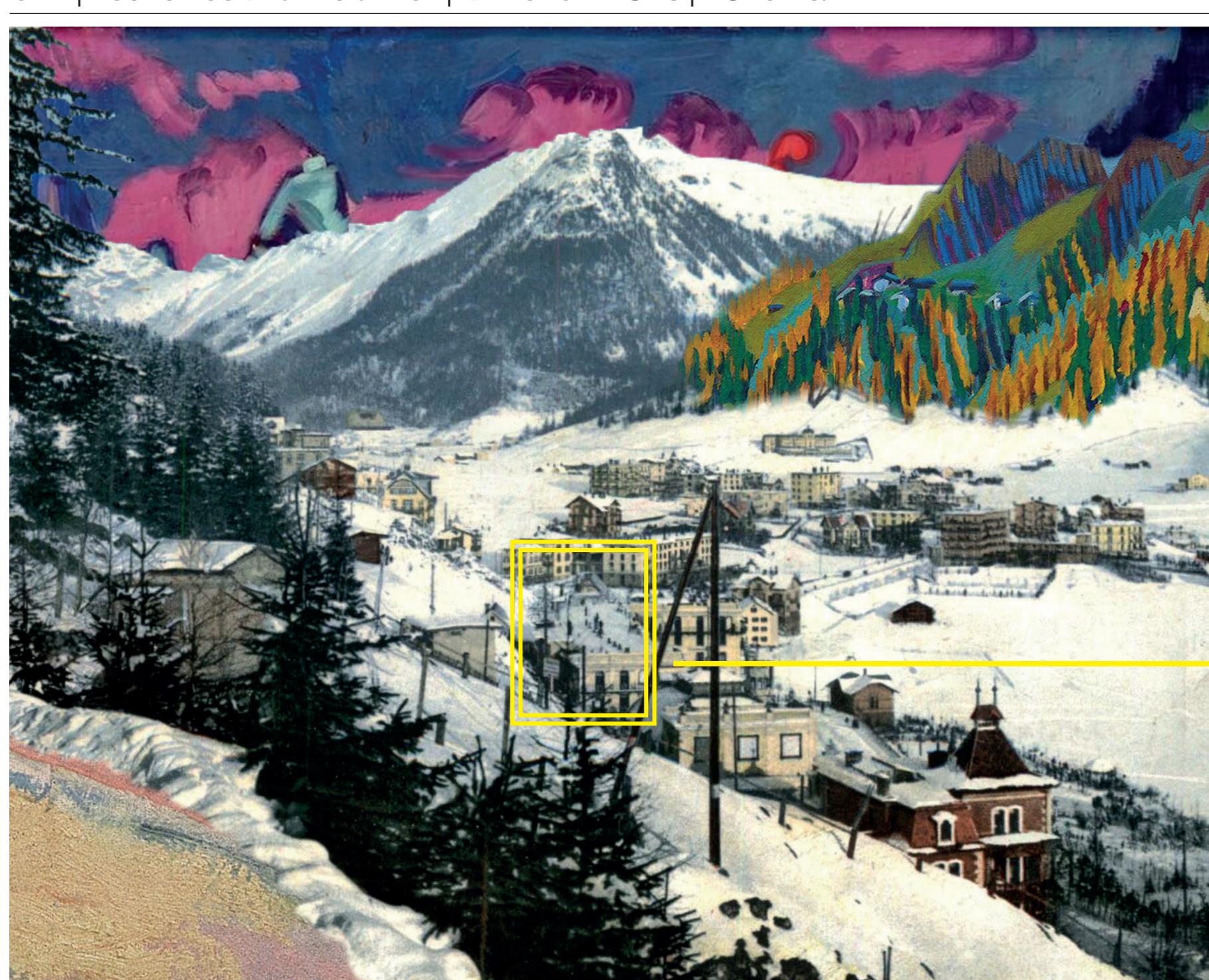
Ziel ist die Schaffung von zwei flexibel möblierten Wohneinheiten für Einzelpersonen oder Paare sowie eines stilbewussten Tattoostudios. Beide Nutzungen sind durch ein modulares Möblierungskonzept vollständig verstaubar. Verschiebbare Schrankmodule ermöglichen es, in der Wohnung die Einrichtung komplett zu verstauen und die Räumlichkeiten während des WEF oder für alternative Nutzungen freizugeben.

Das Tattooostudio greift die Farbigkeit Ernst Ludwig Kirchners auf und spezialisiert sich hauptsächlich auf Jugendstil-Motive, die den historischen Bezug zum „Englischen Viertel“ unterstreichen und gleichzeitig zeitlose Körperkunst ermöglichen.

So entsteht flexibler Wohnraum, der auf unterschiedliche Bedürfnisse der Nutzer reagiert, und das Tattooostudio setzt gleichzeitig neue Impulse für die Kulturszene in Davos.

Durch die Umnutzung der Promenade 93 entsteht nicht nur dringend benötigter Wohnraum, sondern auch ein kreativer Ort für Körperkunst und Subkultur. Davos braucht Wohnraum und ein neues kulturelles Signal – Ink Nouveau setzt dieses Zeichen.

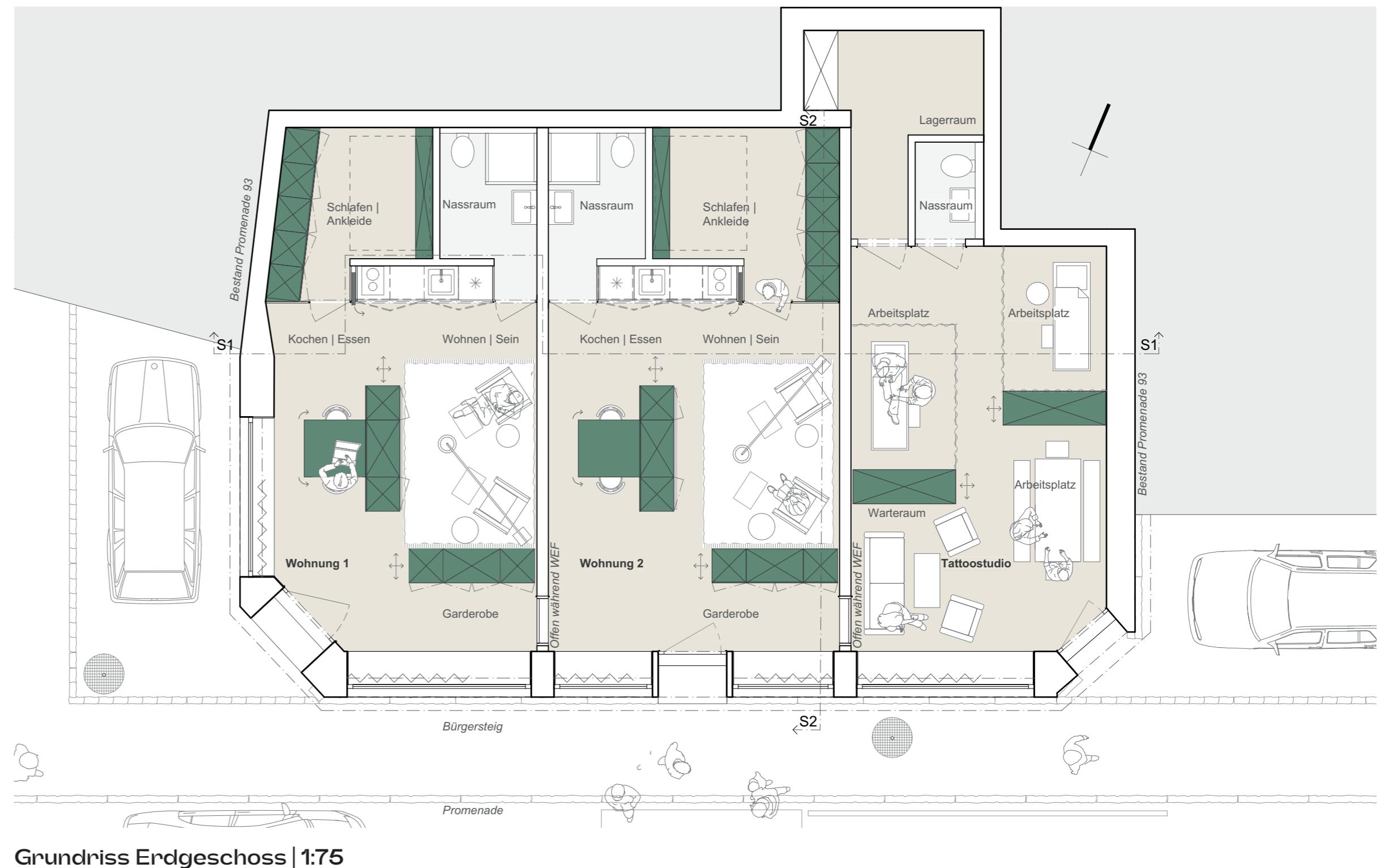
G21 | Keone Lee und Viola Alex | RANU+UM FS25 | HSLU T&A IIA



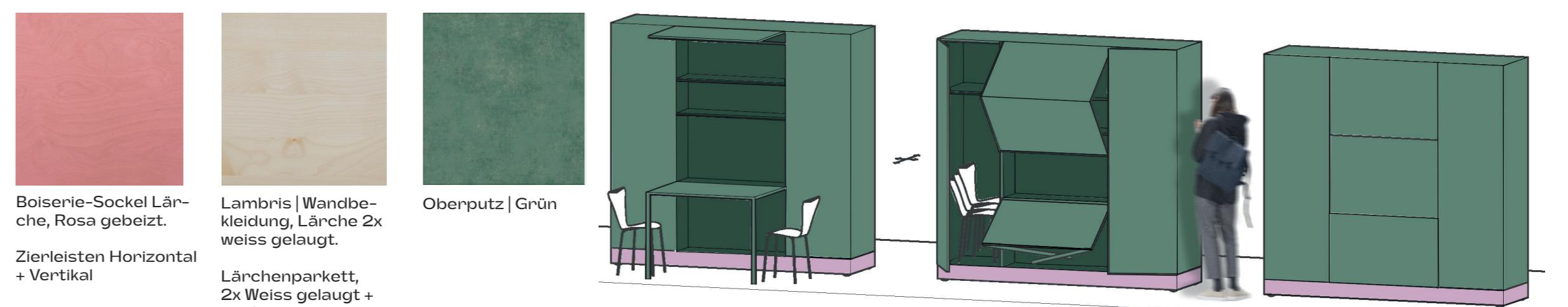
Situationsübersicht | Davos, Englisches Viertel um 1890 | Gelb markiert: Englische Kirche, sowie die zukünftige Position der Promenade 93 (vor der Englischen Kirche platziert, siehe Grafik „Englisches Viertel um 1900“).



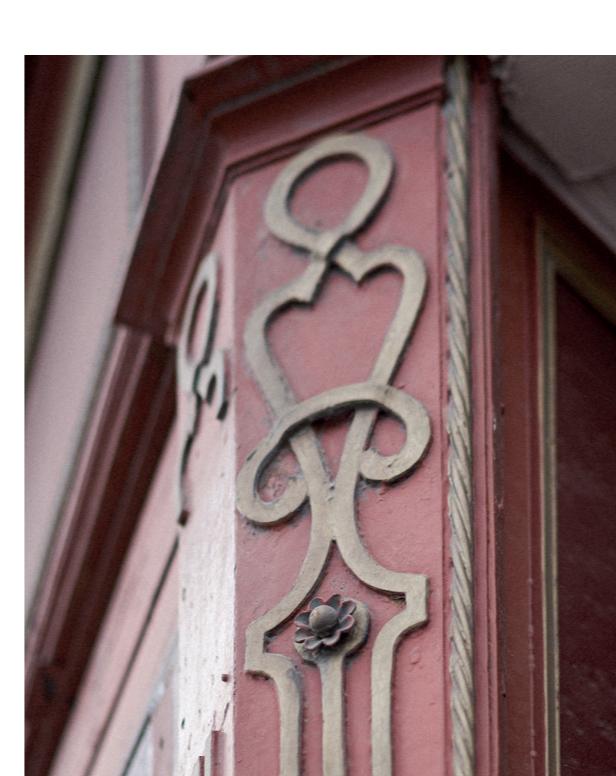
Schnitt 2 | 1:75



Grundriss Erdgeschoss | 1:75

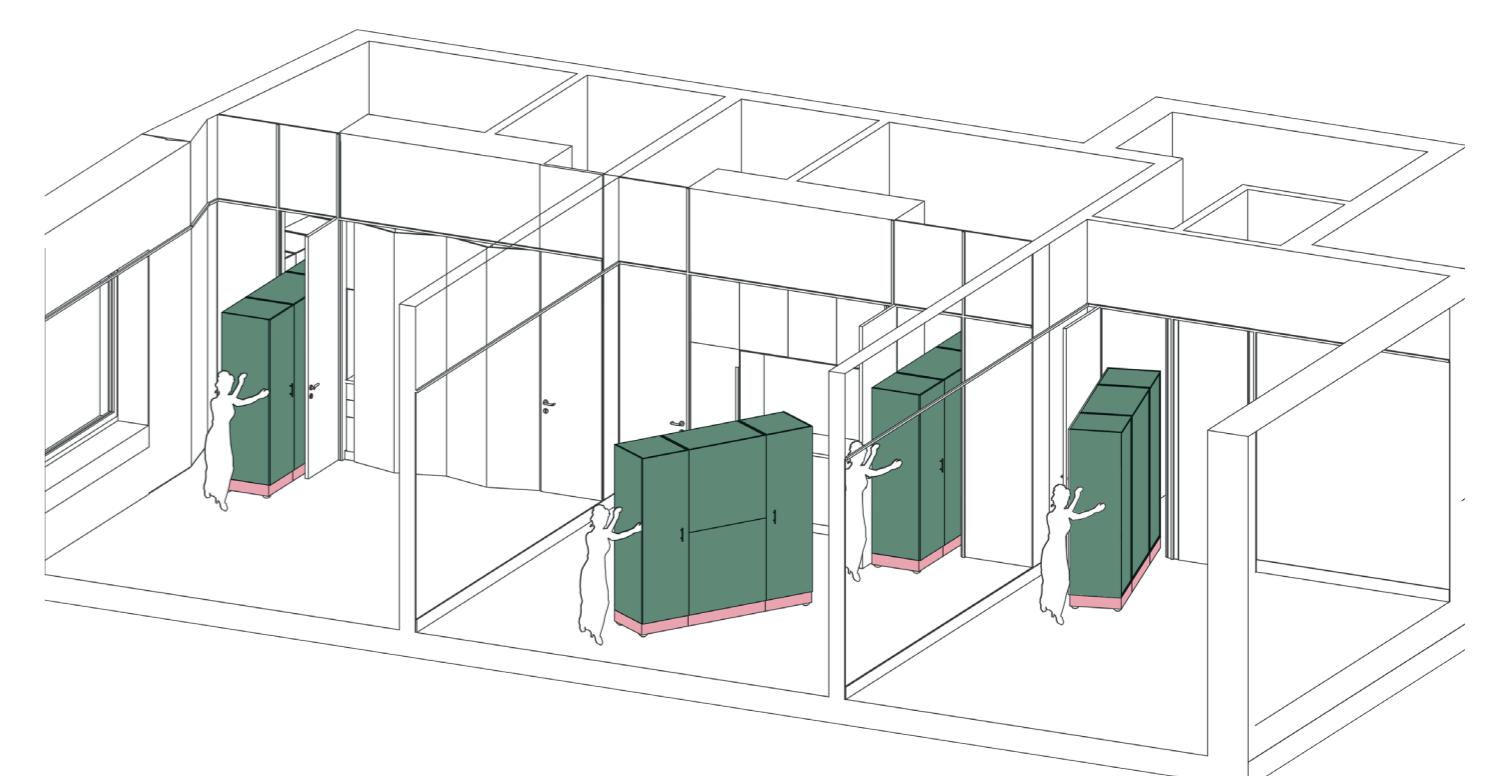


Material + Farbe, abgeleitet vom Bestand



Ornamentdetail Fassade

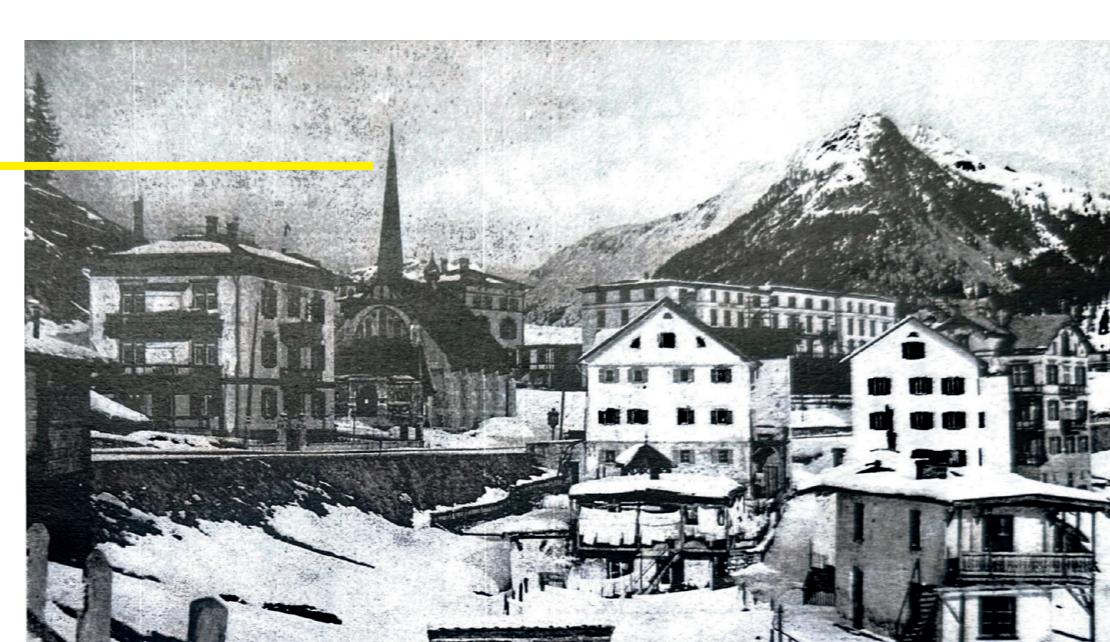
Modulschema | Ausklappbarer Tisch, Im Bereich Kochen | Essen.



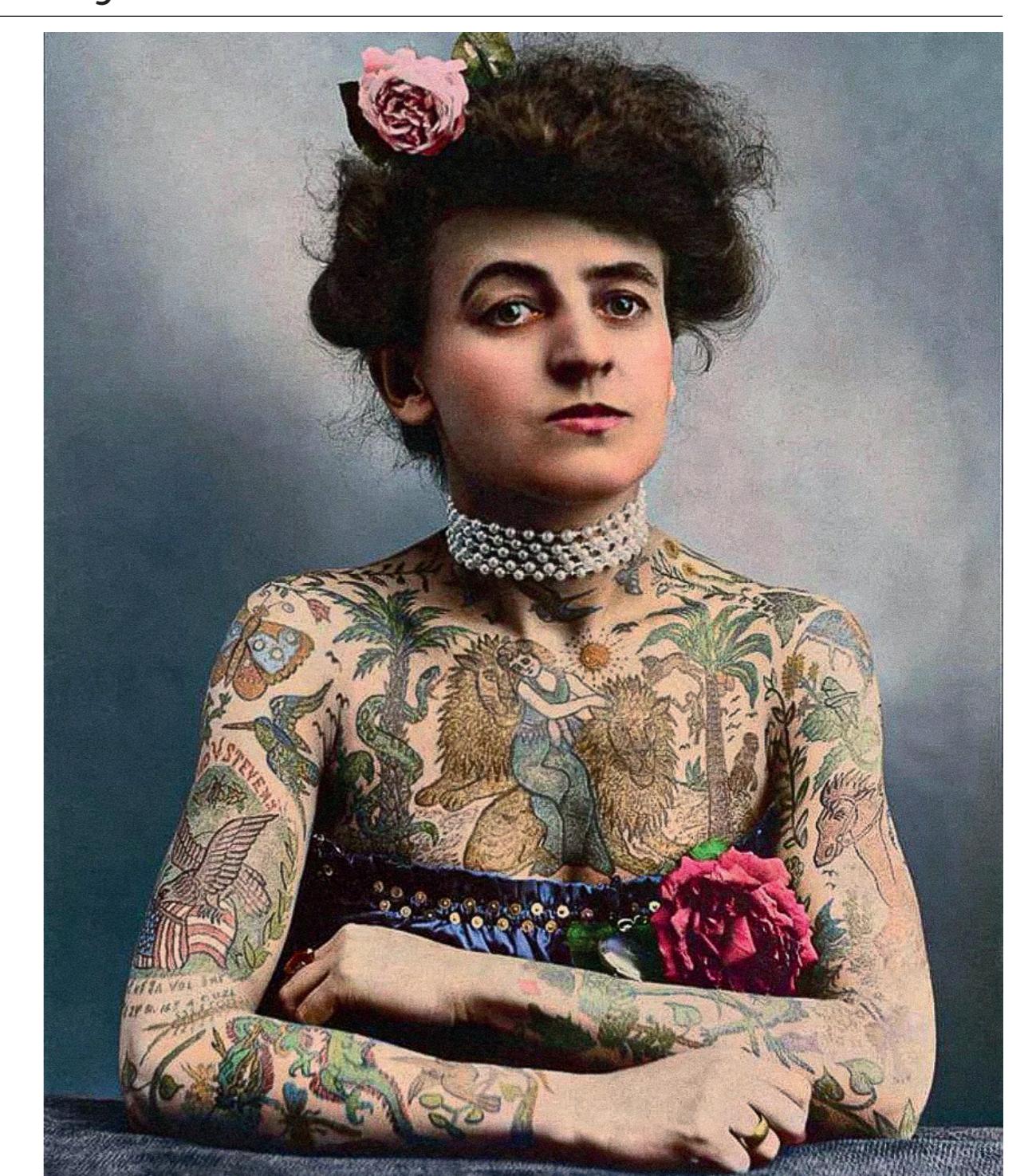
Isometrie | Versogen der Module während dem WEF



Promenade 93 heute | Gestalterische Inspiration aus dem Bestand (Farbe, Ornamentik, Materialisierung)



Englisches Viertel um 1900 | Vor der Englischen Kirche: Villa Sereinig (für Promenade 93 abgerissen).



Belle Époque 1907 | Als Referenz für die neue Nutzung + Verweis darauf, dass in der Promenade 93 künftig tätowiert wird.