

# MAG — IIA

Magazin des Instituts für Innenarchitektur 4/2025

---

## Hand aufs Herz

---















Fotoessay «(m)Eine Muster-Sprache» von Lilian Maag im Modul «Verantwortung»

In Anlehnung an Christopher Alexanders Buch «Eine Muster-Sprache» führt Lilian Maag in ihrem Fotoessay subtil in ihr Elternhaus ein. Durch genaue Beobachtung entdeckt sie lebendige Orte und Winkel. Mit wechselnden Einstellungen, Ausschnitten und präzise komponierten Bildern verknüpft sie verschiedene Gegenstände und Räume zu einer stimmungsvollen Erzählung. Es ist das Zusammenspiel von persönlichen Dingen, Interieur und Lichtspiel, das das Leben der Bewohnerinnen und Bewohner zu einer mystischen Geschichte verwebt.



Inhalt

1	Vestibül — Vorspann
9	Entree — Vorwort
10	Arkaden — Essay <b>Existential Ground of Architecture</b> Prof. em. Juhani Pallasmaa
18	Arkaden — Essay <b>Form Follows Neurosciences</b> Dr. Ute Ziegler
26	Arkaden — Essay <b>Montessori-Architektur</b> Benjamin Stæhli
31	Erker — Kurznachrichten und Bücher
38	Enfilade — Mit den Händen denken
53	Loggia — Dialog <b>Vier Sichtweisen ...</b>
56	Loggia — Dialog <b>Räume neu gedacht</b>
60	Archiv — Das historische Interieur <b>Sanatorium Bella Lui in Montana, Wallis</b> Schweizerische Bauzeitung, 96/25, Dezember 1930
66	Empore — Best of IIA <b>Bachelor-Thesis 2024</b>
76	Veranda — Studienreise <b>Architektonisches Meisterwerk im Parco Sempione, Mailand</b>
79	Annex — Quellenverzeichnis: Fussnoten, Impressum



# Liebe Leserin Lieber Leser

Prof. Dominic Haag-Walther  
Instituts- und Studiengangleiter IIA

Mit dieser neuen Ausgabe des Magazins des Instituts für Innenarchitektur der Hochschule Luzern laden wir Sie ein, sich auf eine Reise zu begeben, die sich nicht nur mit Form und Raum, sondern auch mit den tiefgreifenden Erfahrungen beschäftigt, die Architektur in unserem Leben ermöglicht. In einer Zeit, in der das Visuelle oft dominiert, wollen wir uns darauf besinnen, dass Architektur mehr ist als nur das, was wir sehen – sie ist das, was wir spüren, was uns berührt, emotional und physisch.

Juhani Pallasmaa erinnert uns in seinem Essay «Existential Ground of Architecture» daran, dass Kunst und Architektur mit unserer gesamten Existenz in Resonanz stehen. Architektur ist nicht nur eine Ansammlung von Wänden und Dächern, sie ist «flesh of the world», in der wir leben, was uns sowohl emotional als auch körperlich beeinflusst. Unsere Aufgabe als Gestalter:innen ist es, diese Verbindung bewusst zu gestalten, indem wir Orte schaffen, die ein Gefühl von Sicherheit, Geborgenheit und Sinnlichkeit vermitteln.

Diese Ausgabe bietet Ihnen vielfältige Perspektiven auf die Rolle des Raumes und dessen Einfluss auf unser Wohlbefinden. Im Artikel unserer Forschungsdozentin Ute Ziegler über Neuroarchitektur wird eindrucksvoll beschrieben, wie unsere Umgebung unser Gehirn formen kann. Neurowissenschaftliche Erkenntnisse zeigen, dass die Art und Weise, wie wir Räume gestalten, direkten Einfluss auf unsere Gesundheit und unser Wohlbefinden hat. Das Beispiel der «White Torture Room» verdeutlicht die extreme Macht des Raums, während angereicherte Umgebungen das Potenzial haben, uns zu stärken und zu heilen.

Wie in der Montessori-Pädagogik, die Benjamin Stähli in seinem Text «Montessori-Architektur: Empathie durch Vertrauen» beschreibt, spielt die Gestaltung der Umgebung eine entscheidende Rolle für das soziale und individuelle Lernen. Die Philosophie Montessoris zielt darauf ab, Kindern eine Umgebung zu bieten, in der sie selbstständig lernen und interagieren können – im Gegensatz zu den kontrollierenden Strukturen des Panopticons, das Jeremy Bentham einst als Überwachungsmodell entworfen hatte.

Als Innenarchitekt oder Innenarchitektin stehen wir in der Verantwortung, Räume zu schaffen, die diese menschlichen Bedürfnisse ernst nehmen – Räume, die uns nicht nur in der Gegenwart berühren, sondern uns mit unserer Geschichte und unserer Zukunft verbinden. Unsere Beiträge in dieser Ausgabe beschäftigen sich mit diesen tiefen existenziellen Aspekten der Architektur, mit der Relationalität von Kunst und Raum und mit der Rolle, die der Mensch als zentraler Akteur in all unseren Entwürfen einnimmt.

In diesem Sinne wünsche ich Ihnen eine inspirierende Lektüre und anregende Gedanken zu den Geschichten, die Räume über unser Leben erzählen.



↑  
Die Patient:innen wohnen im Dachgeschoss des Kispi. Jedes der 114 Zimmer ist ein kleines Holzhaus mit Blick ins Grüne und einem Ruhebereich für die Eltern. Mehr dazu auf Seite 36.



# Existential Ground of Architecture

## Place, Time, Experience, and Empathy

Juhani Pallasmaa  
Architect, Professor Emeritus, Writer, Helsinki (FIN)

During the modern era the arts and architecture have primarily been analyzed and taught through the aesthetics of formal and especially visual criteria. However, in his acclaimed book *Art as Experience* (1934)<sup>3</sup> philosopher John Dewey convincingly argues that art and architecture are constituted through their being experienced and not by the material work in and of itself. In fact, the primacy of experience was already pointed out two centuries ago by Romantic poet John Keats. Artistic and architectural entities not only directly address our bodily, emotional, and existential senses but also our imageries and memories, doing so mostly without distinct rational or intellectualized content, and whose effects or significance only undergo processes of conscious contemplation later (if at all).

### Flesh of the World

The overwhelming visual dominance—the unchallenged retinality—in architectural design and its education during the past century of modern culture has led to the weakening of the other sense modalities, especially of touch, the sense of intimacy. Yet we “touch” the world through all our senses: “... through vision we touch the sun and the stars,” Maurice Merleau-Ponty writes poetically.<sup>4</sup> In my phenomenologically oriented thinking and writing of the past few decades I have suggested that the most important sense in our encounter with the world and the arts, especially with architecture, is not any one of the five Aristotelian senses but our comprehensive existential sense, the sense of encountering the world and being in that world. The sense of being always includes the place of being. This all-encompassing experience fuses conscious and unconscious percepts, memories, and imagination. We encounter the place, the world, and ourselves in this very context rather than merely observing the situation from outside: the world and the Self coexist. Merleau-Ponty writes suggestively about the “flesh of the world” in which we exist.<sup>5</sup> As architects we operate in this very flesh and our task is to sensitize and refine this encounter through and with the lived flesh.

Modern thinking has placed a special value on abstraction, mainly because of its generality and applicability. But our experiences of the world as well as of architecture are not abstractions. They are always real

and true encounters with the world that mediate specific existential meanings and reactions. Both physically and mentally we settle in the world through the judgment or intelligence of our entire bodily, nervous, and mental systems as well as their unconscious memories, which have become part of our genome through the evolutionary development of humankind. We are creatures with deep evolutionary histories. And architecture needs to settle in our memories and imaginations; our current understanding of ourselves through visually aestheticized architectural thinking is strikingly shallow. In one of his essays Alvar Aalto suggests: “I would like to add my personal, emotional view that architecture and its details are in some way all part of biology.”<sup>6</sup>

As architects we need to understand ourselves as biological and historical beings, but our self-understanding keeps turning increasingly to nowness. For instance, research has recently revealed the meaning of our intestinal bacterial world and its role in our processes of being; it is thought-provoking to learn that we have more bacterial than human DNA. This exemplifies the complexity of human existence that we need to understand as designers of the human habitat.

Another mistaken orientation today is the extensive intellectualization and theorization of architecture. I do not consider my own writings as theorization as I am rather verbalizing my observations and experiences. We also increasingly speak about “concepts” in relation to architecture. Gaston Bachelard firmly rejects this

“Nothing is that is not placed.” Aristotle (384–322 BC)<sup>1</sup>

“Nothing ever becomes real till it is experienced.” John Keats (1795–1821)<sup>2</sup>

↓  
Moduli 225, 1972, designed by Kristian Gullichsen and Juhani Pallasmaa. First full-scale prototype for a summer house of a modular timber frame system for holiday homes using prefabricated standard elements.





→  
Two-family home, 1972,  
designed by Juhani Pallasmaa as  
a prototype for concrete and  
plastic housing.



←  
Institut Finlandais, Paris, by  
Juhani Pallasmaa with Roland  
Schweitzer and Sami Tabet,  
1986–1991, renovation of a  
Haussmannian-style building  
housing the Cinéma Cluny Écoles  
(1913–1985).

↓  
Chamber Orchestra Hall, Korundi  
House of Culture, 2010,  
Rovaniemi, Lapland, a former  
mail truck and bus depot  
renovated by Juhani Pallasmaa.



connection in the arts. “There is no mediation between image and concept in art.”<sup>7</sup> Writer, logician, and philosopher William H. Gass makes the same argument: “Between concept and image there is no possibility of synthesis. Not indeed of filiation.”<sup>8</sup> Poet Octavio Paz also rejects the role of concepts in art: “... art is not concept: art is a thing of the senses.”<sup>9</sup> Instead of concepts in art and architecture, we ought to speak about metaphors as they play a deep role in artistic and poetic thinking.

## Meanings of Space and Time in Lived Life

After Albert Einstein’s relativity theory became known, which connected space and time in the unified space-time concept, theories of modern art and architecture adopted the notion of “space” in both their theoretical formulations and everyday communication. In his canonical treatise *Space, Time, and Architecture: The Growth of a New Tradition* (1941),<sup>10</sup> Sigfried Giedion quotes a forceful statement made by mathematician Hermann Minkowski in 1908: “Henceforth space by itself, and time by itself, are doomed to fade away into mere shadows, and only a kind of union of the two will preserve an independent reality.”<sup>11</sup>

However, I have become critical of this assumption in the context of lived life as well as the careless use of the notion of “space” in relation to architecture and art: “space” is an abstract concept of physics whereas in the lived world and the arts we always experience concrete and distinctly shaped and scaled material places, not abstract spaces. In fact, we cannot experience “space” at all as in lived life it is experientially equal to “emptiness” or “nothingness”.

Also lived time lacks the regularity, abstraction, and repetitiousness of the notion in the context of physics. The fusion of time and space belongs to the science of physics whereas in the lived world they are two separate experiential and relativized realities. We tend to speak of architecture exclusively as an art of space, but architecture also articulates time. Philosopher Karsten Harries, who has published widely on the philosophy of art and architecture, even writes about the “terror of time” saying that architecture not only is about domesticating space, but it is also a deep defense against the terror of time and that “... the language of beauty is the language of a timeless reality.”<sup>12</sup> In architecture, both “space” and “time” are specific and real sensory, existential, and lived properties and we need to have specific words for these two fundamental dimensions as experienced in our lived world in order to avoid crucial misunderstandings.

The arts project cultural and human meanings onto the world and they relate us to the timeless contents of human culture; they even have an echo in our biological historicity. The bio-psychological polarity of “refuge” and “prospect” is an example of such timeless reactions.<sup>13</sup> Here I would like to provide an example of the meaning of time in human history. We enjoy being next to an open fire and

feel protected because humans have found safety, comfort, and company in gathering around the fire for nearly one million years.<sup>14</sup> Indeed we are creatures who are evolving very slowly. Recently it has been estimated that it takes 50,000 years for any learned skill to become part of our genome.

## Experiencing Place

In my view architectural thinking today—in theory, education, and practice—needs to be re-grounded in the humanly real constituents of place, atmosphere, and experience as well as emotional, mental, and existential meanings. The experiential world is constituted within a network of countless interwoven places with individual atmospheres and sensory meanings. These meanings cannot usually be verbalized or even consciously identified experiences: there is a direct existential connection with concrete places and our subconscious existential experience. Places can be inviting and protective, welcoming or hostile, activating or passivating, life-supporting or destructive. Instead of designing material and aestheticized or abstracted “spaces,” we need to design true experiential places, ones that embrace us through empathically and simultaneously addressing our bodies, senses, memories, and emotions. The realm of touch is especially important as it mediates experiences of intimacy, yet today’s designs most often fail to engage touch and unconscious tactility.

Benevolent architecture also activates both our memories and imagination, placing us meaningfully in the material, cultural, and social worlds as well as the mentally essential continuum of time. Simply, architecture roots us in our existential and cultural realities. The most important sense in architectural experience is not vision but the multisensory existential sense that mediates between us and our lived world. Even visual characteristics receive their human qualities from this rootedness of experience. We do not just see places; we encounter them and are in unconscious dialogue with them—in fact, places become part of our sense of self. “I am the space where I am,” argues poet Noël Arnaud,<sup>15</sup> while another poet Wallace Stevens confesses: “I am what is around me,”<sup>16</sup> both pointing out the dialogical relation between identity and the experiential place. I would, however, rather say: I am the “place” that I am in. Peter Zumthor confesses the immediate experiential fusion: “I enter a building, see a room, and—in the fraction of a second—have this feeling about it.”<sup>17</sup>

## Relationality of Art

All arts are mediating and relational processes and entities. As Merleau-Ponty argues: “We come to see not the work of art, but the world according to the art work.”<sup>18</sup> The philosopher turns our eyes away from the material



essence of the work of art or architecture to the world surrounding us. This relational and mediating nature is the essential and true character of art. The material artwork or work of architecture is not an end product or a matter of its material and formal existence, but rather it is always about something else and mediates our relations with the world, both material and mental. This statement applies especially in architecture and understanding its mediating role is of fundamental significance. In modern culture—and especially in the current materialist, consumerist, and quasi-rational era—architecture is focused increasingly upon the present tense, nowness, as well as upon material and formal characteristics. “Newness” has a special value in our culture. Yet the significant task of architecture is to create meanings through continuities of place and time. While religious buildings connect us with spiritual dimensions even the simplest of huts conveys meaning. In the period of early history the task of architecture was to even connect us with cosmic dimensions—the “harmonies of the world”—but this wider metaphysical dimension has been entirely lost. Ludwig Wittgenstein gives architecture a noble task: “Architecture immortalizes and glorifies something. Hence there can be no architecture where there is nothing to glorify.”<sup>19</sup>

Artworks and works of architecture offer a mediated experience of our existence in the world for our senses, perceptual processes, and spiritual judgment. Being fundamentally about something else than itself and mediating between the physical, mental, temporal, material, cultural, and experiential realities around us, most importantly architecture creates and protects silence and the experience of a continuum in our lived world.

Design for the Other

Rather than for ourselves we design architectural settings primarily for the “other”—often an unidentified user or occupant. Already nearly a century ago Aalto wrote about the significance of empathy for the architect’s work in conjunction with his early masterpiece, the Paimio Sanatorium (1929–1934). He also often spoke of the “little man”<sup>20</sup> as the unknown client of the architect. Aalto’s amazingly empathetic design of the Paimio Sanatorium was inspired by his own brief hospitalization at the time when he was beginning to work on the huge clinic. He wrote about the “horizontal man” as opposed to the self-evident verticality of a healthy person—also of the architect. He suggested that we should always design for “man at his weakest.”<sup>21</sup>

Yet designing for the “other” is not a self-evident matter. The architect needs to imaginatively internalize the client, dweller, or user and design for the “other” through this internalization; therefore an architect even needs to have the talents of an actor. At the end of the

process of design and construction the architect gives the result of this complex process of personification and identification as a gift to the client, user, the “other.”

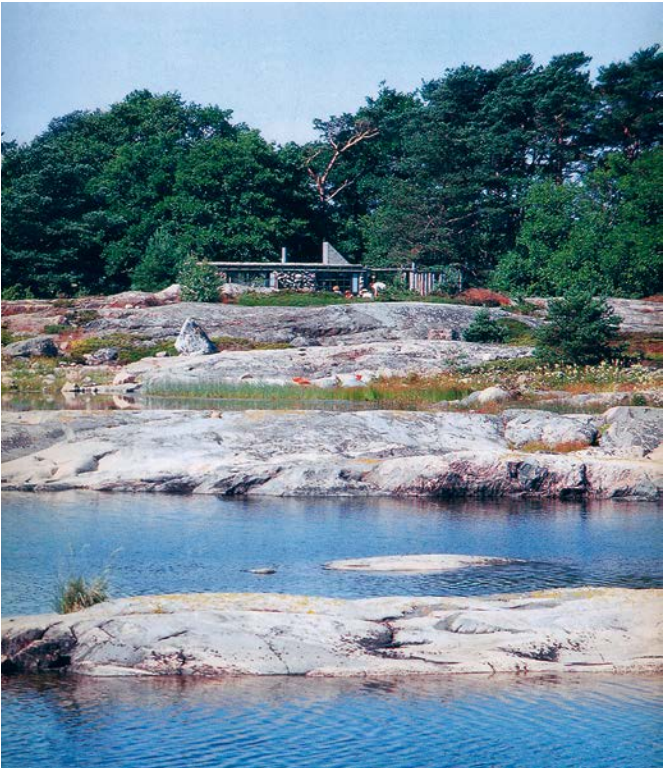
In my view instead of formal and intellectual realities, architects need to sensitize themselves to the experiential and emotive characteristics of their designs in order to succeed in this peculiar exchange of personal identities called for in empathic design. As architects we usually focus on formal, geometric, abstract, and aesthetic characteristics but these qualities need to be sensorially and experientially grounded and existentially encountered and not just used as stylistic visual routines.

Future of Architecture

The current state of architecture in our materialist and quasi-rational culture appears rather hopeless. In contrast, Italo Calvino is more optimistic: “My confidence in the future of literature consists in the knowledge that there are things that only literature can give us, by means specific to it... Only if poets and writers set themselves tasks that no one else dares imagine will literature continue to have a function.”<sup>22</sup> Nonetheless individual ethical and visionary courage is needed. I wish to echo the statement of this great writer: The art of architecture can have a future only as long as architects set themselves tasks that others do not dare imagine.



↑  
Sámi Museum Siida, 1998, Inari, Finnish Lapland, designed by Juhani Pallasmaa.



←  
Summer studio, 1970, designed for Finnish painter Tor Arne by Juhani Pallasmaa and built using stones collected at the site.



# Das existentielle Fundament der Architektur

## Ort, Zeit, Erfahrung und Empathie

Juhani Pallasmaa  
Architekt, emeritierter Professor, Autor, Helsinki (FIN)

↓  
Die deutsche Übersetzung ist eine gekürzte Version des Originaltextes von Juhani Pallasmaa. Zitate sind dann frei übersetzt, wenn sie aus Publikationen stammen, die bisher nicht ins Deutsche übersetzt wurden.

In der Moderne wurden Kunst und Architektur in erster Linie anhand der Ästhetik formaler und visueller Kriterien analysiert und gelehrt. Der Philosoph John Dewey argumentiert in seinem Buch «Kunst als Erfahrung»<sup>3</sup>, dass Kunst und Architektur sich jedoch erst konstituieren, wenn sie erlebt werden. Künstlerische und architektonische entworfene Räume und Umgebungen sprechen uns körperlich, emotional und existenziell an, darüber hinaus wecken sie unsere Erinnerungen – und das meist ohne erkennbaren rationalen oder intellektuellen Bezug. Prozesse einer aktiven Kontemplation finden, wenn überhaupt, im Nachhinein statt.

### Die Materie unserer Welt

Wir «berühren» die Welt mit all unseren Sinnen. Mein phänomenologisch orientiertes Denken und Schreiben der letzten Dekaden beruhten auf der Theorie, dass eine Begegnung mit der Welt, mit den Künsten und der Architektur nicht von den fünf Sinnen nach Aristoteles, sondern vielmehr von einem umfassenden existenziellen Sinn wahrgenommen wird. Dieser Sinn ermöglicht uns, der Welt zu begegnen und in ihr zu existieren. Als Achitekt:innen agieren wir innerhalb dieser Materie, wir schärfen und sensibilisieren diesen Sinn.

Das Urteilsvermögen, oder die Intelligenz unserer gesamten körperlichen, nervlichen und mentalen Systeme, sowie die damit verbundenen unterbewussten Erinnerungen, die im Laufe der Evolution Teil unseres Erbguts wurden, ermöglichen eine physische und mentale Verortung in der Welt. Alvar Aalto suggeriert in einem Essay: «Ich möchte meine persönliche, emotionale Ansicht hinzufügen, dass Architektur und ihre Details in gewisser Weise alle Teil der Biologie sind.»<sup>6</sup> Wir müssen uns als Architekt:innen im Kontext unseres biologischen und historischen Wesens betrachten.

### Die Wichtigkeit von Raum und Zeit in gelebtem Leben

Nachdem Albert Einsteins Relativitätstheorie, die Raum und Zeit in einem Konzept vereinte, bekannt wurde, übernahmen die moderne Kunst und die Architektur den

Begriff «Raum». Sigfried Giedion zitiert in seinem kanonischen Werk «Raum, Zeit, Architektur. Die Entstehung einer neuen Tradition»<sup>10</sup> eine energische Aussage des Mathematikers Hermann Minkowski aus dem Jahr 1908: «Von Stund an sollen Raum für sich und Zeit für sich völlig zu Schatten herabsinken und nur noch eine Art Union der beiden soll Selbständigkeit bewahren.»<sup>11</sup> Im Kontext von gelebtem Leben sehe ich diese Aussage kritisch. Raum ist ein abstraktes Konzept der Physik, während wir in der gelebten Welt und der Kunst Orte immer als konkret geformt, skaliert und materialisiert wahrnehmen. Raum kann nicht erfahren werden, da er in seiner Erfahrbarkeit mit Leere gleichzusetzen ist. Architektur wird oft als die Kunst des Raums verstanden, doch sie ist auch eine Darstellung von Zeit. Der Philosoph Karsten Harries schreibt, dass es in der Architektur nicht nur um die Domestizierung des Raumes geht, sondern auch darum, dass «... die Sprache der Schönheit die Sprache einer zeitlosen Realität ist»<sup>12</sup>. In der Architektur sind Raum und Zeit spezifische und reale sensorische, gelebte Eigenschaften. Wir genießen es, neben einem offenen Feuer zu sitzen und fühlen uns geschützt, weil Menschen seit fast einer Million Jahren Sicherheit und Gesellschaft, versammelt vor einem Feuer, gefunden haben.<sup>14</sup>

### Orte erfahren

Meiner Meinung nach muss Architekturdanken heute in den menschlich realen Komponenten von Ort, Atmosphäre und Erfahrung, sowie in emotionalen, mentalen

und existenziellen Bedeutungen neu verankert werden. Die Erfahrungsräume der Welt konstituieren sich innerhalb eines Netzwerks unzähliger Verflechtungen von Orten, ihren Atmosphären und ihren sensorischen Bedeutungen. Räume können einladend und beschützend, freundlich oder feindlich, aktivierend oder passivierend, lebenserhaltend oder destruktiv wirken. Wir müssen echte, auf Erfahrung beruhende Orte entwerfen, die uns umschliessen, indem sie unsere Körper, Sinne, Erinnerungen und Emotionen einfühlsam und in gleichem Masse adressieren. Wohlwollende Architektur aktiviert unsere Erinnerungen und unsere Vorstellungskraft, schafft Zugehörigkeiten zu materiellen, kulturellen sowie sozialen Welten und zum essenziellen Kontinuum der Zeit. Wir sehen nicht nur Orte, wir begegnen ihnen und stehen in einem unbewussten Dialog mit ihnen. Orte werden sogar Teil unserer Sinne selbst. «Ich bin der Raum, wo ich bin», argumentiert der Poet Noël Arnaud<sup>15</sup>, während der Dichter Wallace Stevens zugibt: «Ich bin, was mich umgibt.»<sup>16</sup> Ich würde eher sagen: Ich bin der «Ort», an dem ich mich befinde. Peter Zumthor gesteht eine unmittelbar erlebbare Verschmelzung: «Ich betrete ein Gebäude, sehe einen Raum und nehme die Atmosphäre wahr, und in Sekundenbruchteilen habe ich ein Gefühl für das, was ist.»<sup>17</sup>

### Die Beziehung der Kunst

Alle Künste sind vermittelnde und beziehungsorientierte Prozesse und Einheiten. Maurice Merleau-Ponty sagt:



«Wir sehen nicht das Kunstwerk, sondern die Welt, wie sie im Kunstwerk dargestellt wird.»<sup>18</sup> Damit lenkt der Philosoph unsere Aufmerksamkeit weg von der materiellen Essenz eines Kunstwerks, oder eines Gebäudes, hin zur Welt, die uns umgibt. Kunstwerk oder Gebäude selbst vermitteln dabei unsere Beziehungen zur Welt. Die Architektur muss Bedeutungen durch Kontinuitäten in Raum und Zeit erschaffen. Religiöse Gebäude verbinden uns mit spirituellen Dimensionen, selbst die schlichteste Hütte drückt etwas aus. Zu Zeiten der Frühgeschichte war es sogar Aufgabe der Architektur, die Menschen mit den kosmischen Dimensionen zu verbinden. Ludwig Wittgenstein gibt der Architektur die noble Aufgabe: «Architektur verewigt und verherrlicht etwas. Darum kann es Architektur nicht geben, wo nichts zu verherrlichen ist.»<sup>19</sup>

### Entwerfen für andere

Architektonische Umgebungen entwerfen wir nicht für uns selbst, sondern für oft unbekannte Nutzer:innen. Bereits vor annähernd einem Jahrhundert schrieb Alvar Aalto in Zusammenhang mit seinem frühen Meisterwerk, dem Paimio Sanatorium (1929–1934), über den Stellenwert von Empathie in der Architektur. Ein eigener Aufenthalt im Krankenhaus hatte Aalto zu seinem beeindruckenden empathischen Entwurf inspiriert.

Meiner Ansicht nach sollten Architekt:innen sich für die Erfahrungen und Emotionen, die durch ihre Entwürfe entstehen, sensibilisieren. Denn empathisches Design verlangt nach einem kuriosen Austausch persönlicher Identitäten. Als Architekt:innen fokussieren wir zu oft auf formale, geometrische, abstrakte und ästhetische Eigenschaften, doch diese Qualitäten müssen auch sensorisch verankert sein.

### Die Zukunft der Architektur

Italo Calvino schrieb einst: «Mein Vertrauen in die Zukunft der Literatur beruht auf dem Wissen, dass es Dinge gibt, die einzig die Literatur mit ihren spezifischen Mitteln zu geben vermag.»<sup>22</sup> Nur wenn Dichter und Schriftsteller sich Aufgaben stellen, die niemand sich sonst zu erträumen wagt, wird Literatur weiterhin eine Funktion haben.

Ich möchte mich dieser Aussage anschliessen: Die Kunst der Architektur kann nur eine Zukunft haben, solange Architekt:innen sich Ziele setzen, die darüber hinausgehen, was andere sich vorstellen können.

←  
Point of Arrival Plaza, Cranbrook Educational Community, Bloomfield Hills, Michigan, 1994, von Juhani Pallasmaa mit Dan Hoffman and an architectural studio at Cranbrook (USA).





# Form Follows Neurosciences

## Gesundheitsförderliche Räume gestalten

### Dr. Ute Ziegler

ist promovierte Designforscherin und Innenarchitektin. Seit 2007 arbeitet sie als Senior Wissenschaftliche Mitarbeiterin und als Dozentin am Kompetenzzentrum Innenarchitektur der Hochschule Luzern – Technik & Architektur.

Auch in deutschsprachigen Ländern wird zunehmend über evidenzbasiertes Design gesprochen. Das bedeutet, dass Entwurfsentscheidungen anhand von wissenschaftlichen Befunden und Best Practice getroffen werden. Planer:innen und Gestalter:innen verlangt das viel ab, da sie sich neben der planerischen Arbeit zusätzlich noch mit Recherchen und dem Lesen von wissenschaftlichen Studien beschäftigen sollen. Einen Wissenstransfer von aktuellen Forschungsergebnissen in die Praxis gibt es erst ansatzweise, so wie es zum Beispiel das Center for Health Design auf seiner Webseite ([healthdesign.org](http://healthdesign.org)) praktiziert. Als Kritik zu diesem Vorgehen wird auch öfter angemerkt, dass sich die Praktiker:innen dadurch in ihrer gestalterischen Freiheit eingeschränkt fühlen und keine Lust auf Planungen nach dem Prinzip «Malen nach Zahlen» haben. Dagegen ist einzuwenden, dass sich die Studien und vor allem auch die jüngeren Ausführungen eher als Rahmenbedingungen mit spezifischen wissenschaftsbasierten Variablen verstehen, die gestalterisch interpretiert und weiterentwickelt werden sollen. Auf diese Weise kann dazu beigetragen werden, nachhaltige Gebäude zu schaffen, die auf das Verhalten und die Bedürfnisse der Nutzer:innen reagieren und so das menschliche Wohlbefinden steigern und die Gesundheit fördern können. Räume und Architektur können physisch, intellektuell, emotional, psychisch und sozial beeinflussen.

Vor einiger Zeit wurde das Konzept der «Neuroarchitektur» entwickelt, das Neurowissenschaften und Architektur miteinander verbindet. Die Neuroarchitektur ist darauf ausgelegt, besser zu verstehen, wie Räume und Raumelemente auf der Basis von wissenschaftlichen Erkenntnissen so gestaltet werden können, dass sie eine möglichst positive, genesungsförderliche und/oder leistungssteigernde Wirkung auf Gehirn und Körper haben. Exemplarisch wird das in den folgenden Ausführungen zum besseren Verständnis an zwei extremen Raumpositionen dargestellt: einem multisensorisch angereicherten Raum, der Wohlbefinden und Gesundheit befördern kann, und einem sensorisch karg gestalteten Raum, der krankheitsförderliche Merkmale aufweist.

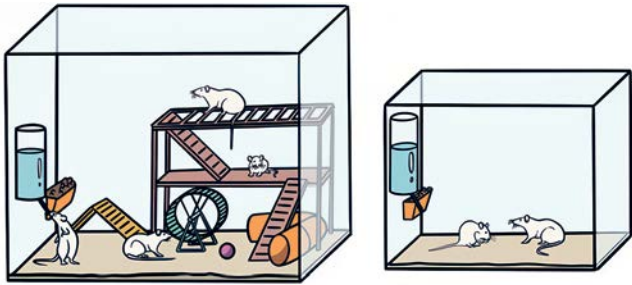
### Enriched Environment und multisensorisches Design

Der kanadische Psychologe Donald Hebb hat in den 1940er-Jahren die Theorie entwickelt, dass sich Neuronen des Gehirns während des Lernens anpassen. Bekannt ist dieser Vorgang auch als plastische Formbarkeit des Gehirns bis ins Alter. Weniger bekannt ist, dass er in unbeabsichtigter Weise auch der Pionier der Erforschung von stimulierenden Lebensbedingungen ist. In den 1940er-Jahren nahm Hebb einige Laborratten als Haustiere für seine Kinder mit nach Hause. Die Tiere wurden aus ihren Standardkäfigen genommen und hatten die Gelegenheit, in einer anderen Umgebung zu spielen und sich zu sozialisieren. Hebb berichtete dann, dass die Haustierratten den Laborratten bei der Lösungsfindung von bestimmten Aufgabenstellungen überlegen waren. Verschiedene Psychologen in den 1960er-Jahren konnten in Experimenten nachweisen, dass erwachsene Ratten in angereicherten stimulierenden Käfigen verdickte Grosshirnrinden hatten. Dies wurde als deutlicher Hinweis darauf gesehen, dass Gehirne von erwachsenen Ratten sich durch die Umgebung verändern

←  
Therme Vals GR,  
Architekt: Peter Zumthor



lassen, also plastisch sein können. Das wurde zuvor nur der Jugend beziehungsweise jungen Ratten zugestanden. William T. Greenough konnte dann in den späten 1960er- und in den 1970er-Jahren darstellen, dass Ratten erhöhte und dichter verzweigte Nervenzellen hatten, wenn sie in stimulierenden Käfigen mit Spielzeugen wie Laufrad, Iglu, Tunnel, Röhrenlabyrinth und in wechselnder Position von Kletterbrettern lebten.



Enriched Environment

Standard Environment



Appearance of nerve cells in the mouse brain



Appearance of nerve cells in the mouse brain

← Die Grafik zeigt, wie eine sensorisch angereicherte Umgebung beziehungsweise eine sensorisch karge Umgebung die Hirnentwicklung unterschiedlich beeinflusst.

Damit rückte der Einfluss der Lebensumwelt auf die Ausformung des Gehirns in den Fokus der Forschung. Dies hat eine Vielzahl an Experimenten und Studien nach sich gezogen. Im Zuge dessen wurde festgestellt, dass einer Abnahme der Gehirnplastizität im Alter durch eine stimulierende Lebensumwelt entgegengewirkt werden kann und vor allem, dass die Hirnplastizität im Alter durch stimulierende Umgebungen auch teilweise wiederhergestellt werden kann. Dadurch verbessern sich Kognition und Motorik.

Diese Befunde der Neuroplastizität haben so für die Praxis der Raumgestaltung zunehmend an Bedeutung gewonnen. In Architektur und Raumgestaltung wird dieser Ansatz des Enriched Enviroment immer wieder als Begründung erwähnt, um menschliche Umgebungen zu schaffen, die das Wohlbefinden, die Kreativität und die Lebensqualität der Nutzer:innen steigern. Dies geschieht durch die Bereitstellung von anregenden Umgebungen, die je nach Bedarf spezifische Verhaltensweisen fördern, die geistige sowie körperliche Aktivitäten anregen und Wohlbefinden steigern können. Das multisensorische Design spielt hierbei eine wichtige Rolle, da es darauf abzielt, verschiedene Sinne wie Sehen, Hören, Riechen und Fühlen anzusprechen. Durch die Integration von multisensorischen Elementen in die Umgebung können Menschen stimuliert werden, was zu einer erhöhten Interaktion mit ihrer Umgebung führt. Die Vielfalt an Sinneseindrücken trägt dazu bei, Langeweile und Gleichförmigkeit zu vermeiden und das Wohlbefinden mit positiven Ablenkungen auch im vulnerablen Zustand zu steigern.

Auf angereicherte menschliche Umgebungen übertragen, fallen einem die Büros von Google ein, die seit mehr als 20 Jahren weltweit entstehen. Gestalterisch gehen sie mit ihrer bunten, opulenten Farbigkeit und Materialität auf die unterschiedlichen Lebensumstände und Kontexte der Länder ein, in denen sie situiert sind. Rutschbahnen, Billardtische, Tischtennisplatten und Indoor-Gartenanlagen mit einheimischen Vegetationen sind nur ein paar Beispiele für Gestaltungselemente, mit denen diese Büros angereichert werden.



← Google Büro in Dublin (IRL), gestaltet vom Zürcher Architekturbüro Evolution Design.



→ Das Büro von Google in Zürich verfügt über eine Rutschbahn, die der motorischen und kognitiven Stimulation dienen soll und von den Mitarbeitenden zwischendurch genutzt wird. Ebenfalls gestaltet vom Zürcher Architekturbüro Evolution Design.

Jüngst ist zu beobachten, dass die opulente Gestaltung von einer etwas nachhaltiger anmutenden Ausstattung mit Holz, Pflanzen und erdigen Farben abgelöst worden ist. Die älteren Designs bargen teilweise auch die Gefahr einer Überstimulation. Zu viele Reize in einer Umgebung können auch das Gegenteil bewirken. Sie können zu Unruhe, Konzentrationschwierigkeiten und sogar Stress führen, insbesondere bei Menschen, die empfindlich auf sensorische Eindrücke reagieren. Ein Übermass an Stimulation kann die kognitive Verarbeitung ebenfalls beeinträchtigen. Aber nicht jeder Mensch reagiert gleich auf bestimmte Umweltreize. Ein Design, das für eine Person beruhigend ist, kann für eine andere störend sein. Es ist eine Herausforderung, Environment Enrichment zu schaffen, das den vielfältigen und individuellen Bedürfnissen und Vorlieben von unterschiedlichen Nutzer:innen gerecht wird.



## Evidence-based Design und Neuroarchitektur

Einige zentrale Designprinzipien, die das Konzept des Enriched Enviroment und das multi-sensorische Design veranschaulichen, tauchen im Framework für Evidence-based Design immer wieder auf. Räume sollten so gestaltet sein, dass sie verschiedene Sinneseindrücke ansprechen, also visuelle, akustische und taktile Elemente, die spezifisch gestaltete Kulissen schaffen. Dies kann durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien, Farben, Gerüche, Sounds und Lichtquellen erreicht werden. Ein weiteres Prinzip ist das Biophilic Design, das die Integration von Pflanzen, Wasser, organischen Formen und vor allem natürlichen Lichtquellen nutzt, um eine beruhigende oder jeweils anregende Atmosphäre zu schaffen. Darüber hinaus besteht auch der Anspruch, dass Räume flexibel gestaltet sein sollen, um unterschiedlichen Bedürfnissen und Aktivitäten gerecht zu werden. Soziale Interaktionen und Nutzungen der Räume sollen durch offene Grundrisse, Gemeinschaftsbereiche oder informelle Treffpunkte erreicht werden. Die Räume sollen zudem einen Kontext, eine Verbindung zur Kultur und Geschichte der Umgebung und zu den Nutzer:innen herstellen. Dies geschieht beispielsweise durch lokale Materialien, Farben, Kunstwerke oder historische Referenzen. Die Gestaltung soll ein Gefühl von Sicherheit und Geborgenheit vermitteln, was durch die Berücksichtigung von Ergonomie und Zugänglichkeit erreicht werden kann.

Im Evidence-based Design, in der Architekturpsychologie und in den Neurowissenschaften wird Aspekten wie Aussicht, Weitsicht, Perspektive, Transparenz und Durchblick eine grosse Bedeutung zugeschrieben. Michael Arbib, ein Pionier der Neuroarchitektur, erläutert seine Ausführungen dazu an der Therme in Vals, Kanton Graubünden, von Peter Zumthor. Sie gilt aus Sicht von Arbib als herausragendes Beispiel für neuroarchitektonisches Design, da sie die Wechselwirkungen zwischen Raum, Umgebung, Material, Weitblick, Durchblick und Perspektive für die menschlicher Wahrnehmung veranschaulicht. Das Salk Institute in La Jolla, Kalifornien, – ein von Louis Kahn entworfenes Forschungsinstitut –, wird als weiteres Beispiel für neuroarchitektonische Prinzipien genannt. Die symmetrische, klare Architektur und die Ausblicke auf Pazifik und Himmel schaffen eine ruhige, aber inspirierende Arbeitsumgebung. Beide Bauwerke befinden sich in aussergewöhnlichen Landschaften, die unterschiedlich integrativ für die Wirkung der Gebäude genutzt werden. Zumthor hat zudem bei der Gestaltung der Therme darauf geachtet, dass neben dem Wasser und dessen Eigenschaften verschiedene Elemente wie Licht, Textur, Materialität und Akustik das Wohlbefinden der Besucher:innen beeinflussen können. Gerade dadurch wird die Therme zu einem Ort der Erholung, weil sie das multisensorische Erleben und die damit verbundene emotionale Resonanz erlebbar macht.

→  
Die Therme Vals gilt als gutes Beispiel für die Umsetzung von ausgesuchten Gestaltungsprinzipien der Neuroarchitektur.  
Architekt: Peter Zumthor



←  
Das Salk Institute in La Jolla, Kalifornien, ist symmetrisch auf den Pazifik ausgerichtet. Die Wasserskulptur steht für die Erneuerungen von Entdeckungen. Architekt: Louis Kahn

## Das andere Extrem einer Raumkonzeption – White Torture Room

Wie eingangs beschrieben, wird hier auch das andere Extrem einer Raumkonzeption dargestellt: Räume, die nach dem Prinzip eines Entzugs von sensorischen Reizen gestaltet sind. Gestalter:innen und Planer:innen, die sich professionell mit Raumgestaltung auseinandersetzen, sind die hochmanipulativen Potenziale und Auswirkungen von Raumgestaltung oft nicht bekannt, die Menschen psychisch und physisch schädigen können. Auch wenn sie sich nicht in dieser perfiden Ausprägung wie dem sogenannten White Torture Room darstellen. Ein sogenannter White Torture Room stellt eine extreme Form eines sensorischen Entzugs dar und wird auch als psychologische Folter bezeichnet, die keine sichtbaren körperlichen Spuren hinterlässt. Die Gefangenen werden einem vollständig weissen, eintönigen Umfeld ausgesetzt. Diese Räume sind in der Regel mit weissen Wänden, weissen Böden, weissen Möbeln und weissen Türen ausgestattet. Zudem werden auch die Kleidungsstücke des Gefangenen und das Licht oft in Weiss gehalten. Alle visuellen und auditiven Reize werden minimiert oder eliminiert, um diese extreme Form der sensorischen Reizarmut zu schaffen. Dieses Beispiel setzt an der negativen Seite von Raum an und zeigt, wie mächtig die Gestaltung des Raums mit seinen einzelnen Faktoren auf den Menschen einwirkt. Die Folgen nach einem Aufenthalt in solch reizarmen Räumen sind auf der psychischen Ebene oft irreversibel. Betroffene berichten über den Verlust des Zeitgefühls, Halluzinationen, Angstzustände, depressive Episoden und psychische Zusammenbrüche. Diese Auswirkungen erinnern auch an Symptome, die Patient:innen auf einer Intensivstation erleben, weil sie bettlägerig dazu gezwungen sind, zu einer weissen Akustikdecke mit Löchern zu schauen. Halluzinationen und Delir sind nicht selten die Folge dieser Aufenthalte mit sensorischem Reizentzug.

Der Künstler Gregor Schneider reflektierte diesen Reizentzug mit der Installation «Weisse Folter», die er 2007 im K21 in Düsseldorf machte. Er hat dort Gefängnisräume aus Guantanamo Bay, USA, rekonstruiert und damit unheimliche und lange Korridore, winzige Zellen und Räume geschaffen, die auch an eine reizarme Funktionsarchitektur in einem anonymen Gebäude des Gemeinwesens erinnert. Diese Raumbeispiele zeigen, dass sich unser Geist, unser Bewusstsein und unser Körper auch auf die Dinge und die Räume, die uns



umgeben, erstreckt. Die Gestaltung von Umgebungen, die das Wohlbefinden und die Gesundheit durch gezielte Stimulation von Geist und Körper fördern, ist auch als Gesundheitsressource zu betrachten. Räume können durch ihre Ausstattung und ihre Einrichtung die Lebensumstände von Menschen erheblich verbessern. Die Herausforderung besteht darin, eine Balance zwischen anregender Gestaltung und Überstimulation zu finden.

Fazit

Die Forschungserkenntnisse aus dem Evidence-based Design, dem multisensorischen Design und der Neuroarchitektur sind für eine nachhaltige Entwicklung der Gesellschaft und den Umgang mit dem Klimawandel von Bedeutung. Durch das Verständnis der neurobiologischen Reaktionen auf Raumgestaltungen können Gestalter:innen Räume schaffen, die das Wohlbefinden fördern und gleichzeitig umweltfreundliche Materialien und Techniken integrieren. Dies trägt dazu bei, eine nachhaltige Lebensweise zu unterstützen, Ressourcen zu sparen und ein Bewusstsein für ökologische Fragestellungen zu schärfen. Die Räume sind eben nicht nur ästhetisch und funktional gestaltet, sondern auch auf die Förderung der Gesundheit der Nutzer:innen ausgerichtet. Dies ist besonders im Kontext des Klimawandels von Bedeutung, da nachhaltige Architektur und Design dazu beitragen können, den ökologischen Fussabdruck zu reduzieren, und eine resiliente Gesellschaft zu schaffen.



→  
In der Installation «Weisse Folter» hat Gregor Schneider 2007 im K21 in Düsseldorf (DE), die Gefängnisräume aus Guantanamo Bay (USA), rekonstruiert.

Zentrale Designprinzipien kurz und knapp erklärt

Licht und Wohlbefinden

Natürliches Licht spielt eine entscheidende Rolle für die Regulierung des menschlichen Biorhythmus (zirkadianer Rhythmus). Räume, die viel Tageslicht einlassen, oder Kunstlicht, das sich an den natürlichen Verlauf des Tages anpasst, fördern einen gesunden Schlaf-Wach-Rhythmus und reduzieren Stress sowie Depressionen. Kunstlicht mit hohem Blauanteil in den Morgenstunden kann ebenfalls positive Effekte auf Wachheit und Konzentration haben. Ausserdem sollte sogenanntes biodynamisches Kunstlicht auch mit visuell atmosphärischem Licht kombiniert werden.

Räumliche Orientierung und kognitive Entlastung

Das menschliche Gehirn ist darauf ausgelegt, sich in einer klaren und logischen Umgebung zu orientieren. Zu komplexe oder verwirrende Raumstrukturen können kognitive Überlastung verursachen, was zu Stress führt. Offene, leicht zu navigierende Räume mit klaren Linien und Übergängen helfen, kognitive Entlastung zu schaffen.

Biophilic Design

Das Konzept der Biophilie beschreibt die angeborene Verbindung des Menschen zur Natur. Gebäude, die natürliche Elemente wie Pflanzen, Wasser oder Holz einbeziehen, verbessern das Wohlbefinden und reduzieren Stress. Dies basiert auf der evolutionären Entwicklung des Menschen, der in natürlicher Umgebung aufgewachsen ist. Studien zeigen, dass der Blick auf Grünflächen oder Wasser eine beruhigende Wirkung auf das Nervensystem hat und die Regeneration beschleunigen kann. Dazu gehören auch Ausblicke und der Weitblick.

Akustik und Stresslevel

Lärmbelastung kann erhebliche negative Auswirkungen auf das Wohlbefinden haben. Räume, die schallabsorbierende Materialien verwenden oder Geräusche reduzieren, fördern eine angenehmere Umgebung. Zu laute Umgebungen und ungünstige akustische Bedingungen erhöhen den Cortisolspiegel, ein deutlicher Stressindikator, der zu verminderter Konzentration führt.

Farben und Emotionen

Farben haben eine starke Wirkung auf die menschliche Psyche. Das bewusste Verwenden von Farben in Räumen kann daher emotionale Zustände unterstützen.

Privatsphäre und soziale Interaktionen

Das Gehirn reagiert positiv auf eine ausgewogene Balance zwischen Gemeinschaftsflächen und Rückzugsmöglichkeiten. Menschen brauchen soziale Interaktionen, aber auch Räume, in denen sie Privatsphäre haben und sich erholen können.

Soundkulisse

Klang kann eine positive Wirkung auf die Raumatmosphäre haben. Die Forschung beschäftigt sich mit der Psychologie des Klangs und untersucht, wie Geräusche unsere Wahrnehmung und unser Wohlbefinden beeinflussen. Ausgewählte Klänge im Raum, wie Naturgeräusche, können Stress reduzieren und die Konzentration fördern.

Geruchskulisse

Unser Geruchssinn ist eng mit dem limbischen System verbunden, jenem Teil des Gehirns, der für Emotionen und Erinnerungen zuständig ist. Das bedeutet, dass angenehme Düfte positive Erinnerungen hervorrufen und unter anderem unser Wohlbefinden steigern können.

Haptik und Taktilität

Taktile Reize, wie Texturen und Oberflächen, können unsere Stimmung und unser Verhalten beeinflussen. Diese taktilen Erfahrungen aktivieren bestimmte Bereiche im Gehirn, die für die Verarbeitung von Emotionen zuständig sind. Zudem fördern sie die Interaktion mit der Umgebung und können das Gefühl von Sicherheit und Geborgenheit stärken.



# Montessori-Architektur

## Empathie durch Vertrauen

**Benjamin Stæhli**

ist Architekt, Autor und unter anderem bei der Luzerner Arthur Waser Stiftung zuständig für den Bereich Urbanisierung und Architektur.

Ngabobo liegt in der nordtansanischen Savanne, drei Grad südlich des Äquators. Mit einem subtropischen Hochlandklima und milden Jahrestemperaturen erstreckt sich die Ebene zwischen dem Mount Meru und dem Kilimandscharo. Es ist die Heimat von Maasai-Gemeinschaften, die ihre seminomadische Lebensweise bis heute pflegen. Die bergige Landschaft bildet die atemberaubende Kulisse für ein Schulhausprojekt, das als Vorbild für eine Empathie fördernde Lernumgebung dienen kann.

### Der alles Sehende

Im Jahr 1791 erdachte der britische Philosoph und Sozialreformer Jeremy Bentham ein Raumkonzept für neue Fabriken und Gefängnisse. Sein Entwurf eines «Panopticons» (von griechisch panoptes – «der alles Sehende») erlaubte es, von einem zentralen Ort aus, alle Fabrikarbeiterinnen oder Gefängnisinsassen mit minimalem Personalaufwand zu überwachen. Durch sein Konstruktionsprinzip sollten sich die Insassen:innen zu jeder Zeit beobachtet fühlen und sich dadurch permanent regelkonform verhalten. Für die Überwachten versprach sich Bentham eine wachsende Verinnerlichung des «allsehenden Auges» und eine nachhaltige «Sozialisierung» über das Gebäude hinaus.

Etwa zur gleichen Zeit entstanden in Europa die ersten Entwürfe für öffentliche Schulen. Sie folgten dem gleichen «panoptischen» Prinzip. Die Kinder sollten in abschliessbaren Klassenzellen voneinander getrennt werden. Die Schulräume wurden so gestaltet, dass jedes Kind auf eine Wandtafel fokussiert und jederzeit von einer einzigen Lehrperson von jedem Standpunkt aus kontrolliert und korrigiert werden konnte.

Wenn uns dieses unbeagliche Bild einer öffentlichen Schule von vor 200 Jahren bekannt vorkommt, dann vielleicht deshalb, weil die architektonische Beschreibung ziemlich genau der Schule entspricht, in der die meisten von uns auf die Welt, in der wir heute leben, vorbereitet wurden. Denn trotz der enormen Entwicklungen in beinahe allen Bereichen der Schularchitektur hat sich das räumliche Konzept einer Schule kaum verändert.

### «Hilf mir, es selbst zu tun»

Mit dem europäischen Imperialismus des 19. und 20. Jahrhunderts verbreitete sich eine Form des Schulunterrichts, die man als lehrerzentriert bezeichnen könnte und die bis heute weltweit von staatlichen Institutionen aufrechterhalten wird. Der methodische Eckpfeiler dieser Unterrichtsform ist der Frontalunterricht. Dieser ist gekennzeichnet durch die Dominanz einer Lehrkraft und die Abhängigkeit ihrer Schüler:innen beziehungsweise durch die vollständige Kontrolle über den Lernprozess und das Verhalten der Lernenden. Im Frontalunterricht obliegen der Lehrkraft alle Steuerungs-, Kontroll- und Bewertungsaufgaben; sie bestimmt das Thema und den Ablauf des Unterrichts.

Obwohl auch die spätere Ärztin und Pädagogin Maria Montessori, die Ende des 19. Jahrhunderts in Italien aufwuchs, eine solche staatliche Schule besuchte, entwickelte sie eine Pädagogik, die auf dem Bild des Kindes als «Baumeister seiner selbst» beruhte. Trotz autoritärer Erziehung war sie davon überzeugt, dass jedes Kind einen «Plan» in sich trägt, nach dem es sich von innen heraus entwickeln kann, wenn man es nur lässt. Im Gegensatz zu Bentham und den nach ihm bezeichneten «Panoptismus», war sie der Meinung, dass niemand von aussen ermitteln kann, was ein Kind in sich trägt, was seine innere Ausrichtung oder Bestimmung ist. Der Grundgedanke der Montessori-Pädagogik ist daher die Aufforderung: «Hilf mir, es selbst zu tun.»<sup>1</sup>

Ein kindzentrierter Unterricht nach Montessori zeichnet sich durch freigewählte Arbeiten, praktisches Lernen

und gemeinschaftliche Interaktionen aus. In einer Montessori-Schule bieten Lehrpersonen altersgerechte Aktivitäten an, um individuelle Lernprozesse zu begleiten. Dabei übernimmt die Lehrperson die Rolle der Beobachterin, der Zuhörerin und Beraterin. Die Kinder arbeiten einzeln oder in Gruppen, um selbstständig Fähigkeiten und Wissen zu erlangen und ihr maximales Potenzial zu entfalten.

Im lehrerzentrierten Frontalunterricht spielt die Architektur eine anonyme, unterschwellige Rolle. Sie soll im Wesentlichen sicherstellen, dass die Lerngruppen voneinander getrennt und isoliert sind, dass alle in einer Klasse gleichzeitig auf die Tafel schauen können beziehungsweise gleichzeitig von der Lehrkraft kontrolliert werden können, dass die Schüler:innen nicht vom Unterricht abgelenkt werden und eine möglichst lange Aufmerksamkeitsspanne aufrechterhalten können. Das Ergebnis ist ein sich wiederholendes Muster von geschlossenen, rechteckigen Klassenzellen, die entlang gerader Gänge aufgereiht sind. Ob ein Kind hier gute oder schlechte Lernerfahrungen macht, hängt allein von der Persönlichkeit und Motivation der Lehrperson ab.

Im kindzentrierten Unterricht hingegen spielt die räumliche Anregung eine zentrale Rolle. Je mehr die Dominanz der Lehrperson in den Hintergrund tritt, desto mehr rückt die Architektur in den Vordergrund. Damit verbunden sind implizite Anforderungen an die räumliche Gliederung, Dimensionierung, Materialisierung, Lichtgestaltung und Akustik.

→  
Montessori-Schule in Hampstead London (GB): Hier übernimmt die Lehrperson die Rolle des/der stillen Beobachter:in.







## Montessori-Architektur

Im Gegensatz zu ihrem Zeitgenossen Rudolf Steiner und dessen organischer «anthroposophischer Architektur» hat Maria Montessori nie eine formale Architektur beschrieben. Vielmehr hat ihre Bildungsphilosophie seit der Eröffnung der ersten «Casa di Bambini» im Jahr 1907 in Rom, ohne explizite Vorgaben, ein weltweites Repertoire kindzentrierter Lernumgebungen inspiriert, die eine bemerkenswert positive Lern- und Lehratmosphäre haben – dies trotz eines immensen Spektrums an ökonomischen, kulturellen und geografischen Bedingungen. «Wir müssen daher unsere Rolle als Gefängniswärter aufgeben und statt dessen darauf achten, eine Umgebung zu schaffen, in der wir das Kind durch unsere Überwachung und Belehrung so wenig wie möglich erschöpfen.»<sup>2</sup>

Um dieses Phänomen zu beschreiben, haben zwei Architekten im Auftrag der Arthur Waser Stiftung Luzern 2018 eine Auswahl solcher Schulen in Afrika, Asien und Europa untersucht. Dabei gelang es ihnen, 28 wiederkehrende architektonische Muster zu identifizieren, die unter dem Titel «Montessori Architecture: A Design Instrument for Schools» publiziert wurden.<sup>3</sup> Als kurz darauf die tansanische Nichtregierungsorganisation «Africa Amini Alama» einen Architekturwettbewerb für den Bau einer neuen Schule im Maasai-Gebiet ausschrieb, wurde die Gelegenheit genutzt, um das «Design-Instrument» zu testen. So entstand in Ngabobo mit der «Simba Vision» die erste Schule, die von einem lokalen Architekturbüro nach den 28 Mustern der Montessori-Architektur gestaltet wurde. Massgeblich an der Umsetzung beteiligt war die junge tansanische Architektin Doreen Fred Sendim, die damals im Architekturbüro Architectural Pioneering Consultants in Daressalam, Tansania, arbeitete.

### «Simba Vision»

Der Siegerentwurf überzeugte die Jury, da er die Montessori-Architekturmuster am besten mit der Umwelt und den soziokulturellen Werten der Region in Einklang brachte. Die 28 Muster führten zu mehreren bemerkenswerten Schlüsselentscheidungen, die sich nahtlos an die örtlichen Bedingungen und die Bedürfnisse der Maasai-Gemeinschaften anpassten.

Die abgelegene Lage und der Wunsch nach ökologischer Nachhaltigkeit führten zu einer einfachen Blockwandkonstruktion aus Vulkangestein und Sandmaterialien, die vor Ort verfügbar sind. Die Innenräume sind teilweise mit Stroh und Lehm ausgekleidet, um den Komfort und die Akustik zu verbessern, eine Technik, die traditionell von Maasai-Frauen ausgeführt wird. Metall wird für das Dach verwendet, das als Sonnenschutz dient und Regenwasser sammelt. Das milde Klima ermöglicht den Betrieb des Gebäudes ohne mechanische Kühlung und mit einem Minimum an künstlicher, aber aktivitätsbasier-

ter Beleuchtung. Eine Kombination aus natürlicher Belüftung, Sonnenschutz und thermischer Masse sorgt für ein angenehmes Raumklima.

Als Reaktion auf die starken Winde und die natürliche Topografie des Geländes wurde das Gebäude in Nord-Süd-Richtung gebaut. Die Ostseite mit den beiden Eingängen reflektiert das Morgenlicht, so dass Lernende die Schule mit positiver Energie betreten. Bäume formen einen schattigen Begrüssungsbereich, der von einem abgesenkten Amphitheater eingenommen wird. Separate Toilettengebäude an beiden Enden des Vorplatzes sind über kurze Wege unter den Bäumen erreichbar. Ein Bach, der entlang der westlichen Grundstücksgrenze fliesst, versorgt den Schulgarten, der von Schüler:innen und Lehrer:innen kultiviert wird.

### Kindzentrierte Lernumgebung

Einzigartig in der Umgebung ist, dass die «Simba Vision» über mehrere Ebenen verfügt. Wenige Stufen markieren den Sockel des Gebäudes und gehen in eine künstliche Topografie aus Naturstein über, die zu den beiden Eingangshallen mit hohen Decken führt. Im Inneren verbinden weitere Stufen die angrenzenden Lernbereiche, in denen niedrigere Decken für ausgewogene Raumproportionen sorgen. Die Stufen zwischen den Ebenen sind so gestaltet, dass sie zum Sitzen und Arbeiten genutzt werden können. Die Eingangshallen und die Treppen werden zu vielseitigen Räumen für soziale Interaktion und Lernen. Vom kleinen Amphitheater unter den Bäumen bis hin zu gemütlichen Lesecken im Inneren bietet die Schule den Kindern und Lehrpersonen eine Vielzahl an gemeinschaftlichen und individuellen, offenen und geschützten Bereichen. In jedem Raumbereich sind Wandbrunnen verteilt. Eine kindgerechte Küche mit Kochstelle ermöglicht es den Kindern, selbstständig Speisen zuzubereiten, zu servieren, abzuwaschen und zu reinigen.

Im Inneren gibt es keine Klassenzimmer, sondern eine Anordnung von miteinander verbundenen Räumen. Wandpartien sind in einem Winkel von 45 Grad zur Hauptrichtung des Gebäudes gedreht und schaffen eine Reihe von Lernbereichen und Nischen, in denen die Kinder einzeln oder in kleinen Gruppen innerhalb der Klassengemeinschaft frei arbeiten können. Diese Bereiche sind wie Perlen auf einer Schnur angeordnet, ohne dass typische Korridore erforderlich sind, und können daher je nach Aktivität miteinander verbunden werden. Die Verbindung zwischen den Räumen kann durch grosszügig dimensionierte Holzschiebetüren stufenweise geöffnet oder geschlossen werden.

Das Gebäude ermöglicht eine freie Interaktion zwischen innen und aussen. Die Übergänge zu den Gärten sind fließend gestaltet und nutzen das milde Klima optimal aus. Auf der Westseite ragen Sockel in die Umgebung und bilden Übergangsterrassen für verschiedene Aussen-tätigkeiten. Ein grosser Dachüberstand verwischt die



Der Greeting Space der Apollo-Montessori-Schule in Amsterdam (NL): Eine «Ordnung miteinander verbundener Räume» ersetzt die abgeschlossenen Klassenzimmer.



METI Schule in Rudrapur (BGD): Beschattete Terrassen erleichtern den Übergang zwischen dem Innen- und dem Aussenbereich.



St. Bridget's Montessori School in Colombo (LKA): vertrauensvoller Zugang zu Werkzeugen, Utensilien, Wasser, Toiletten, Küchen und Gärten.





Grenze zwischen dem Gebäude und der umgebenden Landschaft und schafft geschützte Aussenbereiche.

Der Schulcampus ist nicht eingezäunt. Ein Wegenetz, das vom Empfangsbereich und den beiden Eingängen ausgeht, führt in die Landschaft. Ein grosser Spielplatz an der östlichen Grundstücksgrenze bildet das räumliche Pendant zu den Schulgebäuden auf der gegenüberliegenden Seite.

Zurück zur Empathie

Wenn auch wir erkennen, dass wir eine Form der Pädagogik brauchen, die die Empathie des Individuums für das Gelingen einer Gesellschaft begreift, müssen wir über eine andere Gestaltung unserer Lernumgebungen nachdenken. Auch wenn Räume keine Emotionen haben, so können sie doch die Empathie derer, die sich in ihnen aufhalten, fördern (oder genau das Gegenteil bewirken) – sei es durch die Schaffung eines erfahrbaren Ganzen im Gegensatz zur Isolation, sei es durch die barrierefreie Nutzung ihrer Teile im Gegensatz zur Bevormundung oder sei es durch die Möglichkeit, frei und unkontrolliert allein oder mit anderen zu arbeiten.

Im November 2023 wurde die Simba Vision School mit dem internationalen Dezeen Award sowohl als «Bildungsprojekt des Jahres» als auch als «Architekturprojekt des Jahres» ausgezeichnet.

→ [montessori-architecture.org](https://montessori-architecture.org)



«Simba Vision», Ngabobo (TZA): Wandpartien sind in einem Winkel von 45 Grad zur Hauptrichtung des Gebäudes gedreht und schaffen eine Reihe von artikulierte Bereichen und Nischen, in denen Kinder einzeln oder in Gruppen frei arbeiten können.



Die Schule ermöglicht eine freie Interaktion zwischen der Innen- und der Aussenwelt. Einzigartig für die Umgebung ist, dass die Schule über mehrere Etagen verfügt.

Kurznachrichten

An der «Neue Räume»



Sara Löffel – Das Institut Innenarchitektur der Hochschule Luzern präsentierte an der Messe «Neue Räume» Highlights aus dem Diplomsemester 2024. Unter dem Motto «Get real! – Diplomprojekte im Kleinformat» luden sechs Modelle zu einer Reise in die Welt des Genusses ein. Diese zeigten Gastronomiekonzepte für die Revitalisierung des ehemaligen Papieri-Areals in Biberist. Die ausgestellten Arbeiten vermittelten den Interessierten dreidimensional, wie mit durchdachten Konzepten nicht nur kulinarische Erlebnisse geschaffen, sondern auch soziale Begegnungsräume gefördert werden können. Im Mittelpunkt stand die gebaute Lebensqualität, die durch das Zusammenspiel von Mensch und Raum entsteht – ein zentraler Ansatz der Ausbildung im Studiengang Innenarchitektur an der Hochschule Luzern.

Die Messe zog ein breites Publikum an – Studierende, Dozierende, ehemalige Absolvent:innen, aber auch Interessierte, die sich für Innenarchitektur begeistern und mit dem Gedanken spielen, diesen Studiengang zu wählen. Diese Besucher:innen stellten auch am meisten Fragen.

Der Messestand der Hochschule Luzern wurde von den Studierenden selbst betreut. Dadurch erhielten die Besucher:innen authentische Einblicke in den Studienalltag und in die Herausforderungen des Berufs. Durch das persönliche Gespräch mit den Studierenden entstand eine vertrauensvolle und inspirierende Atmosphäre.

Smart Komfort

Sibylla Amstutz – Der Wohnflächenkonsum in der Schweiz ist in den letzten Jahrzehnten stärker gewachsen als die Bevölkerung. Obwohl mehr und dichter gebaut wird, bleibt der Wohnflächenverbrauch pro Kopf hoch. Im Rahmen des von Innosuisse geförderten Forschungsprojekts «Smart Komfort – attraktive Mietwohnungen mit weniger Wohnflächenverbrauch» hat das Kompetenzzentrum Innenarchitektur der Hochschule Luzern auf der Basis einer breit angelegten quantitativen

Online-Umfrage die Wohnpräferenzen von Mieter:innen verschiedener Nachfragesegmente in der deutschsprachigen Schweiz erhoben.

Die Ergebnisse zeigen, dass Mietwohnungen nicht gross sein müssen, um für verschiedene Nachfragesegmente attraktiv zu sein. Sie müssen aber über qualitative und funktionale Aspekte verfügen, wie beispielsweise eine gute Möblierbarkeit, damit die Wohnfläche reduziert werden kann. So können je nach Zimmerzahl zwischen 8 und 20 Prozent Wohnfläche eingespart werden im Vergleich zu Wohnungen, die zwischen 2001 und 2021 erbaut wurden.

Assistenzausflug



Kesha Rüeger – Es ist selten, dass wir aus der Assistenz uns alle gemeinsam sehen. Umso schöner ist es, sich beim alljährlichen Assistenzausflug zu treffen. Dieses Jahr war Selina Puorger mit der Organisation beauftragt. Sie zeigte uns ein Stück ihrer Heimat im Unterengadin: Baukultur, Architektur, Kulinarik und wunderschöne Aussichten.

Die lange Zugfahrt von Zürich über Chur durch den Vereina-Tunnel brachte uns schliesslich nach Susch, einem kleinen unscheinbaren Ort. Doch so unscheinbar ist Susch seit 2019 nicht mehr. Die Polin Grazyna Kulczyk wollte ihre Liebe zum Unterengadin und zur zeitgenössischen Kunst vereinen. Sie beauftragte die Architekten Chaspar Schmidlin und Lukas Voellmy mit dem Umbau des ehemaligen Klosters und drei weiteren Engadinerhäusern an derselben Strasse. Mit Liebe zum Ort, einheimischen Materialien, traditioneller Handwerkskunst und viel Sprengstoff – für die Kavernen im Felsen – entstand daraus das «Museum Susch». Die imposanten und stimmungsvollen Ausstellungsräume, zeigen vor allem Kunst von Künstlerinnen. Die mächtigen Engadinerhäuser lassen viel Spielraum

für Architekturliebhaber. Um die Architektur und Struktur dieser Gebäude besser zu verstehen, führte uns der einheimische Architekt Urs Padrun durch ein uraltes Bauernhaus. Früher lebte man mit den eigenen Nutztieren unter dem grossen Dach. Im Erdgeschoss befand sich der Stall, darüber waren das Strohlager und die Wohnräume. Doch wenn die Nutztiere wegfallen, bleibt plötzlich viel Fläche und wie diese sorgfältig umgenutzt werden kann, zeigte er uns an einem von ihm ausgeführten Projekt – das Haus der Familie Janet in Ardez. Im ehemaligen Stall erweitert ein Holzkubus als Raum im Raum die Wohnfläche. Dieser ist so im Stall platziert, dass rundherum noch genügend Platz für Arbeits- und Lagerfläche bleibt. Gleichzeitig entsteht ein spannender loggiaartiger Raum zwischen Balkon und Kubus, der bei jedem Wetter genutzt werden kann.

Zum Abschluss gab es auf dem Balkon ein leckeres Znüni mit Zutaten aus der Region. Leider verging die Zeit zu schnell, mit zahlreichen Eindrücken mussten wir auf den Zug ins Unterland springen. Chau sto bain, a la prossma!

ai-s an der HSLU

Ariana Pradal – Im Flur des Instituts Innenarchitektur IIA der Hochschule Luzern finden immer wieder kleine Ausstellungen statt. Die Gänge verfügen über Vitrinen und Bilderrahmen, die alle paar Monate mit neuen Inhalten bestückt werden. Da im Herbst 2024 die Jahrestagung des European Council of Interior Architects ECIA an der Hochschule Luzern stattfand, nutzte das Archiv Innenarchitektur Schweiz ai-s die Gelegenheit, sich den europäischen Gästen und den Studierenden vorzustellen. Das ai-s ist die einzige Schweizer Institution, die sich dazu verpflichtet hat, Werke wichtiger Innenarchitekt:innen des 20. und 21. Jahrhunderts zu sammeln. Oral-History-Filme ergänzen die Sammlungsbestände, die aus Skizzen, Plänen, Modellen, Fotografien, Zeitungsartikeln und Möbeln bestehen. Das Archiv ai-s ist als Verein organisiert und freut sich über weitere Mitglieder, die die Initiative unterstützen.  
→ [ai-s.ch](https://ai-s.ch)

Europa zu Gast

Dominic Haag-Walther – Vom 13. bis 15. September 2024 fand an der Hochschule Luzern die Generalversammlung des europäischen Berufsverbandes European Council of Interior Architects ECIA statt. Neben der Verabschiedung neuer Statuten wurden mit Polen und Irland zwei neue



Länder in den Verband aufgenommen. Damit setzt der Berufsverband sein Wachstum fort und gewinnt weiter an Relevanz. Inhaltlich standen die Aktivitäten des von der EU geförderten Projektes «Building Connections for a stronger Profession BCSP» im Mittelpunkt. Ein Ausblick auf zukünftige Aktivitäten: Online-Trainings-Sessions bis Ende 2024, die Konferenz im April 2025 und der erste ECIA Interior Award. Das Networking und der internationale Austausch kamen auch nicht zu kurz bei den Besichtigungen der Firma Baltensweiler und der Kirche St. Pius in Meggen des Architekten Franz Füeg.  
→ ecia.net

## Pioniergeist



*Isabelle Schaad* – In der Blockwoche «Interdisziplinärer Workshop Bau» hatten Studierende der Fachrichtungen Architektur, Bauingenieurwesen, Gebäudetechnik und Innenarchitektur die Möglichkeit, sich intensiv mit dem Konzept der Pionierwerkstatt auseinanderzusetzen. Eine sogenannte Pionierwerkstatt ist ein kreativer Raum, in dem interdisziplinäre Teams innovative Ideen entwickeln, experimentieren und prototypisieren, um neue Produkte, Dienstleistungen oder Geschäftsmodelle zu schaffen. Der Workshop fand auf dem historischen Viscosuisse-Areal in Emmenbrücke statt, einem Ort, der vom industriellen Erbe geprägt ist und gleichzeitig Raum für neue Ideen bietet.

Die ehemalige Séchoirhalle diente hier als Ausgangspunkt für die Überlegungen der Studierenden. Anstatt den Bestand abzureissen, sollte eine nachhaltige Umnutzung entwickelt werden, die die Identität der Halle respektiert und gleichzeitig die Bedürfnisse einer modernen Pionierwerkstatt erfüllt. Die zentrale Frage lautete: Wie kann ein Projekt entworfen werden, das sich harmonisch in das bestehende Viscosuisse-Areal einfügt und den Pio-

niergeist fördert? In Gruppen von fünf bis sechs Personen arbeiteten die Studierenden in einem dynamischen Prozess, der sowohl analytisches Denken als auch praktisches Handeln erforderte. Die enge Zusammenarbeit ermöglichte es ihnen, verschiedene Perspektiven zu beleuchten. Während des fünftägigen Workshops entwickelten die Gruppen Lösungen, die sie anschliessend anhand von detaillierten Plänen, Modellen, Collagen und Zeichnungen präsentierten. Die Ergebnisse zeugten von einem breiten Spektrum an Ansätzen, die nicht nur die Potenziale der Pionierwerkstatt aufzeigten, sondern auch die Herausforderungen der Integration in das bestehende Umfeld thematisierten. Diese Konzepte werden im Folgemodul «Bestand» vertieft, um die Vision einer zukunftsfähigen Nutzung des Viscosuisse-Areals voranzutreiben.

Der Workshop bot den Studierenden unterschiedlicher Fachrichtungen die Gelegenheit, ihre technischen Fähigkeiten zu erproben und den interdisziplinären Austausch zu praktizieren.

## Kunsthoch

*Alexandra Bohren* – Das sechzehnte Kunsthoch fand am 31. August 2024 in Luzern statt – eine jährlich stattfindende Veranstaltung zur Förderung der facettenreichen zeitgenössischen Kunstszene in und um Luzern. Die Besucher:innen hatten die Gelegenheit, 24 Ausstellungen in Luzern und Umgebung zu erkunden, in denen Werke von zahlreichen Künstler:innen präsentiert wurden. Das Spektrum reichte von Malerei und Fotografien über Skulpturen und digitale Kunst bis hin zu Live-Performances und vielem mehr. Diese Vielfalt bot für jeden Geschmack etwas und spiegelte die Lebendigkeit der lokalen Kunstszene wider. Darüber hinaus bestand die Möglichkeit, mit den Kunschtschaffenden ins Gespräch zu kommen und so einen vertieften Einblick in ihren kreativen Prozess zu erhalten. Die Ausstellungen konnten individuell oder im Rahmen von kostenlosen Führungen besucht werden.  
→ kunsthoch-luzern.ch

## Color Conference in São Paulo

*Nicole Hartmann* – Der Name Brasilien findet seinen Ursprung im portugiesischen Namen pau-brasil des Brasilholz-Baumes (*Caesalpinia echinata*), der zur Zeit der frühen Kolonisation ein wichtiges Ausführprodukt aus den Wäldern der Atlantikküste war. Das zu den Rothölzern gehörende Holz wurde für die Gewinnung eines kostbaren roten Farbstoffes genutzt. Die damit gefärbten Stoffe leuchteten in Scharlachrot oder Karminrot und verblassten mit der Zeit zu einem dunkleren Rotbraun. Zum Frühlingsbeginn auf der Südhalbkugel im September 2024, wenn der Paubrasilia seine gelben Blü-

ten trägt, fand in São Paulo, Brasilien, die jährliche Konferenz der internationalen Color Association (AIC) statt. Während drei Tagen präsentierten über 75 Forschende ihre Untersuchungen zu unterschiedlichsten Aspekten der Farbe.

Nebst der Farbtrendforschung, die ein wichtiges kommerzielles Instrument für verschiedene Unternehmen darstellt, wurde über die Bedeutung und Wirkung von Farbe und nicht zuletzt über die Nachhaltigkeit von Farbe referiert. In diesem Zusammenhang stellte die Verfasserin dieses Textes auf der AIC Color Konferenz das Forschungsprojekt «Skylight» des Instituts für Innenarchitektur der Hochschule Luzern vor, bei dem ein neutrales Patientenzimmer in einer psychiatrischen Klinik durch farbiges Licht in einen individuellen Farbraum verwandelt wird. Dabei wurde nachgewiesen, dass Stress- und Angstgefühle der Patient:innen reduziert werden konnten – und dies nicht durch eine Therapie oder Medikamente, sondern durch Innenarchitektur. Die AIC Color Conference bot eine spannende Plattform, um die Wirkung von Farbe auf Mensch und Umwelt zu diskutieren und Kontakte für zukünftige Projekte in Forschung und Lehre zu knüpfen.

## Dahause und Zuhause



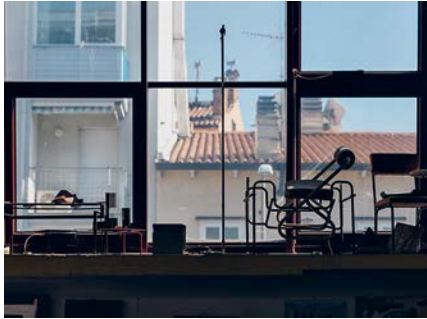
*Ralph Stoian* – Das Forschungsprojekt «Wegweiser zur Alterswohnung» wurde vom Institut für Innenarchitektur IIA der Hochschule Luzern im Auftrag einer Stiftung durchgeführt. In der wissenschaftlichen Untersuchung wurden die inhaltlichen Grundlagen für die Wahl der persönlichen Wohnform der Altersgruppe Ü55 erarbeitet und ein geeignetes Format evaluiert. Denn die demografische Entwicklung erfordert mehr Wohnungen, die für die zweite Lebenshälfte geeignet sind.

Dazu wurde die Form eines Lern- und Rollenspiels gewählt. «Dahause und Zuhause» wurde in Zusammenarbeit mit den Spielmachern Gebrüder Frei entwickelt. Das Spiel ist persönlich und dialogisch angelegt und lädt zwei Spielpartner:innen ein, sich auf das Thema «Wohnen und Leben in der zweiten Lebenshälfte» einzulassen. Gemeinsam begibt man sich auf eine gedankliche Reise, deren

Ausgangspunkt die eigene Lebensrealität ist. Von dort aus gehen die Spieler:innen der Frage «wie stelle ich mir das Wohnen in der zweiten Lebenshälfte vor?» auf den Grund. Sie tun dies lustvoll und kompetitiv. Mit Spieljetons und Fragekarten in der Hand unterhält man sich über Werte, Ängste und Erwartungen. Dabei werden auch schwierige Fragen nicht ausgeklammert, denn bei der Suche nach der geeigneten Wohnform sollte auch das Eintreten von Krankheit, Gebrechlichkeit und Verletzlichkeit mitgedacht werden. Das Konzept des Spieles trägt der verstärkten Individualisierung von Lebensläufen der Babyboomer-Generation Rechnung. Es schafft nutzerzentriertes Wissen im Themenfeld Wohnen.

«Dahause und Zuhause» ist seit Februar 2024 in den Landessprachen Deutsch, Französisch und Italienisch erhältlich und wird im Beratungsalltag von Fachorganisationen eingesetzt. Das Ziel des Spiels ist es, über die Reflexion der eigenen Wohnsituation, den Bedarf und die Bedürfnisse für die persönliche Wohnform in der zweiten Lebenshälfte zu finden. Damit wird die Wohnmobilität im Alter erhöht und ein Beitrag zur Reduktion des Wohnflächenverbrauchs geleistet.  
→ hslu.ch Forschung

## Triest als Inspiration



*Isabelle Schaad* – Studierende der Fachrichtungen Innenarchitektur und Architektur begaben sich für eine Woche nach Triest, Italien, um stadt- und sozialräumliche Themen zu erkunden. Die Reise verfolgte drei zentrale Ziele: die Besichtigung ausgewählter Bauwerke, das Sich-im-Zeichnen-und-Fotografieren-Üben, sowie das Eintauchen in die unverwechselbare Atmosphäre und Geschichte der Stadt.

Die Gruppe konzentrierte sich auf eine sorgfältige Auswahl an Gebäuden und widmete diesen viel Zeit, um deren Kontext und Bedeutung zu verstehen. In dieser Studienwoche schärften die Studierenden ihre Fähigkeit, Architektur durch Zeichnungen und Fotografien zu beobachten und zu analysieren. Der Zusammenhang zwischen Raumwahrnehmung, Raumwirkung und Raumbildung wurde eingehend anhand der architektonischen Highlights in Triest untersucht. Neben dem Zeichnen und Fotografieren vertieften die Studierenden auch thematische Aspekte der Architektur. Kulturelle Einflüsse, Ideale und Ökonomie, Topografie und Landschaft sowie

das Verhältnis von Vergangenheit und Zukunft standen im Mittelpunkt der Gebäudeauswahl. So erlebten die Studierenden Triest nicht nur als eine Stadt von beeindruckender Architektur, sondern auch als lebendigen Ort, der die Zusammenhänge von Raum, Geschichte und Gesellschaft eindrucksvoll verkörpert.

## Abschlussreise 2024



*Janine Bücheli* – Nach dem erfolgreichen Abschluss des Bachelorstudiums war ein Urlaub im sonnigen Tessin mehr als verdient. Gleich nach der Diplomfeier quartierten wir uns für eine Woche in der Villa Edera in Auresio ein. In diesem charman-ten Herrenhaus mitten im Onsernone-Tal liessen wir die gemeinsame Studienzeit ausklingen.

Die Tage waren ausgefüllt mit Badespass an immer neuen, oft gut versteckten Badestellen, Erkundungstouren zu verlassen Ruinen und abenteuerlichen Wanderungen auf die Cardada mit Blick auf den Lago Maggiore sowie mit Sightseeing in Ascona und leckerem Gelato in Locarno.

Unterwegs in den alten Dörfern und auf den Wanderwegen trafen wir auf diverse Treppen, deren ungewohnte Trittverhältnisse für reichlich Gesprächsstoff sorgten. Ob die Tessiner:innen wohl grösser sind als wir? Auch unsere Villa wurde vergeblich nach einem Einrichtungskonzept untersucht, doch der Fokus verlagerte sich schnell auf die Spiele. Viele Runden und unzählige Stunden wurden im Garten vor allem mit «Brändi Dog» verbracht. Zum krönenden Abschluss der Tage grillierten wir jeweils gemeinsam, kochten und genossen das Essen. Die Innenarchitekt:innen entpuppten sich dabei als heimliche Meisterköch:innen.

Ein voller Erfolg: Studium abgeschlossen, tolle Freundschaften, spannende Ausflüge, bestes Wetter, lustige Momente, schönes Tessin - eine rundum gelungene Abschlussreise.

## Teizeitstudium

*Olivia Meyer* – Derzeit befinde ich mich im dritten von zehn Semestern, studiere Innenarchitektur in Teilzeit. Entschieden habe ich mich für diesen Studiengang, weil wir uns täglich in Räumen aufhal-

ten, deren Gestaltung zu unserem Wohlbefinden beiträgt. Das Teilzeitstudium ermöglicht es mir, nebenbei als Zeichnerin in einem Architekturbüro zu arbeiten. Dadurch kann ich das Gelernte direkt in realen Projekten umsetzen und gleichzeitig mein Studium sowie meinen Lebensunterhalt finanzieren. Ich schätze es, mir mein Studium und meinen Alltag selbst einteilen zu können, auch wenn dies viel Selbstdisziplin erfordert. Um pünktlich zum Unterricht zu erscheinen, reise ich jeweils mit dem Zug aus dem Emmental an, was etwa anderthalb Stunden dauert. Die Fahrt nutze ich für das Selbststudium. Gelegentlich verzichte ich auf Erweiterungs- und Zusatzmodule, weil sie nicht an den regulären Schultagen der Pflichtmodule stattfinden und ich an den übrigen Tagen arbeite. Ich würde mich jederzeit wieder für diesen Studiengang und das Teilzeitmodell an der Hochschule Luzern entscheiden, auch wenn die Kombination herausfordernd ist.

## Studienreise London



*Alexandra Bohren* – Anfang September 2024 unternahmen wir, 24 Studierende des zweiten Semesters der Innenarchitektur, eine inspirierende fünftägige Studienreise nach London. Während unseres Aufenthalts erkundeten wir die unterschiedlichsten Facetten der Stadt und besichtigten beeindruckende Bauwerke aus verschiedenen Epochen, darunter zeitgenössische Architektur, Moderne, Brutalismus, viktorianische Bauten und Bauten im Stil des Art déco. Besonders bereichernd waren die geführten Touren durch das lebendige Viertel King's Cross, das ikonische Barbican Centre, das Golden Lane Estate und das legendäre Isokon-Gebäude. Ausserdem besuchten wir eine Baustelle und zwei Architekturbüros. Neben den architektonischen Erkundungen hatten wir Gelegenheit, kulturelle Highlights von London zu erleben. Dazu gehörten ein Besuch der weltberühmten Tate Modern, des faszinierenden Sir John Soane's Museums und eine traditionelle britische Tea Time.

Ein zentraler Bestandteil der Reise war das Anfertigen von Skizzen, um Eindrücke und Inspirationen festzuhalten. Am letzten Abend organisierten wir eine kleine Ausstellung unserer Arbeiten in einem Restaurant, in dem wir den Tag bei einem gemeinsamen Essen ausklingen liessen. Die entstandenen Skizzen sind vielfältig und spiegeln die Reise wider.



# Mister Beam



Janine Bücheli – Der Studierendenausschuss der Hochschule Luzern – Technik & Architektur organisierte für die Studierenden eine Exkursion zu Mister Beam in Erstfeld. Hier werden Grundrisse im Massstab 1:1 auf den Boden einer Halle projiziert und mit verschiebbaren Wänden nachgebaut. So können Planer:innen und Bauherr:innen ein Neu- oder Umbauprojekt bereits vor der Realisierung begehen und erleben. Bei unserer Exkursion ging es vor allem darum, Optimierungen frühzeitig zu erkennen und diese im Grundriss eigener Projekte auszuprobieren, um die bestmögliche Raumaufteilung zu finden. Der Austausch mit den Mitstudierenden verstärkte den Lerneffekt. Diese praktische Herangehensweise war äusserst lehrreich und bot wertvolle Einblicke in die Herausforderungen der Grundrissplanung und -gestaltung.  
→ misterbeam.ch

# Gesund im Büro

Martin Wiedmer – Im Zuge der Optimierung der Büroarbeit wurde in den vergangenen Jahrzehnten der Einfluss der räumlichen Arbeitsumgebung auf das Sozialverhalten umfassend erforscht. Eine beispielhafte Erkenntnis daraus ist, dass weniger Wände in Büroräumen nicht zwingend zu mehr Austausch, wohl aber zu mehr Lärm und Störungen führen. In der Praxis kann dies bedeuten, dass sich Menschen zum Selbstschutz zurückziehen, ihre Laufwege anpassen und insgesamt weniger gemeinsame Leistung erbringen. Auch die Wirkung der räumlichen Umgebung auf die Psyche ist mittlerweile als relevanter Faktor erkannt worden. Räume, in denen gearbeitet wird, oder konkreter die unmittelbaren Raumelemente, können als Ressource, aber auch als Stressor wirken.

Lösungen auf den drei Ebenen Physis, Psyche und Sozialverhalten zu finden, muss das Ziel einer ganzheitlichen Veränderung räumlicher Arbeitswelten sein. Den Menschen und seine Gesundheit als wichtigste Grösse im Arbeitskontext anzuerkennen, und entsprechend konsequent zu handeln, ist die Voraussetzung dafür. Eine gelungene Umgestaltung kann nicht ausschliesslich von aussen, quasi mit Blick durch die Expert:innenbrille, erfolgen. Studien haben gezeigt, dass die Bewertung

der eigenen Büroräume durch die Mitarbeitenden zu weniger als zehn Prozent mit den objektiv erfassten Raumeigenschaften durch Expert:innen korreliert. Ohne den Beitrag der Betroffenen ist eine befriedigende Umgestaltung kaum zu erreichen. Statistische und wissenschaftliche Erkenntnisse einerseits und die Erhebung der spezifischen Bedürfnisse der in den Räumen arbeitenden Menschen andererseits bilden zwingend die Grundlage einer ganzheitlichen Herangehensweise.

Das Beratungsbüro Sitru des Innenarchitekten Martin Wiedmer und der Ergotherapeutin und Gesundheitsberaterin Irene Wyss schaut genau auf die Schnittstelle zwischen Innenarchitektur und Gesundheit am Arbeitsplatz. Mit bewährten Befragungsmethoden und einem partizipativen Prozess begleiten sie Veränderungsprojekte von der Problemstellung bis zur Konzeption.  
→ sitru.ch

# Schattenspiel



Björn Schrader – Das Modul «Beleuchtung, Akustik und Klima» führt die Studierenden in die grundlegenden Gestaltungselemente dieser Themen ein. Ein besonderer Fokus liegt auf dem Licht. Durch praxisnahe Aufgabenstellungen wird den Studierenden die Möglichkeit gegeben, zu experimentieren, eigene Lichtkonzepte zu entwickeln und diese direkt im Raum zu erproben.

In kleinen Teams werden Lichtkonzepte erarbeitet, die zunächst skizziert und später in 1:1-Modellen realisiert werden. Der Prozess vom ersten Entwurf über die Detailplanung mit Plänen, Perspektiven bis hin zur genauen Spezifikation der Leuchten für die gewünschte Lichtwirkung ermöglicht den Studierenden, ihre Ideen konzeptionell und technisch umfassend auszuarbeiten.

Ein sinnliches Beispiel für die Modulation von Licht ist das Projekt «Farbiges Schattenspiel» von Mona Benz und Julia Tiefenbach. Die Idee, einen Korridor mit farbigen Schatten zu beleben, lädt dazu ein, den Raum immer wieder neu zu erleben. Technisch ermöglicht durch Interferenzfilter, die durch eine spezielle Beschichtung verschiedene Farben reflektieren und transmittieren, entsteht ein faszinierendes Spiel aus Licht, Farbe und Bewegung. Die helle Projektionsfläche des Korridors intensiviert die Farbwirkung und betont den Kontrast zwischen Licht und farbigen Schatten. Das Projekt

zeichnet sich durch seine Kombination aus minimalem Materialeinsatz und maximalem gestalterischen Ergebnis aus. Es zeigt, wie durch den bewussten Einsatz von Licht und Material Räume entstehen, die den Menschen auf wunderbare Weise berühren.

# CAS Umbau im Bestand



Martin Wiedmer – Das Weiterbildungsangebot des Instituts für Innenarchitektur greift eine zentrale Zukunftsaufgabe des Baus aufs. Der CAS Umbau im Bestand setzt sich mit den baulichen Anforderungen auseinander und geht mit Respekt und Weitsicht mit den gewachsenen Werten im Bestand um. Innenarchitekt:innen übernehmen bei dieser anspruchsvollen Aufgabe eine Vermittler:innenrolle zwischen den Nutzern und dem gebauten Raum. Die Inhalte von vier modular aufgebauten Fachkursen schärfen das Bewusstsein für die Anliegen der Denkmalpflege, die Mehrwerte im sorgfältigen Umgang mit verbauten Ressourcen, die Wahrnehmung von Material und Oberfläche und deren Wirkung im räumlich und historisch gewachsenen Kontext. Die Teilnehmer:innen lernen, die vorhandene Bausubstanz zu würdigen und mit den Bedürfnissen der nahen Zukunft in Einklang zu bringen. Es werden Möglichkeiten aufgezeigt, wie das Bestehende mit einer wohldosierten Prise Neuem zu etwas Zukunftsfähigem werden kann. Der CAS Umbau im Bestand ermöglicht es den Teilnehmer:innen, unter fachkundiger Begleitung beispielhafte Umbauten zu besichtigen, mit Vordenker:innen nachhaltiger Konzepte ins Gespräch zu kommen, gelungene Lösungen und Herausforderungen zu diskutieren. Erfahrene Raumgestalter:innen lassen sich über die Schulter schauen und geben wertvolle Tipps für den Umgang mit langfristig wirksamen Eingriffen in die vorgefundene Bausubstanz. Die seit 2019 angebotenen Fachkurse werden regelmässig von Fachleuten aus Architektur, Innenarchitektur und Bauwesen besucht. Der Austausch zwischen den Personen aus verschiedenen Disziplinen der Baupraxis führt zu einer anregenden Diskussion auf hohem Niveau. Im Jahr 2024 begleitet das Expert:innenteam zahlreiche Teilnehmer:innen beim Verfassen ihrer Zertifikatsarbeit. Sie alle dürfen sich bald mit dem Titel CAS Umbau im Bestand schmücken.

# Ab nach Oslo



Eveline Herrmann – Ohne konkrete Vorstellungen von dem, was mich erwartet, bin ich im Januar 2024 zu meinem Auslandssemester nach Oslo aufgebrochen. Mit einer Kälteperiode und kurzen Tagen begann meine Reise nach Norwegen.

Im April begannen wir mit der Arbeit am zweiten Entwurfsmodul «Transformation». Die Aufgabe bestand darin, drei Räume eines bestehenden Strandrestaurants zu entwerfen und deren Veränderung im Laufe der vier Jahreszeiten darzustellen. Wie werden die Räume während der kürzesten und kältesten Tage im Januar genutzt? Wie verändert sich die Atmosphäre, wenn das Licht plötzlich wärmer wird? Mit diesen und vielen anderen Fragen beschäftigten wir uns in den folgenden Wochen. Geleitet wurde das Modul von Pavlina Andrea Lucas, Fotografin und Architektin. Sie entwirft viel am Modell und arbeitet gern analog. So war es auch unsere Aufgabe, die Räume und ihre Atmosphäre ausschliesslich in einem Arbeitsmodell zu entwerfen. Den Prozess und die Ergebnisse haben wir fotografisch festgehalten.

Die physischen Modelle zwangen uns, langsam zu arbeiten und bewusste Entscheidungen zu treffen. So wurden immer wieder verschiedene Materialien verwendet, um eine Oberflächenwirkung zu imitieren. Diese Imitationen und das Experimentieren am Modell brachten jeweils neue Erkenntnisse. Die Arbeit wurde von Coachings begleitet. Es wurde stark auf die individuellen Interessen geachtet und das selbstständige Lernen gefördert. Ich habe festgestellt, dass das Entwerfen am Modell effizient ist und Atmosphäre einfach und schnell getestet werden kann. Diesen Aspekt werde ich in Zukunft stärker berücksichtigen.

# Möblierungskonzept Campus Horw

Thomas Wüthrich – Im Auftrag des Kantons Luzern wird der Hochschulcampus Horw erweitert und erneuert. Der Campus soll künftig das Departement Technik & Architektur der Hochschule Luzern (HSLU) sowie die Pädagogische Hochschule (PHLU) beherbergen. Grund für die Erneuerung sind die steigenden Studierendenzahlen, der zu-

nehmende Platzbedarf und die dezentrale Verteilung der einzelnen Studiengänge. Im Rahmen eines Wettbewerbsverfahrens wurde das Siegerprojekt «Gravity» des Architekturbüros und Generalplaners Penzel Valier zur weiteren Bearbeitung ausgewählt. Zwei neue Baukörper ergänzen die drei bestehenden Campusgebäude, die im Zuge der Sanierung aufgestockt werden. Die Konstruktion der Gebäude sieht eine Hybridbauweise aus Beton und Holz vor. Der neue Campus soll gemäss Vorprojekt ab 2031 auf rund 55'000 Quadratmetern Platz für rund 4000 Studierende und 1000 Mitarbeitende bieten.

Das Basler Atelier für Produktdesign und Innenarchitektur INCH entwickelt im Auftrag der beiden Hochschulen ein ganzheitliches Möblierungskonzept als Grundlage für das Bauprojekt. Bereits in der Vorprojektphase hat INCH die Raumprogramme der HSLU und der PHLU in den Grundrissen verortet und in ein Möblierungskonzept übersetzt. Die so entstandenen Grundrissstudien und Moodboards bilden die Grundlage für zahlreiche Mitwirkungsworkshops. Diese Workshops sind ein wichtiger Bestandteil des partizipativ angelegten Prozesses, der die Interessensvertreter:innen der verschiedenen Institute einbezieht.

Die Projektleitung liegt bei Daniela Di Biase von INCH, ehemalige Studentin am Institut für Innenarchitektur in Horw, zusammen mit Thomas Wüthrich, Dozent für Design und Nachhaltigkeit an demselben Institut.

# Holz, Wald und Rauch



Nicole Hartmann – An einem herbstlichen Freitagabend organisierte die interdisziplinäre Themenplattform Materialität@hslu einen Spaziergang für Studierende, Mitarbeitende und Dozierende vom Campus an der Technikumstrasse zum Wald oberhalb von Horw. Der Anlass war Teil einer experimentellen Veranstaltungsreihe, die sich mit Fragen zu (Bau-)Materialien und ihren Auswirkungen auf die Umwelt beschäftigt.

Ziel des Abends war es, die Wahrnehmung zu schärfen und beim Spaziergang durch den Wald alle Sinne einzubeziehen. Die Teilnehmenden wurden angeleitet, während des halbstündigen Antiegs zur Bruusthütte nicht zu kommunizieren und die Stille zu nutzen, um sich auf die Umgebung und die individuelle Wahrnehmung zu konzentrieren. Dabei wurde das Material Holz im Kontext des

Waldes erlebt – natürlich gewachsen, krumm, verdorrt, feucht und morsch oder auch vital, frisch und duftend. Auf der Anhöhe angekommen erwartete die Wandernden ein Grillfeuer, in dem das Holz knisterte und sich in orange glühende Kohle verwandelte. Über der Glut wurden gemeinsam kleine Brote gebacken, die einen weiss, die anderen schwarz, weil mit Kohle angereichert. Mit einer wärmenden Tasse Tee in der Hand wurden die Erfahrungen rund um die vielfältigen Materialzustände von Holz als Baumaterial, Baum im Wald, Brennholz, Kohle bis hin zu Rauch ausgetauscht.

# Lernen neu gedacht



Rahel Mor – Mit dem Lehrplan 21 gewinnt kooperatives Lernen zunehmend an Bedeutung, und der klassische Frontalunterricht wird durch alternative Lernformen ersetzt. Diese Entwicklung inspirierte zwei Designerinnen, die auch Pädagoginnen sind, zur Gestaltung des Möbels Piazza. Dieses Möbelstück schafft einen flexiblen Lernraum, der vielseitig genutzt werden kann. Kinder können darauf sitzen und schreiben, im Stehen arbeiten oder neue Dinge spielend entdecken. Zudem bietet das Möbel Piazza Rückzugsmöglichkeiten und kann während der Pausen als sozialer Treffpunkt genutzt werden.

Piazza fördert das einfache Zusammenfinden der Schüler:innen zu verschiedenen Unterrichtsformen wie Partner- oder Gruppenarbeiten. Es lässt sich sowohl im Klassenzimmer als auch auf dem Gang nutzen. Durch einfaches Schieben und Ziehen beliebig im Raum angeordnet werden. Nach Gebrauch lässt sich das Möbelstück platzsparend ineinanderschieben.

Das Material von Piazza ist ein hochabsorbierendes Akustikprodukt, das den Lärmpegel im Schulraum reduziert. Die Akustikplatten werden in Europa gefertigt, und auch die verwendeten Polyesterfasern stammen aus europäischer Produktion. Entwickelt wurde das Lernmöbel von Milly Stucki und Rahel Mor im Rahmen ihrer Bachelorarbeit in Industriedesign an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Basel FHNW. Seitdem arbeiten die beiden kontinuierlich an der Weiterentwicklung des Produkts. Aktuell laufen Langzeittests an zwei ausgewählten Primarschulen, um die Alltags-tauglichkeit von Piazza zu überprüfen.  
→ piazza.school



# Gesundwerden in der Baumhütte



Katinka Corts – Lange wurde beim Krankenhausbau auf Prozessoptimierung fokussiert, inzwischen weiss man jedoch, wie wichtig die Atmosphäre des Ortes für die Genesung ist. Gerade im Bereich der Pädiatrie sollten Räume so entworfen werden, dass sich die Patient:innen geborgen fühlen und Vertrauen zum Personal entwickeln. In Zürich-Lengg haben Herzog & de Meuron mit dem neuen Kinderspital daher nicht nur ein funktionales, sondern auch ein überaus kindgerechtes Krankenhaus gebaut. Es ersetzt das alte Kinderspital im Stadtteil Hottingen, das schon lange an Kapazitätsgrenzen stiess. Den Neubau konnte die Eleonorenstiftung, die das Kinderspital betreibt, ganz nach eigenen Wünschen und Vorgaben planen lassen.

Das Gebäude hat mit 200 mal 100 Meter zwar einen grossen Fussabdruck, bleibt mit drei Geschossen aber sehr niedrig. Hinter den mit Holzlamellen verkleideten Fassaden befinden sich im Erdgeschoss mehrere Kliniken, darüber Büros und weitere Behandlungszimmer der Poliklinik. In der obersten Etage säumen die Patientenzimmer wie kleine Baumhäuser das Gebäude. Das wirkt freundlich und nahbar, genauso wie bereits der Zugang: Im Unterschied zu vielen anderen Krankenhäusern gelangt man nicht durch neutrale Glasschiebetüren direkt zum Empfang, sondern geht durch ein Portal zunächst in einen runden, üppig begrünten Innenhof. An dessen Rändern liegen die Zugänge zu Empfang und Restaurant.

Weitere runde Innenhöfe entlang der Hauptschliessung helfen den Patient:innen im Gebäude bei der Orientierung. Auch die tiefer im Haus liegenden Arbeitsplätze werden über kleinere Lichthöfe mit Tageslicht versorgt. Zahlreiche Treppenhäuser verbinden die Klinikbereiche direkt mit den entsprechenden Büros und den Patientenzimmern. Diese reihen sich im zweiten Obergeschoss entlang der Aussenfassade, sodass aus jedem Zimmer der weite Blick in die Umgebung möglich ist. Die abgeschrägten hölzernen Decken lassen die Zweierzimmer wie geschützte Höhlen wirken, die sich weit über allem anderen befinden. Die Zimmer sind so eingerichtet, dass sich Eltern mit ihren Kleinkindern genauso

wohl fühlen wie Jugendliche, die hier behandelt werden. Eine breite Sitzbank am fast raumhohen Fenster lädt zum Erkunden der Umgebung ein, genauso gibt es aber ein kleines Guckloch, aus dem man versteckt beobachten kann.

## Wohltuende Ausflüge

Das Bundesamt für Kultur (BAK) und Schweiz Tourismus haben 30 «wundersame Orte der Schweiz» zusammengestellt. Sie alle sind im ISOS, dem Bundesinventar der schützenswerten Ortsbilder der Schweiz, aufgeführt und verfügen über ungewöhnliche Geschichten, durchdachte Architektur und wohltuende Räume. Wer sich darunter typische Postkarten-Denkmäler vorstellt, wird überrascht. Zu den 30 wundersamen Orten gehören auch die Siedlung Halen in Bern, Le Lignon in Genf und das Flusskraftwerk in Birsfelden. Der Mini-Reiseführer lädt dazu ein, die Schweiz auf eine neue Art zu entdecken und Altbekanntes wieder einmal zu besichtigen.

→ Transhelvetica Verlag

## Licht und Schatten



Ariana Pradal – Die Ausstellung «Engadiner Baukultur – ein Lichtblick» in der Tuor Samedan verbindet zwei Besonderheiten des Engadins: Licht und Baukultur. Der Rundgang durch den mittelalterlichen Turm des Ausstellungsorts führt Besucher:innen vom Überblick der Dörfer im Hochtal bis zum Detail der Fenstergestaltung, vom ersten elektrischen Licht bis zum neuen Plan Lumière für Scuol, von den Interventionen in historischen Häusern bis zu Neubauten, die Licht gezielt einsetzen, um Stimmungen zu erzeugen.

Eigens für die Ausstellung entstandene Langzeitaufnahmen dokumentieren das Spiel von Licht und Schatten an Fassaden und in Räumen historischer Häuser. Die Zeitraffer rücken die Eigenheiten und Schönheiten der Engadiner Baukultur anhand des sich ändernden Sonnenverlaufs ins rechte Licht. Historische und zeitgenössische Filme und Fotografien sowie grossformatige Installationen

laden Gross und Klein, Interessierte und Fachpersonen ein, auf vielfältige Weise in das Thema Licht in der Engadiner Baukultur einzutauchen. Die Ausstellung ist Teil des Zyklus «Splendur e Sumbriva» von 14 Engadiner Kulturinstitutionen. → Ausstellungsdauer bis 16. März 2025 → latuor.ch

## Ein neuer Blick



Die Geschichte des Grafikdesigns wird oft aus westlicher Perspektive erzählt. Das Buch «A History of Arab Graphic Design» wirft zum ersten Mal ein Licht auf ein lebendiges und dynamisches Designerbe, das bisher weitgehend übersehen wurde. Das Buch ist eine Reise durch bisher unbekannte Geschichten von Kreativität und sozialem Wandel, die die arabische Welt geprägt haben. Der Designhistoriker Haytham Nawar und die Grafikerin Bahia Shehab haben zusammen die grafischen Arbeiten von mehr als 80 Designerinnen und Designern von Marokko bis in den Irak untersucht. Autorin und Autor zeichnen die Entwicklung des Grafikdesigns nach, beginnend mit der islamischen Kunst und der arabischen Kalligrafie und deren Einfluss auf die visuelle Kultur bis hin zur digitalen Revolution. Sie untersuchen auch, wie das Kino, der wirtschaftliche Wohlstand sowie politische und kulturelle Ereignisse das arabische Grafikdesign beeinflusst haben. Das Buch dokumentiert ein bisher kaum erforschtes Kapitel der Designgeschichte.

A History of Arab Graphic Design  
by Bahia Shehab and Haytham Nawar  
AUC Press, Cairo 2020  
→ aucpress.com /9789774168918/

# Lesen, damit es uns gut geht



Gutes und Böses in der Wohnung in Bild und Gegenbild. Grundlagen für neues Wohnen.  
Carl Burchard. Verlag Otto Beyer, 1933

Der Heim-Berater. Gutes und Böses in der Wohnung  
Hilde Glenewinkel. Verlag Otto Beyer, 1937

Gut Wohnen. Ein Ratgeber für praktische Wohnungsgestaltung  
Hrsg. vom Schweizerischen Werkbund, Paul Artaria und Egidius Streiff. B. Wepf & CIE Verlag, 1943

Survival through design  
Richard Neutra. Oxford University Press, 1954

Die gute Wohnung. Die schwedischen Richtlinien zum Wohnbau.  
Schweizerische Zentralstelle für Baurationalisierung (CRB), 1967

Herzstiche. Die Briefe  
Cyrano de Bergerac. Gatz, 1993

Der Traum vom guten Leben. Alltags- und Konsumgeschichte vom Wirtschaftswunder bis heute.  
Arne Andersen. Campus, 1997

Well-Being. Foundations of Hedonic Psychology  
Daniel Kahneman, Edward Diener, Norbert Schwarz. Russell Sage Foundation, 1999

Wie richte ich meine Wohnung ein? Modern – gut – mit welchen Kosten? Um 1930.  
Wilhelm Lotz. Gebrüder Mann Verlag, 1999 (Neuaufgabe)

Gemütlichkeit. Eine kulturwissenschaftliche Annäherung  
Brigitta Schmidt-Lauber. Campus, 2003

Mit verbundenen Augen durch ein wohlgebautes Haus. Zur szenischen Kapazität von Architektur.  
Alban Janson und Angelika Jäkel (Hrsg.). Peter Lang Verlag, 2007

Städte für Menschen  
Jan Gehl. Jovis Verlag, 2015

Heilsame Architektur. Raumqualitäten erleben, verstehen und entwerfen.  
Katharina Brichetti, Franz Mechsner. Transcript Verlag, 2019

The Shaping of Us. How Everyday Spaces Structure Our Lives, Behavior, and Well-Being  
Lily Press Bernheimer. Trinity University, 2019

Architektur als zweiter Körper. Eine Entwurfslehre für den evidenzbasierten Gesundheitsbau  
Gemma Koppen, Tanja C. Vollmer. Gebrüder Mann Verlag, 2021

Architekturpsychologie Perspektiven  
Martina Guhl (Hrsg.). Springer Fachmedien, 2023

Das Kranke(n)haus. Wie Architektur heilen hilft  
Tanja C. Vollmer, Andres Lepik und Lisa Luksch (Hrsg.). ArchiTangle, 2023

The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses  
Juhani Pallasmaa. John Wiley & Sons, 2024, 4. Auflage



# Mit den Händen denken

## Ideen visualisieren und umsetzen

Am Anfang eines Entwurfs stehen immer Ideen und Vorstellungen. Um diese für sich und andere greifbar zu machen, erlernen die Studierenden im Studium verschiedene Darstellungstechniken: Sie erstellen Pläne, fertigen Skizzen an, gestalten Collagen, malen Bilder, bauen Modelle und wenden neuste digitale Techniken an. In diesem Magazin präsentieren wir eine Auswahl von Arbeiten aus dem vergangenen Studienjahr, die in unterschiedlichen Techniken und Semestern entstanden sind.



→  
Tobias Hirschi –  
Modul «Innenraumdarstellung»

←  
Alessa Barberio, Jana Diethelm, Darius Vogel –  
Modul «Farbe Fläche Körper Raum»





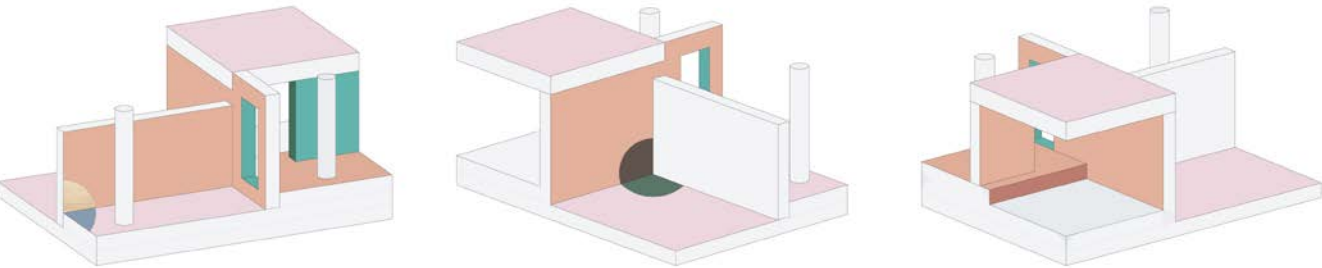


Darius Vogel – Modul «Bestand»



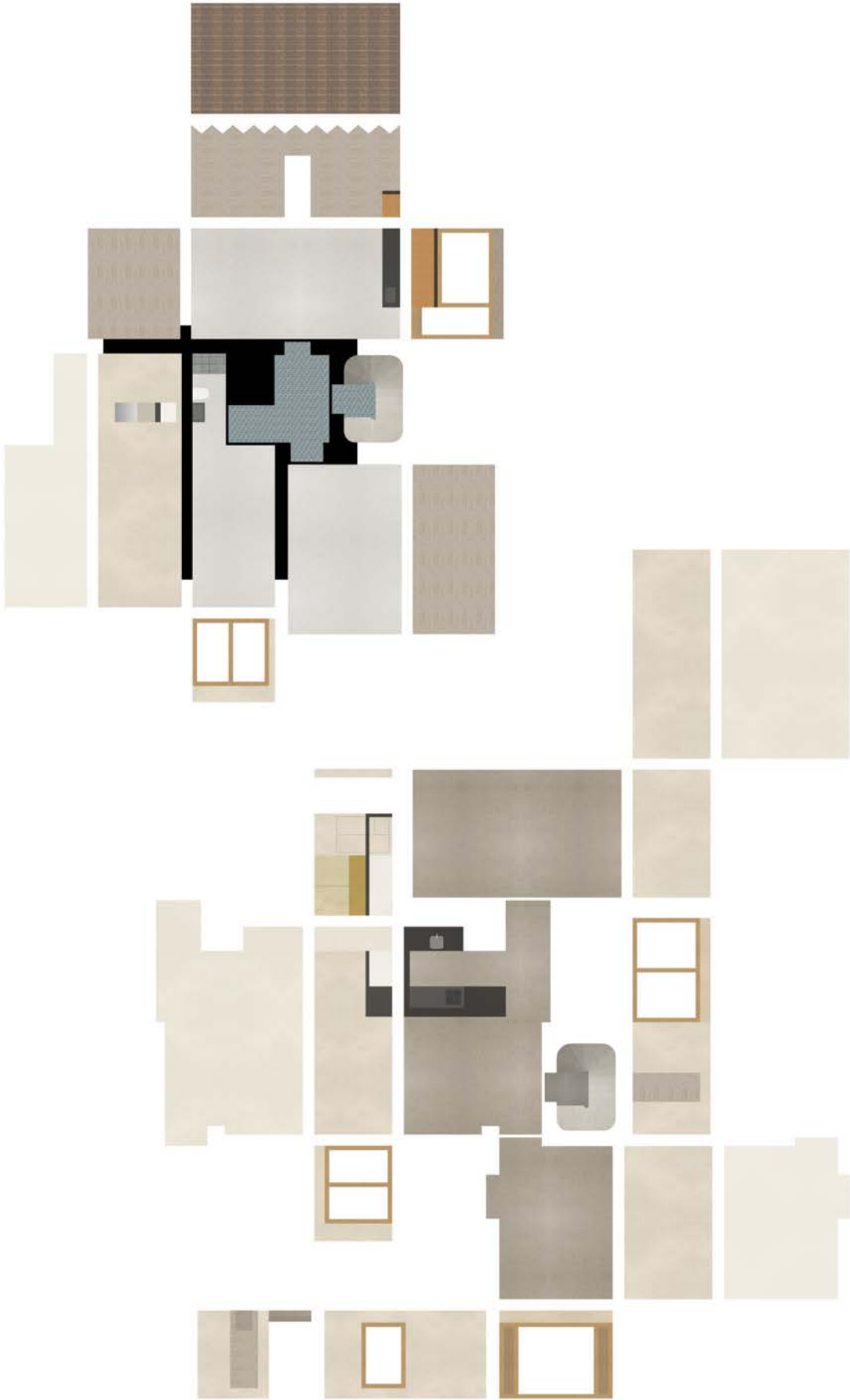
Yara Indraccolo – Modul «Räumliches Selbstportrait»





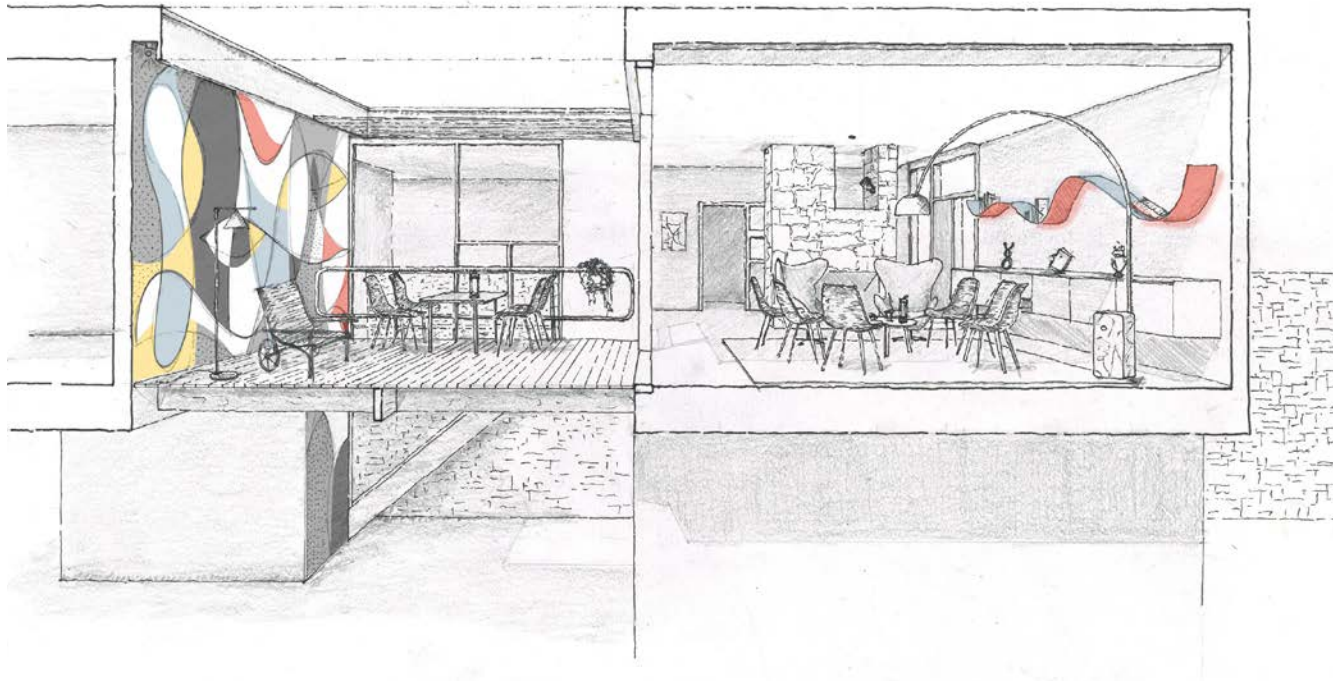
↑  
Alessia Iuliano, Livia Fellmann, Ladina Kempf –  
Modul «Atmosphäre, Farbe, Licht und Material»

→  
Daniela Fernandes, Dominique Bootz –  
Modul «Raum und Wahrnehmung»

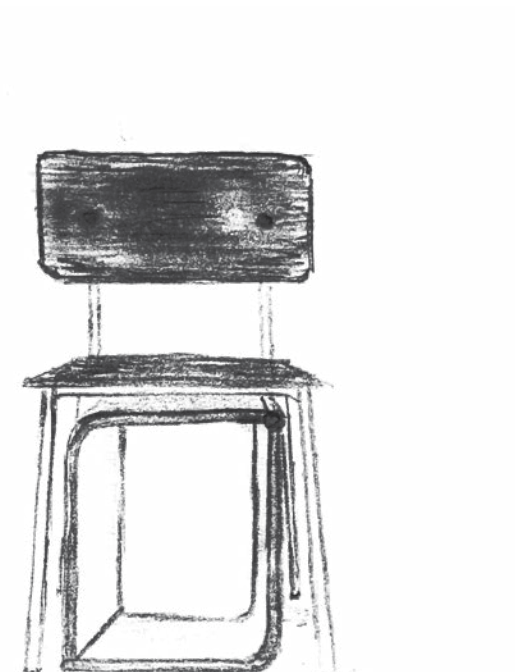


Enfilade





↑  
Fabienne Grogg, Isabella Weber,  
Janine Bücheli, Nicolas Hunt –  
Modul «Interiors and Furnishings»



↑  
Armando Emmenegger – Modul «Design Project»



↑  
 Livio Ulrich, Silvan Behringer,  
 Fabienne Eberhart, Nina Bachmann –  
 Modul «Bauerneuerung und Umnutzung»

→  
 Ine Everdepoel, Nina Schmidig,  
 Natascha Stefanelli –  
 Modul «Finishings and Details»







↑  
Fekrije Vejseli, Nina Lamey, Fekrije Vejseli –  
Studienreise London

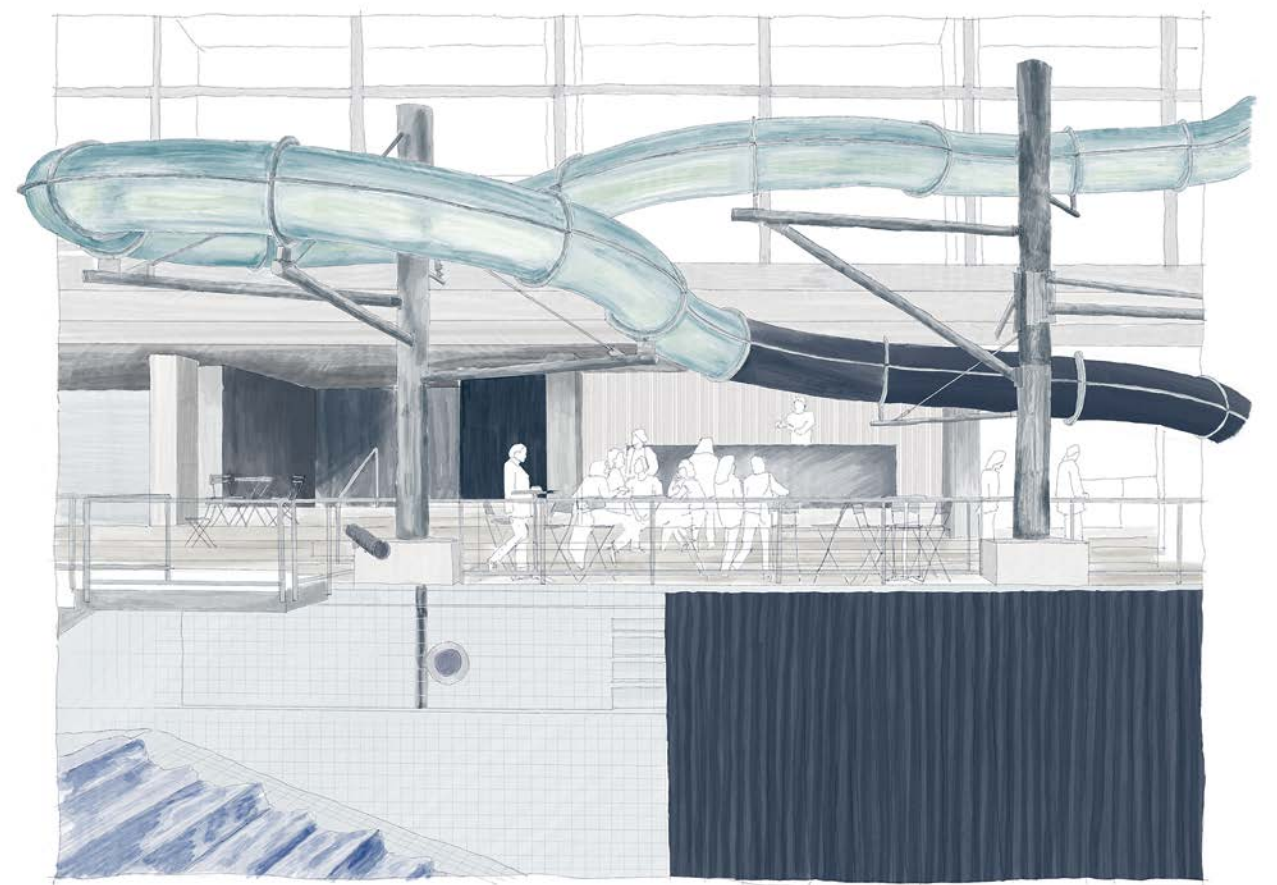
←  
Alessia Iuliano –  
Modul «Public Interiors»





↑  
Axelle Schaller –  
Modul «Innenraumdarstellung»

→  
Simon Oehen –  
Modul «Innenraumdarstellung»





# Vier Sichtweisen ... zur optimalen Lern- und Arbeitsumgebung

Alexandra Bohren  
ist Studierende im Bachelor-Studiengang Innenarchitektur.

In einer Welt, in der wir einen grossen Teil unserer Zeit an Arbeits- oder Lernplätzen verbringen – sei es zu Hause, im Büro oder in der Schule –, spielt die Gestaltung dieser Umgebung eine entscheidende Rolle für unsere Produktivität und unser Wohlbefinden. Jeder Mensch hat individuelle Vorlieben und Bedürfnisse, wenn es um die ideale Arbeitsumgebung geht. Diese kann durch verschiedene gestalterische Elemente wie Licht, Akustik, Farben und Materialien wesentlich verbessert werden. Doch wie sieht das konkret aus und welche Faktoren sind wirklich entscheidend, um eine Umgebung zu schaffen, die sowohl funktional als auch inspirierend ist?

Dazu haben wir vier Expertinnen und Experten aus den Bereichen Innenarchitektur und Architektur befragt. Sie teilen mit uns ihre persönlichen Erfahrungen und Vorstellungen davon, was eine optimale Arbeits- und Lernumgebung ausmacht. In diesen Kurzinterviews erfahren Sie, wie vielfältig die Vorstellungen von einer optimalen Arbeits- und Lernumgebung sein können und auf welche Aspekte bei der Gestaltung dieser Räume besonders geachtet werden sollte.

1. Wie sieht Ihre aktuelle Lern- oder Arbeitsumgebung aus?
2. Was würden Sie gerne an Ihrer jetzigen Umgebung ändern, damit sie Ihnen entspricht?
3. Welches sind die wichtigsten Elemente (Farbe, Material, Licht, Akustik usw.) einer idealen Lern- und Arbeitsumgebung?
4. Wie bedeutend ist die Flexibilität in einer Lern- oder Arbeitsumgebung?
5. Als wie wichtig empfinden Sie Räume, die als Rückzugsort (z. B. Raum der Stille, Gaming- oder Sporträume usw.) dienen?
6. Haben Sie einen bevorzugten Ort zum Lernen/Arbeiten?

←  
Jil Antener – Modul «Design Basics»





**Prof. Sibylla Amstutz**

ist Architektin, Professorin und Leiterin des Kompetenzzentrums Innenarchitektur an der Hochschule Luzern. Sie lehrt und forscht zu Büroarbeitswelten und nachhaltigem Wohnen.

1. Mein Arbeitsplatz befindet sich in einem Gruppenbüro, das ich mir mit meinem Team teile. Das Büro ist mit schwarzen Regalen und Holztischen eingerichtet, die wir von einem Schreiner haben anfertigen lassen. Der Raum ist hell und hoch.
2. Das Büro ist angenehm zum Arbeiten und im Sommer schön kühl. Bis auf den alten Teppichboden sehe ich im Moment keinen Veränderungsbedarf. Auf dem Campus in Horw fehlen uns jedoch Sitzungs- und Besprechungsräume sowie Räume für Online-Meetings. Und es wäre schön, wenn es Räume für Workshops gäbe.
3. Es ist ein Zusammenspiel verschiedener Elemente. Dazu gehören das Licht, eine gute Sprachverständlichkeit und das Raumklima. Neben dem physikalischen Komfort müssen auch funktionale Aspekte wie Ergonomie und Benutzerfreundlichkeit stimmen. Und nicht zuletzt braucht es den psychologischen Komfort, bei dem die Raumatmosphäre mit Farben und Materialisierung sowie die Möglichkeiten für Rückzug, Kontrolle und sich einen Ort zu eigen zu machen, eine Rolle spielen.
4. Sowohl die Umbau- als auch die Nutzungsflexibilität sind wichtig. Die Umbauflexibilität ist eher langfristig, so sollen Innenwände versetzt werden können. Die Nutzungsflexibilität betrifft die Ausstattung, die verändert werden kann.
5. Diese Räume können den Arbeitsalltag bereichern. Allerdings muss das Angebot auf die Bedürfnisse und die Unternehmenskultur abgestimmt sein. Neben den genannten Rückzugsorten, die den Pausen dienen, sind auch Rückzugsorte in Open-Space-Büros für konzentriertes Arbeiten wichtig.
6. Meine bevorzugten Arbeitsorte sind dort, wo ich meine Bücher und Unterlagen habe, wo ich die Menschen in meinem Arbeitsumfeld treffe und wir uns spontan austauschen können.



**Patrick Rösli**

hat an der Hochschule Luzern Architektur studiert. Er führt ein eigenes Architekturbüro in der Stadt Zug, wo er sich auch politisch engagiert.

1. Mein Arbeitsplatz ist zweigeteilt. Auf einem USM-Tisch stehen ein iMac, ein schnurloses Headset und es gibt genau einen Minenhalter und einen Kugelschreiber – kurz, ein ziemlich aufgeräumter Arbeitsplatz. Direkt daran anschliessend steht ein alter Stahltisch mit einer grossen Zeichenunterlage. Diesen Tisch teile ich mit meiner engen Mitarbeiterin. Darauf stapeln sich diverse Skizzen, herausgetrennte Seiten aus Architekturzeitschriften, aufgeschlagene Architekturliteratur, eine Farbschachtel, eine Rolle Skizzenpapier und mein persönliches Skizzenheft.
2. Aktuell braucht es keine Veränderung, eine mögliche Anpassung liegt jederzeit in meiner Hand.
3. Gutes, blendfreies und farbechtes Licht, damit ich die Farbkompositionen meiner Arbeiten kontrollieren kann. Eine weiche Schreibunterlage ist sehr wichtig. Darauf lässt es sich wunderbar mit weichen Stiften zeichnen. Zudem benutze ich einen bequemen Fauteuil Direction von Jean Prouvé.
4. An meinem Arbeitsplatz schätze ich die Beständigkeit, das Dauerhafte. Die Skizzen meiner architektonischen Entwürfe bilden die Variabilität.
5. Rückzugsräume, die wenig Einflüsse von aussen zulassen und die unter einem Lichtkegel eine begrenzte Fläche beleuchten, fokussieren auch die intellektuelle Arbeit.
6. In einem abgelegenen Bergdorf im Kanton Graubünden habe ich einen Arbeitsplatz in einem denkmalgeschützten Gebäude. Es ist umgeben von geschwärzten Blockholzwänden steht mir dort ein Arbeitsplatz mit Schreibmaschine an einem historischen Nussbaumtisch zur Verfügung. An Grossvaters Schreibmaschine kann ich meine Gedanken in Ruhe zu Papier bringen.



**Rahel Mor**

ist Produktdesignerin, Pädagogin und Forscherin. Zusammen mit Milly Stucki hat sie das Schulmöbel Piazza entworfen, das Kindern neue Möglichkeiten zum Lernen bietet.

1. Mein Arbeitsplatz befindet sich in einem offenen Raum mit grossen Fenstern, die viel Tageslicht hereinlassen. Es gibt eine grosse Küche, die wir nicht nur für Kaffeepausen, sondern auch für Meetings und Gespräche nutzen. Im Raum befindet sich eine Bibliothek mit Büchern und Materialmustern, eine wunderbare Inspirationsquelle und ein Ort, wo ich gerne stöbere.
2. Was ich an unserem jetzigen Arbeitsumfeld sehr schätze, ist die offene Gestaltung, die es mir ermöglicht zu sehen, woran andere gerade arbeiten. Allerdings fehlt mir manchmal ein Rückzugsort für konzentriertes Arbeiten, vor allem wenn ich in Ruhe etwas lesen möchte. Ideal wäre ein Bereich, der sich bewusst von den normalen Arbeitsplätzen abhebt – eine gemütliche Ecke mit bequemen Sitzgelegenheiten.
3. Eine durchdachte Raumaufteilung ist für mich besonders wichtig. Sie sollte sowohl offene Bereiche für Kommunikation und Zusammenarbeit als auch ruhige Zonen für konzentriertes Arbeiten und Lernen bieten. Also multifunktionale Räume, die sich an unterschiedliche Bedürfnisse anpassen.
4. Sehr bedeutend, denke ich. Jeder Mensch hat individuelle Vorlieben und Arbeitsweisen, wenn es ums Lernen oder Arbeiten geht. Und diese erfordern Flexibilität.
5. Rückzugsorte sind für mich besonders wichtig, weil mein Tag oft von vielen Eindrücken geprägt ist. Umso wertvoller ist es, wenn es Orte gibt, wohin man sich kurz zurückziehen kann.
6. Ich habe keinen Lieblingsarbeitsplatz. In der Regel wechsle ich gerne mehrmals am Tag den Platz. Ich geniesse zum Beispiel den Blick in die Baumkronen, wenn ich am Computer arbeite.



**Dominic Jensen**

hat im Sommer 2024 sein Studium der Innenarchitektur an der Hochschule Luzern abgeschlossen. Neben seiner Leidenschaft für Architektur interessiert er sich für Mode und Design.

1. Zurzeit arbeite ich flexibel in meinen Lieblingscafés in Zürich, ausgerüstet mit Laptop, Kopfhörer und meinem Notizbuch.
2. Die Bistrobestuhlung lässt natürlich mit der Zeit ergonomisch zu wünschen übrig. Zu Stosszeiten wie der Kaffee- und Mittagspause wird es eng, laut und hektisch.
3. Meine ideale Arbeitsumgebung bietet mir einen Arbeitsplatz, an dem ich den Raum überblicken kann. Grosse Fenster sollten viel Tageslicht spenden und den Blick nach draussen ermöglichen.
4. Flexibilität ist superwichtig, denn sie fördert die Produktivität und Kreativität.
5. Extrem wichtig. Nach zwei Stunden konzentrierter Arbeit brauche ich eine kurze Pause. Kopf durchlüften und durch Instagram scrollen, dann zurück an die Arbeit.
6. Grundsätzlich kann ich überall arbeiten. Ein anregendes Ambiente mit kreativen Köpfen – das inspiriert mich. Cafés oder lässige Co-Working-Spaces sind meine Favoriten.



# Räume neu gedacht

## Ein Gespräch über Innenarchitektur, Empathie und generationenübergreifende Lebensräume

Isabelle Schaad  
im Gespräch mit Ursula Staub-Feller (US) und Olivia Meyer (OM)

### Ursula, warum bist du Innenarchitektin geworden?

US: Mein Vater war Landschaftsarchitekt und sein Büro war in unserem Wohnhaus. Oft besuchte ich ihn dort schon als Kind und durfte am Zeichnungstisch zeichnen. Ich wollte ebenfalls Landschaftsarchitektin werden. Aber in meiner Familie stiess ich auf Widerstand. Mein Vater und meine Familie hatten Vorbehalte. Deshalb entschied ich mich für die Architektur/Innenarchitektur. Ich liebe es zu zeichnen und zu gestalten.

### Wie verlief deine Ausbildung zur Innenarchitektin?

US: Nach der Schulzeit habe ich den Vorkurs an der Kunstgewerbeschule absolviert und danach eine Lehre als Hochbauzeichnerin begonnen. Während der Lehre war ich das erste Mädchen in diesem Architekturbüro, was bedeutete, dass ich mich beweisen musste. Danach besuchte ich die Fachklasse für Innenarchitektur an der Schule für Gestaltung und Kunst in Basel und schloss mit dem Diplom ab.

### Olivia, wie kamst du zur Innenarchitektur?

OM: Schon als Kind habe ich gerne Häuser gezeichnet. Nach der Schule absolvierte ich eine Lehre als Hochbauzeichnerin in einem kleinen Büro und danach machte ich noch die Berufsmaturität mit Schwerpunkt Gestaltung und Kunst. An einer Informationsveranstaltung der Hochschule Luzern informierte ich mich über die Studienrichtungen Innenarchitektur und Architektur. Ich entschied mich für Innenarchitektur, weil ich gerne vom Mensch im Raum bis zu seiner Umgebung denke.

### Ursula, wie hast du damals deinen Einstieg in die Arbeitswelt erlebt?

US: Meine Klasse war 1971 die erste, die ein offizielles Diplom in Innenarchitektur erhielt. Nach dem Diplom war es eher schwierig, eine Stelle zu finden. Innenarchitektur war damals ein Teilgebiet der

Architekten. Der Architekt Jakob Zweifel sprach mich bei der Diplomfeier und Ausstellung der Diplomarbeiten an und fragte mich, ob ich in seinem Büro arbeiten wollte. Das war für mich eine Anerkennung. Später arbeitete ich bei der Innenarchitektin Verena Huber, was mir wertvolle Einblicke in ihre Arbeitsweise gab.

### Habt ihr Vorbilder?

US: Ich hatte keine klassischen Vorbilder, aber Menschen, deren Denkweise mich beeinflusst haben. Besonders prägend war die Zusammenarbeit mit den Architekten von Atelier 5, deren Art, ein Projekt zusammen zu entwickeln und umzusetzen, mich begeisterte. Persönliche Begegnungen wie in Indien mit Balkrishna Doshi, dessen Denken und Architektur, gaben mir Einblicke in seine Wahrnehmung.

Während meiner dreijährigen Reise nach Nepal, Indien, Burma und Thailand machte ich wertvolle Erfahrungen und erhielt Einblicke in das soziale Zusammenleben der Bevölkerung und in ihre Art des Zusammenwohnens. Auch Japan, wo ich in einem Architekturbüro arbeitete, beeinflusste mein Schaffen. Meine späteren Reisen nach Nordafrika und Südafrika erweiterten meinen Horizont gerade auch hinsichtlich Handwerk und Kultur.

OM: Kürzlich war ich in London, wo Innenarchitektur auf einem anderen Niveau praktiziert wird. Dort wird viel Wert auf die Verbindung von Raum und Angebot gelegt. Ich besuchte beispielsweise ein Nudel-Restaurant, das das Thema Nudeln im Raum selbst mittels geschwungener Leuchten zelebriert hat. So etwas finden wir hier in der Schweiz kaum.

US: Noch eine Ergänzung: Die Niederländerin Li Edelkoort beeindruckt und inspiriert mich seit Jahren. Sie reist um die Welt, um Trends in Mode, Design, Handwerk, Kultur und Politik zu beobachten. Ihre Erkenntnisse sind für mich eine Quelle der Inspiration ebenso wie ihre Wahrnehmung, und wie sie



Café mit Bibliothek im Berner Generationenhaus 2019 – ein Ort des Austausches für Gross und Klein



Gesprächsrunde am Tisch: Ursula Staub-Feller und Olivia Meyer im Austausch mit Isabelle Schaad



**Ursula Staub-Feller**, geboren 1947, ist diplomierte Innenarchitektin. Nach ihrem Studium an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Basel arbeitete sie in verschiedenen Architektur- und Innenarchitekturbüros im In- und Ausland, bevor sie 1975 ihr eigenes Büro in Bern gründete. Sie realisierte preisgekrönte Projekte, darunter das Hotel Krafft in Basel. Viele Jahre war sie als Innenarchitektin für das Atelier 5 und neben ihrer Projektarbeit auch als Gastdozentin tätig. Der Vorlass von Ursula Staub-Feller befindet sich im Archiv Innenarchitektur Schweiz. → ai.ch

**Olivia Meyer**, geboren 2000, absolvierte eine Ausbildung zur Zeichnerin EFZ mit Schwerpunkt Architektur und erlangte anschliessend die Berufsmaturität in Gestaltung und Kunst. Im September 2023 hat sie das Studium der Innenarchitektur an der Hochschule Luzern begonnen, das sie voraussichtlich 2028 abschliessen wird.

**Isabelle Schaad**, geboren 2000, absolvierte eine Ausbildung zur Zeichnerin EFZ mit Schwerpunkt Architektur und erwarb zusätzlich die Berufsmaturität in Gestaltung und Kunst. Seit 2021 absolviert sie ein Teilzeitstudium in Innenarchitektur an der Hochschule Luzern und entwickelt gleichzeitig ihre kreativen Fähigkeiten in den Bereichen Marketing, Grafik und Fotografie weiter.





darüber spricht, und welche Werte sie weitergibt.

### Ursula, wie hat dich dein Arbeitsaufenthalt in Japan in den 1970er-Jahren geprägt?

US: Ich arbeitete in einem patriarchalischen Architekturbüro. Es war eine Herausforderung, da ich oft unsicher war, ob ich die Menschen wirklich verstand. Trotzdem war ich dort etwa neun Monate tätig und reiste nebenbei viel, was mir weitere Einblicke in die Kultur und das soziale Miteinander in Japan ermöglichte. Zu dieser Zeit war die Stellung der Frau und der Mädchen ganz anders als heute.

OM: Was ist dir aus dieser Erfahrung geblieben?

US: Besonders beeindruckt hat mich das Wohnen auf engstem Raum und das Zusammenleben in grossen Familienc clans, was damals in Japan üblich war. Später lernte ich ähnliche Lebensformen in Indien und Marokko kennen. Diese Art des Wohnens fasziniert mich noch heute und ich denke, dass wir uns in der Schweiz wieder vermehrt mit diesem Zusammenleben angesichts der Verdichtung auseinandersetzen müssen.

### Ursula, du hast lange für Atelier 5 gearbeitet. Wie hat dich diese Zusammenarbeit geprägt?

US: Besonders fasziniert hat mich der kollaborative Ansatz im Atelier 5. Es ging nicht darum, die Anweisungen des Chefs auszuführen, wie es damals in vielen Büros üblich war. Jedes Projekt wurde in derselben Gruppe entwickelt, diskutiert und ausgeführt. Und jedem Projekt begegnete man von Grund auf neu, hinterfragte und diskutierte, bis man eine Lösung gefunden hat. Das hat mich in meiner Arbeitsweise geprägt.

### Wie haben sich deine Haltung und deine Herangehensweisen an die Innenarchitektur im Laufe deiner Karriere verändert, Ursula?

US: Meine Sichtweise auf den Raum hat sich verändert, sie ist differenzierter in vielerlei Hinsicht. Eine zentrale Frage, die mich begleitet, ist: Wie nehme ich Raum wahr? Ich habe gelernt, dass man sich immer in einem gegebenen Umfeld befindet und dass es darum geht, dieses Umfeld wahrzunehmen, so zu ergänzen, dass es der Aufgabe gerecht wird. Leider wird in den obligatorischen Schuljahren und in der folgenden Berufsausbildung die Raumwahrnehmung, das Lesen des Raumes, seine Wirkungen auf den Menschen, das Sprechen über Räume, nicht genügend gefördert. Mit dem Lehrplan 21 hat sich das im Fach Bildnerisches Gestalten zwar etwas verbessert, aber es bräuchte noch mehr. Man sollte über Räume, Lebensräume sprechen können.

OM: Das stimmt, in der Berufsschule wurde die Raumwahrnehmung kaum vermittelt oder gefördert und in der Lehre als Hochbauzeichnerin stand vor allem das Technische im Vordergrund.

### Was versteht ihr unter einem empathischen Raum?

US: Ein empathischer Raum spricht die Emotionen an und berührt uns, wenn wir ihn betreten. Es geht um Räume, die mit Einfühlungsvermögen gestaltet wurden. Das soziale Miteinander und die Raumabfolgen zueinander stimmen. Man fühlt, wenn dem nicht so ist.

OM: Für mich entwickelt sich das Verständnis eines empathischen Raums gerade erst und steckt meines Erachtens noch in den Kinderschuhen. Verschiedene Forschungen und Studien über die Auswirkung des empathischen Raumes sind erst jetzt im Gange. Im Studium haben wir das Thema des evidenzbasierten Designs gestreift, etwa in Verbindung mit warmen Farben im Raum und der Wirkung der Temperaturwahrnehmung des Menschen.

### Wie berücksichtigst du, Ursula, die Bedürfnisse von Menschen mit Demenz in deinen Projekten für das Unternehmen Domicil AG?

US: Domicil AG bietet verschiedene Angebote für das Wohnen im Alter. Für Senior:innen sind Räume wichtig, die ihnen wirklich dienen und helfen, im Alltag zurechtzukommen. Räume, die ihnen eine Geborgenheit geben. Die Forschung zeigt zum Beispiel, dass bei dementen Menschen die Raumgrösse, Raumabfolge und die Orientierung entscheidend sind. Grundrisse, in denen sich Korridore im Kreis schliessen, helfen dabei, sich nicht zu verlieren. Licht, Farben, Musik und Bilder unterstützen die Orientierung, wecken Erinnerungen und geben Sicherheit und Geborgenheit. Es wurden schon etliche Studien dazu veröffentlicht.

### Wie hast du das Berner Generationenhaus mitgestaltet?

US: Beim Generationenhaus ging es darum, Räume zu schaffen, in denen gerade im Alter niemand allein sein muss, sozusagen ein öffentliches Wohnzimmer für alle, generationenübergreifend. Es gibt Etagen für Pflegebedürftige, Büros und ein öffentliches Wohnzimmer mit einem Café und einer Bibliothek. Und es gibt Beratungsstellen für Gross und Klein. Heute ist das Berner Generationenhaus ein etablierter öffentlicher Ort für alle, wo verschiedene Beratungsangebote bestehen und Veranstaltungen stattfinden. Solche soziale Orte werden in unserer Gesellschaft immer wichtiger, damit die Menschen nicht vereinsamen und sich spontan treffen können.



Umbau des Hauptgeschäfts der Apotheken Dr. Noyer in Bern durch Ursula Staub-Feller im Jahr 2015



Renovation Hotel Restaurant Baseltor in Solothurn, Etappe Kuonihaus Dependence im Jahr 2018





# Sanatorium Bella Lui in Montana, Wallis

Schweizerische Bauzeitung, Band 96, Nr. 25,  
20. Dezember 1930

Ariana Pradal

**Sanatorium Bella Lui in Montana, Wallis.**  
Architekten A. ITTEN (Thun), R. und F. STEIGER (Zürich).  
(Mit Tafeln 17 bis 20.)

Vor zwei Jahren hatten wir die Alpine Chirurgische Klinik „La Moubra“ in Montana-Vermala, einen massiven Steinbau, zur Darstellung gebracht<sup>1)</sup>. Inzwischen ist etwas oberhalb jener Klinik, fast verborgen im Tannenwald, ein neues Sanatorium für Lungenkranke entstanden, das wir heute unsern Lesern vorführen können. Wir verdanken die Unterlagen dazu, Pläne, Bilder und Textangaben dem Architekten R. Steiger, der zusammen mit seiner Frau und Kollegin F. Steiger-Crawford, Projekt und Detailpläne ausgearbeitet hat, während die nicht weniger verantwortungsvolle Aufgabe der Ausführung und örtlichen Bauleitung Architekt A. Itten in Thun anvertraut war. Bella Lui bietet erhöhtes Interesse durch den Umstand, dass die annähernd

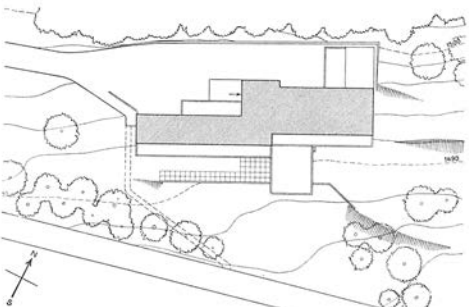


Abb. 1. Lageplan des Sanatoriums Bella Lui. — Masstab 1 : 1000; 2 m-Kurven.

gleichartige Aufgabe wie bei „La Moubra“ und in klimatisch gleicher Lage, in baulich-architektonisch sozusagen entgegengesetzter Weise gelöst wird: dort schwere, breit-ausladende Massen, hier eine luftige Leichtigkeit, die an

<sup>1)</sup> In Nr. 18 von Band 91, Seite 222<sup>o</sup>, vom 5. Mai 1928.

→ Das Sanatorium Bella Lui gehört zu den wenigen heute noch weitgehend im Originalzustand erhaltenen Bauten aus der Zeit des Neuen Bauens in der Schweiz.

Nach dem Ersten Weltkrieg entfaltete die internationale Architekturmoderne eine grosse Dynamik. Zwischen 1920 und 1930 entstanden viele markante und entscheidende Bauten dieser neuen Architektur – einige davon auch in der Schweiz. Ein Beispiel ist das Sanatorium Bella Lui in Montana im Kanton Wallis des Architektenehepaars Rudolf Steiger und Flora Steiger-Crawford sowie des Architekten Arnold Itten. Der Stahlskelettbau mit Flachdach und langen Fensterbändern bringt Licht und Luft in die Räume. Dem nach Süden ausgerichteten Längsbau sind Liegeterrassen und Balkone vorgelagert, auf denen sich die Patient:innen von der Tuberkulose erholen konnten. Der Architekturtheoretiker Sigfried Giedion (1888-1968) schrieb in der «Zürcher Illustrierten», wenige Monate bevor der hier abgedruckte Artikel aus der «Schweizerischen Bauzeitung» erschien, Folgendes: «Der Reiz des Walliser-

Sanatoriums, das halb verborgen im Wald steht und sich nirgends vordrängt, ist gerade die innige Verbindung mit der Landschaft. Es ist [...] sowohl in der Terrainlagerung sowie in der leichten Auflösung seiner Linien, mit der Landschaft verschmolzen.» Diese Tatsache mag ein Grund dafür sein, dass das Sanatorium – das über die Jahrzehnte unterschiedlich genutzt wurde – heute noch steht. Selbst wenn die Architekten das Sanatorium vor hundert Jahren geplant haben, berücksichtigten sie Parameter, die heute in der Forschung rund um die Neuroarchitektur als gesundheitsfördernd und anregend beschrieben werden. 1996 wurde das Haus unter Denkmalschutz gestellt und 2016 von den Schweizer Jugendherbergen übernommen. Für die freundliche Genehmigung, den Text und eine Auswahl der Bildseiten hier abdrucken zu dürfen, danken wir Espazium, Verlag für Baukultur.



Abb. 10. Haupteingang an der Rückseite.



Abb. 11. Der Speisesaal im Untergeschoss.

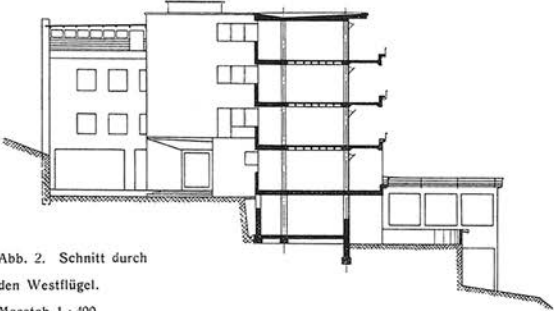


Abb. 2. Schnitt durch den Westflügel.  
Masstab 1 : 400.

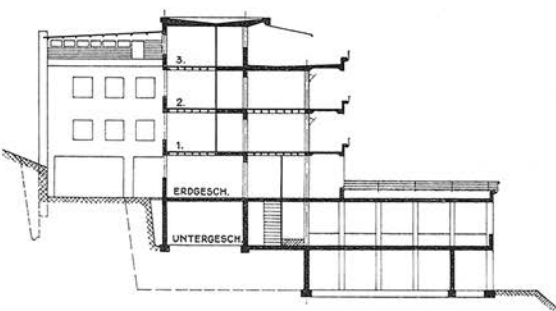


Abb. 3. Schnitt durch den Ostflügel.

## DAS SANATORIUM BELLA LUI IN MONTANA-VERMALA, KT. WALLIS.

ARCHITEKTEN A. ITTEN, THUN, UND  
R. UND F. STEIGER, ZÜRICH.

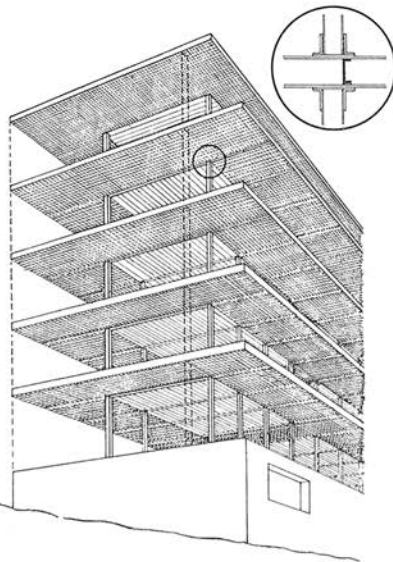


Abb. 9. Konstruktions-Schema.

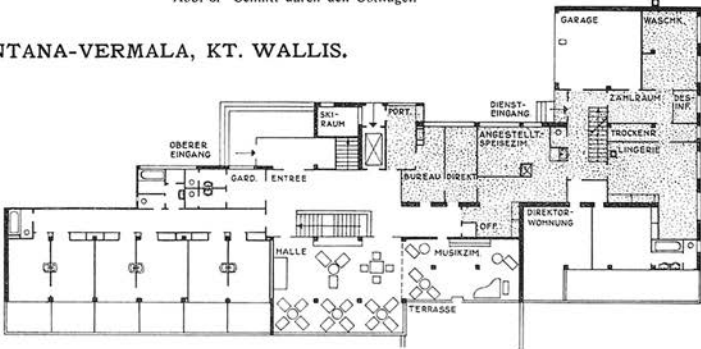


Abb. 5. Grundriss vom Hauptgeschoss, bzw. hinten Erdgeschoss, vorn Obergeschoss.  
Masstab 1 : 400.

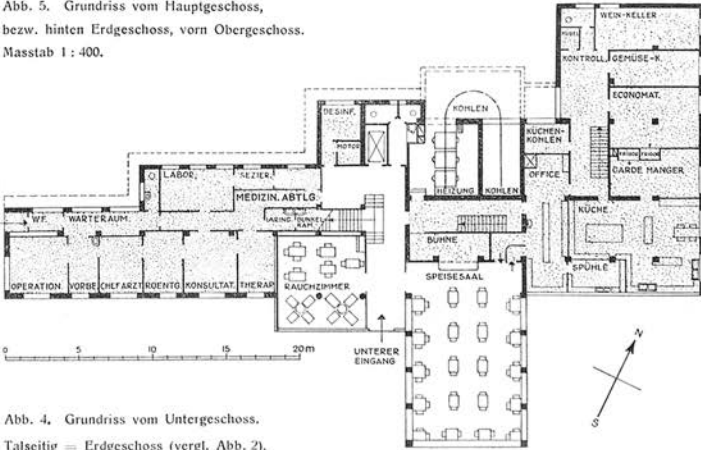


Abb. 4. Grundriss vom Untergeschoss.  
Talseitig = Erdgeschoss (vergl. Abb. 2).





EIN KRANKENZIMMER, LINKS NACH INNEN UND RECHTS NACH AUSSEN GEGEHEN



TERRASSE DER DIREKTOR-WOHNUNG  
SANATORIUM BELLA LUI, MONTANA



Abb. 14. Operationsraum.



Abb. 15. Hauptküche im Untergeschoss des Sanatoriums Bella Lui.

der Luftwechsel in den indirekt entlüfteten Bädern ausgiebiger und gleichmässiger erfolgt und dass deshalb diese wegen ihrer konstanten Temperatur in der Benützung vorgezogen werden.

**Konstruktion.** Auf Grund geologischer Expertisen wurde festgestellt, dass das in Montana (altes Bergsturzgebiet) vorhandene Kiesmaterial für stark beanspruchte Betonbauteile sehr uneinheitlich ist. Auch konnte bezüglich der Ausführung nicht mit grosser Zuverlässigkeit gerechnet werden. Es wurde deshalb wegen der stark auskragenden Balkone und Korridore eine Eisenkonstruktion gewählt. Sie steht auf dem als Kasten in armiertem Beton ausgebildeten Untergeschoss und besteht aus horizontal durchgehenden Differdingerträgern auf Differdingerstützen mit angeschweissten Kopf- und Fussplatten (Abb. 9); die durch die Schweissung erzielte Ersparnis beträgt etwa 12 %. Die fensterlose Westwand, die Trennwand zwischen Ost- und Westflügel, das Treppenhaus und die Korridorwände des Ostteiles, die in Zementsteinmauerwerk ausgeführt sind, bewirken die nötige Quer- und Längssteifigkeit. Die Zwischendecken selbst sind durch die Betonplatten und armierten Brüstungen der Balkone und Korridore, sowie durch die ausbetonierten Bad- und Endfelder zu horizontalen starren Scheiben ausgebildet (vergl. Abb. 9).

Die Zwischendecken der Patientenzimmer bestehen aus in Abständen von 50 cm zwischen die Differdingerträger eingelegten Holzbohlen von 6/21 cm, auf die armierte Bimsdielen von 8 cm Stärke, 150/50 cm, verlegt wurden, die nach einem Zementüberzug zur Aufnahme des Linoleumbelages dienen. An der Untersicht der Balkone sind Schilfbretter befestigt worden. Diese Konstruktion bewährt sich als gut schallisierend und hat sehr geringes Gewicht, verursachte also geringe Transportkosten. Die Zwischenwände zwischen den Patientenzimmern sind in 10 cm starken Bimsdielen ausgeführt. Die Dachplatte ist als Hohlsteindecke konstruiert. Zur Ausbildung der Korridordecken und der Decke über Untergeschoss wurden des geringen Gewichtes wegen Rohrzellen verwendet.

**Bautechnisches.** Fenster: auf Mauerwerk von innen angeschlagene hölzerne Klappfenster, nach innen schlagend. Auf Eisenkonstruktion mit schützendem Vorsprung, von aussen angeschlagene Holzfenster und Türen nach aussen schlagend. Auf Eisenkonstruktion ohne schützenden Vorsprung, von aussen angeschlagene eiserne Fenster fix oder seitlich verschiebbar. Sämtliche nach Süden orientierten Fenster, sowie die des Speisesaal-Vorbaues sind einfach verglast, alle andern doppelt verglast.

Wände: In den Patientenzimmern einfache, einfarbige Tapeten, die, wenn nötig, z. B. nach Radikal-

Desinfektionen, ohne grosse Kosten ersetzt werden können; in den Korridoren Oelfarbe auf Calicot. In Halle und Musikzimmer Sperrplatten-Verkleidung, in den übrigen Räumen Kalkabrieb mit Mineralfarben gestrichen.

**Bodenbeläge:** In den Korridoren, Patientenzimmern und -Bädern, sowie in der medizinischen Abteilung (ausser Operationssaal) Korklinoleum 5 mm; in den allgemeinen Bädern, Küchen und im Operationssaal Porphyrlplatten; in Entrée, Halle, Lesezimmer Expanko, im Speisesaal Parkett.

**Installationen:** Warmwasserpumpenheizung mit einem Kessel für Oelfeuerung (gleichzeitig für Warmwasserbereitung) und zwei weiteren für Kohlefeuerung; in allen Zimmern (auch in den Angestelltenzimmern) fliessendes Warm- und Kaltwasser. Künstliche Ventilation wurde eingerichtet in Office, Spülraum und Küche (ihre Südfenster bleiben dauernd geschlossen), ferner in Dunkelkammer und Rauchzimmer.

**Baukosten.** Der Grossteil der Baustoffe, mit Ausnahme des Betonmaterials das in Montana selbst gewonnen werden konnte, wurden aus der Zentralschweiz antransportiert. Die Kosten aller Transporte betragen schätzungsweise 10 Fr./m<sup>3</sup> umbauten Raum; hierin sind enthalten die Transporte mit der Seilbahn von Sierre nach Montana mit 45 000 Fr., d. h. 4,66 Fr./m<sup>3</sup>. Folgende Tabelle gibt eine Uebersicht über die Baukosten und ihre Zusammensetzung:

Reine Baukosten, einschliesslich Architekten- und Ingenieur-	Fr.	
Honorar, aber ohne Umgebungs- und Kanalisationsarbeiten	858 000.—	
umbauter Raum 9640 m <sup>3</sup> .		
Hiervon entfallen auf:	Fr.	Fr./m <sup>3</sup>
Transporte Sierre-Montana . . . . .	45 000	4,66
Aushub der Baugrube in Walliser Pickelfels mit Sprengarbeit, Verankerung der Fundamente und Foundation . . . . .	38 500	3,99
Uebrigere Bauarbeiten . . . . .	416 960	43,25
Sanitäre Installationen, Zentralheizung, Warmwasserbereitung, Oelfeuerung, Kochherd-Anlage, Kühlanlage, Ventilation, elektr. Kraft-, Wärme- und Licht-Anlage, Beleuchtungskörper, Radio-, Lichtsignal-, Haus- und Staatstelephon-Anlagen, Aufzüge	232 140	24,08
Eingebaute Möbel . . . . .	36 800	3,82
Medizinische Installationen, Sterilisation und Röntgenanlage . . . . .	21 600	2,24
Architekten und Ingenieurhonorar und örtliche Bauführung usw. . . . .	67 000	6,95
Total Fr. 858 000 bzw. Fr./m <sup>3</sup> 89,00		

Das Sanatorium enthält im Mittel 60 Krankenbetten (max. 90 möglich); es entfallen somit auf das Bett etwa 160 m<sup>3</sup> an umbautem Gesamttraum und 14 300 Fr. an Baukosten. Zur Vergleichung mit gleichartigen Bauten im





Abb. 12. Blick von der Terrasse über Speisesaal gegen die Halle, rechts Musikzimmer.



Abb. 13. Korridor zum Westflügel.

den unbeschwerten Geist des Steigerschen Hauses in Kilchberg<sup>2)</sup> erinnert. Zur technischen Erläuterung entnehmen wir den Angaben der Architekten folgendes.

**Situation.** Montana kann von der etwa 1000 m tiefer gelegenen Talstation Siders auf einer schmalen, leicht gebauten Bergstrasse (Wagengewichte bis max. 3 t), sowie durch eine Drahtseilbahn (zwei Sektionen mit Umladestation) erreicht werden. In den Wintermonaten ist die Drahtseilbahn die einzige Verbindung; sämtliche Transporte von Baumaterial wurden durch die Seilbahn ausgeführt.

Das Sanatorium Bella Lui liegt auf einer kleinen Lichtung inmitten hoher Tannen, unmittelbar über einem der Seen des Hochplateau (Abb. 1 und Tafel 17). Die Liegehallen sind nach Südsüdost orientiert, eine Lage, die für

<sup>2)</sup> Vergl. dessen Darstellung in Band 93, Seite 162\* (30. März 1929).



Abb. 8. Verschiedene Möglichkeiten der Zimmer-Einrichtung. Masstab 1 : 200.

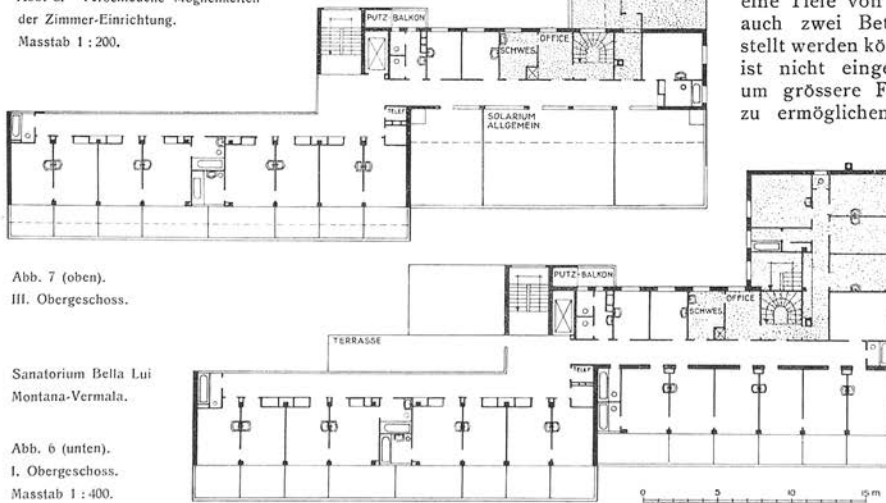


Abb. 7 (oben). III. Obergeschoss.

Sanatorium Bella Lui Montana-Vermala.

Abb. 6 (unten). I. Obergeschoss. Masstab 1 : 400.

Lungenkranke, die im allgemeinen vor allzu starker Strahlung geschützt werden müssen, erfahrungsgemäss ein Optimum darstellt.

**Organisation des Baues.** In Ausnützung des starken Terraingefälles wurden Speisesaal und Küche auf gleicher Höhe in das Untergeschoss verlegt (Grundrisse und Schnitte, Abb. 2 bis 7). Durch Zurücksetzen des östlichen Teiles des Liegehallentraktes wird das Solarium im 3. Stock vor dem Haupt-(West-)Wind geschützt. Küche, Office und Wirtschaftsräume im Untergeschoss; Bureau, Angestelltenpeiseraum, Direktorwohnung, Wäschereianlage im Erdgeschoss; Angestelltenräume, Etagenoffice und Kofferraum in den Obergeschossen sind jeweils gruppiert um die Diensttreppe mit separatem Eingang, der vom Bureau aus leicht überwacht werden kann.

Die medizinische Abteilung liegt in möglichst grosser Entfernung von den geräuschvollen Betrieben der Wäscherei und der Küche, da bei der Diagnose von Lungenkrankheiten die genaue Feststellung auch feinsten Atemgeräusche von grosser Wichtigkeit ist.

Die Patientenzimmer liegen fast ausnahmslos nach Süden. Jedes hat einen Balkon von 2,20 m Tiefe, sodass Bett oder Liegestuhl senkrecht zur Wandflucht gestellt werden kann, eine Anordnung, die in Bedienung, Beschattungsmöglichkeit und Schutz vor Witterung die grössten Vorteile bietet. Die Zimmer haben eine Tiefe von 4,20 m, damit nötigenfalls auch zwei Betten hintereinander aufgestellt werden können. Der niedrige Schrank ist nicht eingebaut, sondern beweglich, um grössere Freiheit in der Möblierung zu ermöglichen (Abb. 8). Am Ende der Flügel können in jedem Stockwerk die Korridore durch bewegliche Abschlüsse unterbrochen werden, sodass geschlossene Appartements von zwei bis drei Zimmern mit Bad entstehen, eine Kombination, die von Patienten sehr oft gewünscht wird. Die Bäder mit Closets sind teilweise direkt durch Fenster, teilweise indirekt durch Vertikalabzüge entlüftet. Es zeigt sich, dass



Abb. 16. Musikzimmer.



Abb. 17. Halle, vom Eingang aus.

Tal wären die Seilbahn-Transportkosten wegzudenken, wodurch sich obige Anlagekosten vermindern auf 84,34 Fr./m<sup>3</sup>, bezw. auf 13500 Fr./Bett, bezogen auf 60 Betten. Bei maximaler Besetzung erniedrigen sich die Zahlen auf 107 m<sup>3</sup>/Bett, bezw. 9000 Fr./Bett.

### Die Lage der schweizerischen elektrochemischen und elektrometallurgischen Industrie.

Ueber den Beschäftigungsgrad in der schweizerischen elektrochemischen Industrie während der letzten Jahre entnehmen wir dem „Bericht über Handel und Industrie der Schweiz im Jahre 1929“ und zum Teil denen der vorangehenden Jahre die folgenden Angaben.

**Aluminiumfabrikation.** Wie in den beiden Vorjahren erlaubten auch im Jahre 1929 die günstigen Wasserverhältnisse eine volle Ausnützung der Produktionsfähigkeit der schweizerischen Aluminiumwerke. Dagegen verspürte die Fabrikation den zunehmenden amerikanischen Einfluss, der beim Export eine ausgesprochene Dumpingpolitik betreibt, ganz beträchtlich. Ueber die schweizerische Ausfuhr seit 1912 orientieren die folgenden Zahlen:

1912	8571 t	13,9 Mill. Fr.	1921	8610 t	27,4 Mill. Fr.
1913	7490 t	13,4 Mill. Fr.	1922	9170 t	23,5 Mill. Fr.
1914	7470 t	14,9 Mill. Fr.	1923	12150 t	31,8 Mill. Fr.
1915	9410 t	37,4 Mill. Fr.	1924	15700 t	47,2 Mill. Fr.
1916	11370 t	49,5 Mill. Fr.	1925	17390 t	51,8 Mill. Fr.
1917	11130 t	56,5 Mill. Fr.	1926	18710 t	54,9 Mill. Fr.
1918	11370 t	63,4 Mill. Fr.	1927	18390 t	54,1 Mill. Fr.
1919	6120 t	33,5 Mill. Fr.	1928	20960 t	60,3 Mill. Fr.
1920	6120 t	30,5 Mill. Fr.	1929	19720 t	55,7 Mill. Fr.

**Eisenlegierungen** (Ferrochrom, Ferrosilizium und Ferro-phosphor) konnten gegenüber dem Vorjahr wieder in etwas grösserer Menge ausgeführt werden, wie die folgenden Zahlen zeigen.

1913	16180 t	7,29 Mill. Fr.	1922	2610 t	1,15 Mill. Fr.
1915	19280 t	10,08 Mill. Fr.	1923	4720 t	1,78 Mill. Fr.
1916	22670 t	16,27 Mill. Fr.	1924	2710 t	1,59 Mill. Fr.
1917	22780 t	22,34 Mill. Fr.	1925	3130 t	1,91 Mill. Fr.
1918	15670 t	17,66 Mill. Fr.	1926	5940 t	3,10 Mill. Fr.
1919	9740 t	6,85 Mill. Fr.	1927	8420 t	4,56 Mill. Fr.
1920	6750 t	3,29 Mill. Fr.	1928	5800 t	3,37 Mill. Fr.
1921	2760 t	2,41 Mill. Fr.	1929	6480 t	3,84 Mill. Fr.

Verglichen mit jenen für 1913, ist die Zahl für 1929 immerhin noch sehr bescheiden. Uebrigens ist auch die Einfuhr von 1510 t im Jahr 1928 auf 1730 t im Jahr 1929 gestiegen. Die Preise waren gedrückt, namentlich da der Export nach den Vereinigten Staaten praktisch unmöglich war.

Der Gang der in weitgehendem Masse auf den Export angewiesenen **Kalziumkarbid-Industrie** ist immer noch gleich unbefriedigend wie vor fünf Jahren, indem auf die im Jahre 1924 eingetretene vorübergehende Besserung eine dauernde Abnahme des Exports gefolgt ist. Als wichtige Absatzländer kommen zurzeit nur

die Niederlande, England und Belgien mit Mengen zwischen 4000 und 1500 t in Betracht, während im ersten Nachkriegsjahre noch 24 400 t nach Deutschland (1915 : 48 600 t) und 29 900 t nach Frankreich exportiert wurden. Die in den französischen und belgischen Kohlengruben in Verbindung mit Fabriken für die Herstellung von Kalkstickstoff entstandenen neuen grossen Karbidwerke geniessen den Vorteil niedriger Frachtspeisen, der die höheren Kosten der elektrischen Energie mehr als ausgleicht. Gegen Ende des Jahres erfuhren daher die Welthandelspreise für Karbid eine weitere Senkung. Unsere Ausfuhrzahlen sind seit 1914 die folgenden:

1914	35900 t	7,8 Mill. Fr.	1922	9300 t	2,2 Mill. Fr.
1915	55400 t	12,5 Mill. Fr.	1923	6100 t	1,6 Mill. Fr.
1916	58000 t	17,4 Mill. Fr.	1924	15100 t	3,8 Mill. Fr.
1917	59500 t	20,9 Mill. Fr.	1925	13900 t	3,3 Mill. Fr.
1918	75800 t	35,2 Mill. Fr.	1926	8500 t	1,9 Mill. Fr.
1919	36900 t	20,2 Mill. Fr.	1927	12260 t	2,7 Mill. Fr.
1920	9900 t	4,4 Mill. Fr.	1928	10570 t	2,4 Mill. Fr.
1921	9900 t	3,6 Mill. Fr.	1929	8640 t	2,0 Mill. Fr.

Im Inland hat seit 1928 der Verkauf von Kalziumkarbid in erfreulichem Masse zugenommen. Seine Verwendung für das autogene Schweiessen macht trotz der Konkurrenz durch die elektrische Schweißung weitere Fortschritte.

Die Erzeugung an **Kalziumcyanamid** (Kalkstickstoff) und andern Stickstoffdüngern wurde erheblich gesteigert; nachdem die Ausfuhr von rd. 33 000 t in den Jahren 1926 und 1927 auf 22 000 t im Jahre 1928 gesunken war, gelang es, trotz starker Konkurrenz, dieses Produkt in vermehrter Masse, allerdings zu weiter weichen Preisen, im Ausland abzusetzen. Die Ausfuhrziffer für 1929 ist im Bericht nicht aufgeführt. Abnehmer sind hauptsächlich Frankreich, Italien und Belgien.

**Aldehyd-Derivate**, deren Ausgangspunkt ebenfalls Kalziumkarbid ist, wie Essigsäure, Metaldehyd (in festem Zustand „Meta“), Essigsäure-Anhydrid, Azeton u. a. m. wurden im grossen und ganzen gut abgesetzt; für das Jahr 1930 ist indessen infolge der besonders in der Kunstseidenindustrie herrschenden Krisis und der zunehmenden Konkurrenz ein Rückgang des Verkaufs und der Preise zu erwarten.

Die Fortschritte in der Verwendung von **flüssigem Chlor** sowohl als Bleichmittel als auch für die Reinigung von Abwässern bewirkten eine Verminderung der Nachfrage nach **Chlorkalk**. Es hat den Anschein, dass auch in der Schweiz dieser als Bleichmittel nach und nach durch das flüssige Chlor verdrängt wird.

Die Herstellung von **Kupferblech** auf elektrolytischem Wege, die im Jahre 1925 aufgenommen worden ist, belief sich im Jahre 1928 auf 200 t, im Jahre 1929 auf 300 t. Der grösste Teil dieser Erzeugung wurde als Blech von etwa 0,35 mm Stärke zur Bedachung von Gebäuden geliefert. Diese Verwendung breitet sich auch im Ausland immer mehr aus, sodass ein Teil der Produktion ausgeführt werden konnte.



# Bachelor-Thesis 2024 – Austausch und Genuss Gastronomie im ehemaligen Papieri-Areal in Biberist

→  
Die Fabrikgebäude vom Bahnhof  
Biberist Ost aus gesehen

↓  
Leerstehend, die ehemalige  
Papierschneidehalle



Das ehemalige Industrieareal der Papieri im solothurnischen Biberist wird umgenutzt. An diesem Ort, in unmittelbarer Nähe des Bahnhofs, wurde bis vor 13 Jahren in grossen Mengen Papier produziert. Noch wirkt das Areal verlassen, doch das Leben kehrt zurück und die ersten Mieter:innen sind eingezogen: Kleingewerbe, eine Brauerei, erste Sportangebote, Büronutzungen usw. Die zum Bahnhof hin orientierten historischen Industriegebäude verleihen dem Areal seine Identität und bleiben weitgehend erhalten. Dies ist ein idealer Standort für einen Gastronomiebetrieb.

Aufgabe der Bachelor-Thesis war es, in den ehemaligen Räumlichkeiten der Papierschneidehalle einen Treff-

punkt zu schaffen. Aus der räumlichen und örtlichen Analyse mussten die Studierenden eine Idee für die gestalterische Intervention ableiten. Ein Projekt mit hoher innenarchitektonischer Qualität war zu konzipieren. Die hohen Fensterbrüstungen und Raumhöhen waren zugleich Herausforderung und Merkmal des Ortes. Spannende Räume, in denen die vorgeschlagene Nutzung voll zur Geltung kommt, waren zu entwerfen und planerisch bis ins Detail umzusetzen.

In den Gruppenarbeiten, mit erweitertem Perimeter, musste der Restaurantbetrieb durch einen Veloladen ergänzt werden.

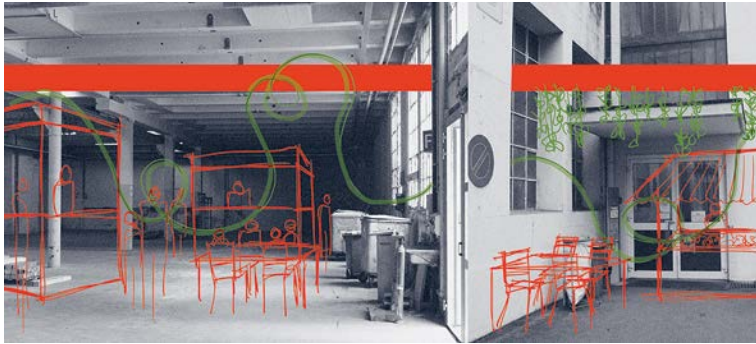


↑  
Der Situationsplan zeigt die ehemalige Papieri  
und einen Teil der Gemeinde Biberist



Vernetzung, Lebendigkeit, Kontrast – diese drei Punkte charakterisieren das Projekt. Die präzise gesetzten Einbauten verleihen dem Raum die gewünschte Lebendigkeit und lassen die dominante Struktur des Bestandes in den Hintergrund treten. Zusammen mit der sorgfältigen und zum Teil überraschenden Materialwahl, wie den Butzenscheiben an der Bar oder den Blechkuben der Küchen, sowie durch die Farbgebung entsteht eine ungezwungene Atmosphäre.

Der bauliche Eingriff, die Fenster bis zum Boden zu öffnen, schafft den notwendigen Bezug nach aussen und zu den angrenzenden Räumen. Das Projekt überzeugt durch wenige, aber klare Eingriffe und weist einen hohen Bezug zum Ort und zu den Nutzenden auf.



↑  
Konzeptskizze

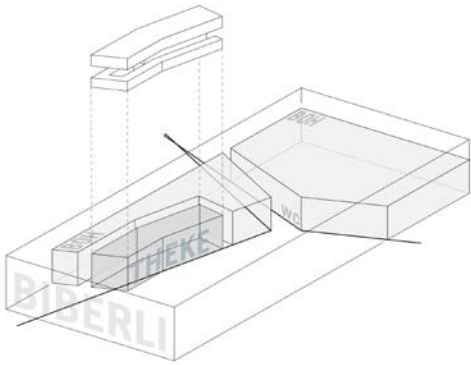
←  
Bearbeitetes Modellbild:  
Teilbereich der Halle

↓  
Schnittansicht Fensterseite



Das Projekt überzeugt durch eine starke Gestaltung. Ein klares geometrisches Volumen, das alle Funktionen wie Bar, Showküche, Toiletten und rückwärtige Räume aufnimmt, gliedert den Raum. Die daraus entstandenen Proportionen sind stimmig und verleihen dem Raum eine hohe räumliche Qualität. Sie sind das Ergebnis einer intensiven Auseinandersetzung mit Bezugspunkten, Fluchten und den daraus resultierenden Raumsegmenten.

Die Linienführung setzt sich als verbindendes Element im Aussenbereich fort. Die Einbauten sowie die Möblierung sind in einem dunklen Blauton gehalten und verleihen dem Raum eine ruhige und elegante Atmosphäre.



↑  
Volumenskizze

↑  
Aussenansicht

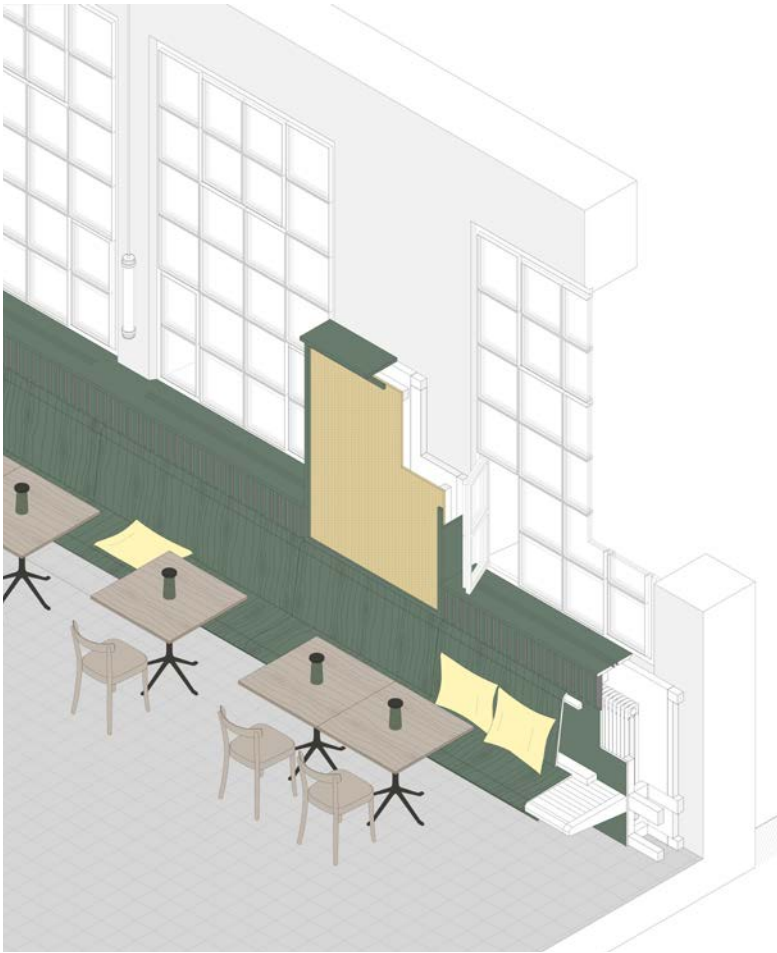
→  
Visualisierung  
Gastraum





**Stellwerk**  
Mirjam Böhlen

Die Arbeit überzeugt durch ihre Vielschichtigkeit. Die fundierte Analyse, die daraus gewonnenen Erkenntnisse sowie die Analogie zum historischen Bahnhofsbuffet, die sich aus der Bahnanbindung des Areals sowie der Lage als Durchgangsort ergibt, bilden die Grundlage für diesen reichhaltigen Entwurf. Materialien und Oberflächen, der Umgang mit Licht, die räumliche Anordnung, sie alle werden abgeleitet und im Projekt neu und frisch interpretiert.

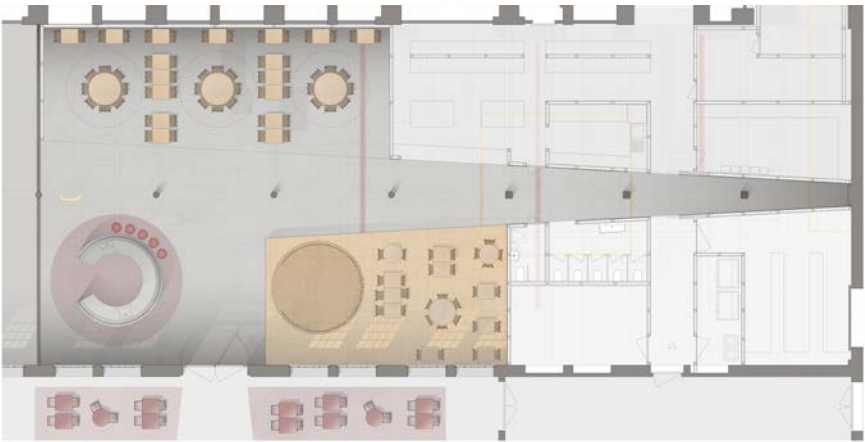


↑  
Modellbild und  
Schnittaxonometrie der  
Sitzbank

←  
Grundriss mit Aussenraum

**formspiel**  
Darius Vogel

Die Auseinandersetzung mit der Formsprache des Ortes hat das Projekt geprägt. Es entstanden dabei neue, sehr unterschiedliche Raumfragmente. Das Restaurant gliedert sich in verschiedene Zonen. Der Gast diniert in tiefen, Holzvertäfelten Räumen oder auf der offenen, erhöhten Plattform, die bei Veranstaltungen zur Bühne umfunktioniert werden kann. Überraschend ist der perspektivisch zusammenlaufende Korridor, dessen Raumerlebnis durch die Beleuchtung der Stützen und die Positionierung des Spiegels verstärkt wird. Die Arbeit zeigt einen spielerischen, experimentellen Umgang mit Raumproportionen, mit Volumen, mit Neuem und Vorhandenem, mit Hoch, Tief, Enge und Weite. Alles wurde beharrlich geknetet, bis es schliesslich zusammenpasste.



↑  
Grundriss

→  
Visualisierungen  
Essbereich, Blick in  
den Gang, Bar

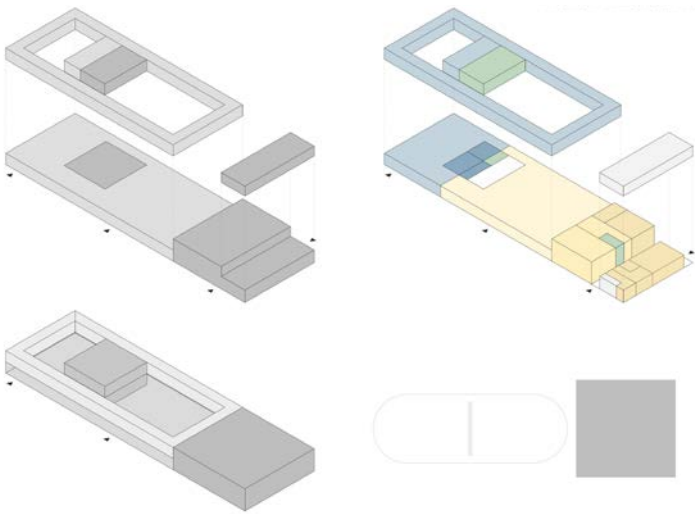




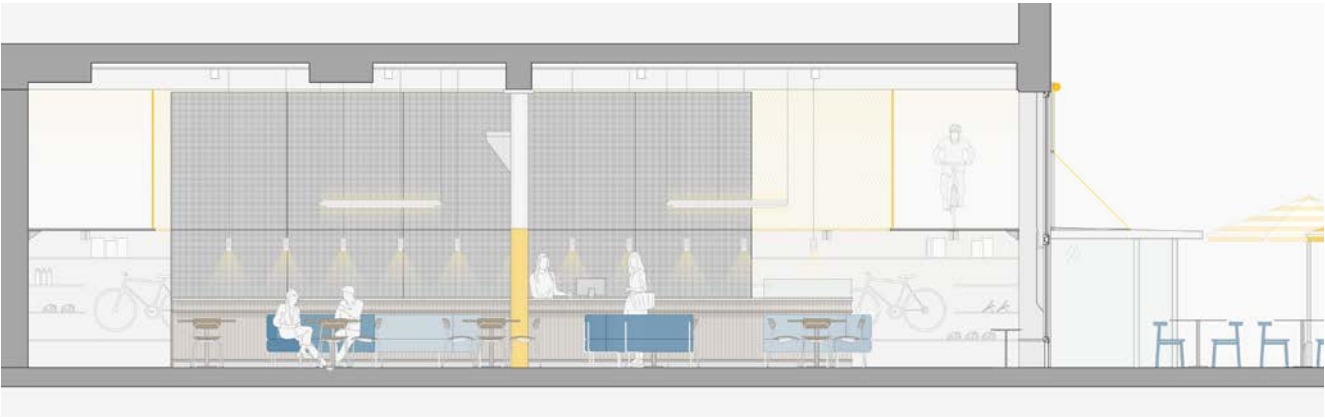
Gangwechsel  
Jana Diethelm/Eveline Müller

Der Gangwechsel verbindet Radfahren und Gastronomie auf besondere Weise. Das Zusammenspiel von Nutzung, Proportion und Bewegung schafft eine aussergewöhnliche Raumatmosphäre. Ein freistehender Kubus trennt die beiden Nutzungen räumlich voneinander. Eine über den Köpfen der Gäste platzierte Veloteststrecke, die einmal um den Raum führt, verbindet die beiden Nutzungen visuell miteinander.

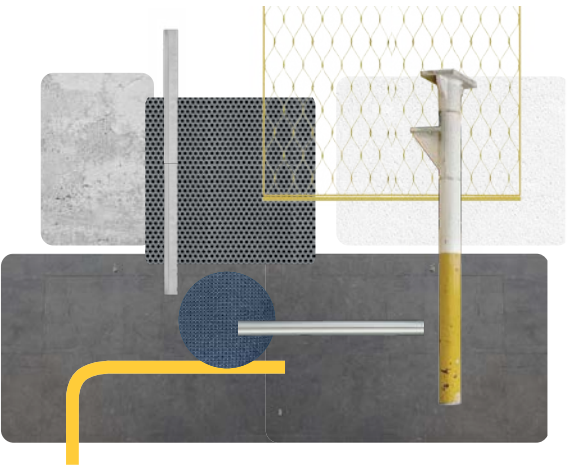
Das Projekt überzeugt durch eine differenzierte Auseinandersetzung in Detaillierung, Materialisierung und Farbgebung. Die Veloteststrecke und die daraus resultierende räumliche Enge sind entscheidend für das Raumerlebnis.



↑  
Grundriss  
  
←  
Prinzipschema  
  
↓  
Querschnitt



↑  
Visualisierungen Veloladen,  
Teststrecke, Bistro mit Blick in  
den Aussenraum  
  
→ Materialisierung





Das Projekt schafft mit dem Restaurant und der Velowerkstatt einen neuen Treffpunkt und vernetzt mit dem Lastenvelo-Konzept das Dorf mit der näheren Umgebung. Die alte Halle bleibt in ihrer Grundsubstanz erhalten. Zeitzeugen wie der alte Lastenkan oder die Gleise vor den Fabrikatoren werden geschickt ins neue Betriebskonzept integriert. Mit drei neuen Bauvolumen, dem Veloladen, der Gastküche und der Bar in der Mitte, wird die riesige Halle einfach, aber geschickt neu zoniert.

Details wie die mit einer Hologrammfolie entwickelte Leuchte oder die gewählte Farbgebung verleihen dem Projekt einen eigenen, klar erkennbaren Charakter.



↑  
Collage

→  
zum Film:



↓  
Teilbereich Längsschnitt



→  
Visualisierung  
Veloshop

↓  
Visualisierung  
Bartheke mit Gastraum





# Architektonisches Meisterwerk im Parco Sempione

## Studienreise Mailand

**Olivia Meyer**  
studiert in Teilzeit Innenarchitektur und ist Studentin im dritten Semester.

Auf der Studienreise nach Mailand erkundeten wir die Vielfalt der italienischen Architektur. Die besuchten Ausstellungen und Führungen standen im Zusammenhang mit den zuvor recherchierten Themen zu Architekt:innen, Gebäuden und der Region Mailand.

Einer der Höhepunkte war der Besuch der Bibliothek im Parco Sempione, welche nahe der Triennale di Milano liegt. Das Gebäude faszinierte mich besonders aufgrund seiner Lage, seines Erscheinungsbildes und seiner Architektur. Die Bibliothek wurde 1954 im Rahmen der X Triennale di Milano als Aufenthaltspavillon zusammen mit der Bar Bianco errichtet.

Es handelt sich um ein Gebäude, dessen verglaste Fassaden die gerundete Form eines Schneckenhauses aufnimmt. Die Form des Dachs erinnert an ein gefaltetes Blatt Papier mit Berg- und Talfalten. Das Dach besteht aus acht Zentimeter dickem Stahlbeton und bildet zusammen mit den Stützen an der Aussenfassade ein statisches Element. Der freie Grundriss erlaubt eine flexible Nutzung des Innenraums, so dass die Bücherregale leicht umgestellt werden können. Das Gebäude gilt aufgrund seiner experimentellen Konstruktion und Form als architektonisches Meisterwerk der 1950er-Jahre. Geplant wurde es von Ico Parisi und Silvio Longhi.

Durch die Glasfassade wird das Sonnenlicht optimal genutzt, was den Besucher:innen ausreichend Licht zum Lesen bietet. Gleichzeitig ermöglicht die Transparenz einen ungehinderten Blick in den Park.<sup>1</sup> Die ursprüngliche Möblierung, die nicht mehr vorhanden ist, bestand aus Latexsitzen und Stühlen aus Holz und Kunststofflaminat. Heute stehen auf dem Podest Bänke und einfache Stühle, die flexibel im Raum bewegt werden können. Die Decke besteht aus unbehandeltem Beton, der Boden aus grossformatigen weissen Platten. In der Mitte des Raumes führen einige Stufen auf ein grosses Podest, das durch die Fensterfront mit Tageslicht versorgt wird. Der Boden auf dem Podest ist mit grauem Linoleum belegt, entlang des Dachs verlaufen dezente Deckenleuchten.

Durch die Verwendung kühler und harter Materialien empfand ich den Innenraum der Bibliothek gegensätzlich zur beruhigenden und farbenfrohen Parkumgebung. Da der Pavillon mit stützenfreiem Grundriss

konzipiert wurde, konnte dieser problemlos zur Bibliothek umfunktioniert werden. Hinsichtlich der Innenarchitektur bietet der Innenraum meiner Meinung nach ungenutztes gestalterisches Potenzial. Durch den Einsatz dezenter Farben, natürlicher Materialien und bequemerer Sitzmöglichkeiten würde das Raumgefühl aufgewertet und eine harmonische Verbindung zwischen Innen- und Aussenbereich geschaffen werden.

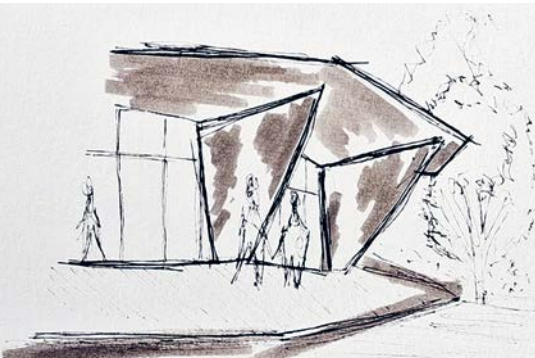
Die Studienreise nach Mailand war sehr interessant und abwechslungsreich. Wir besuchten die Fondazione Prada, wo wir die Werke des Schweizer Künstlerduos Fischli-Weiss kennenlernten. In der Triennale di Milano erfuhren wir mehr über die Mailänder Designerin Gae Aulenti, die für ihre Bühnenbilder, Ausstellungsgestaltung, Möbel und Leuchten bekannt ist. Der Besuch des Kultur museums MUDEC gab uns Einblicke in verschiedene Kulturen und Geschichten. Das Kulturzentrum BASE Milano in einem ehemaligen Industriekomplex erwies sich als inspirierender Ort des Austauschs. Auch die Bedeutung der Modeindustrie in Mailand wurde uns durch den Besuch der Armani Silos und eines ehemaligen Industriegebäudes, dessen Räumlichkeiten während der Modewoche an Modedesigner vermietet werden, vor Augen geführt.

Auf der Stadtführung zeigte uns die Mailänder Architektin Katia Accussato unter anderem die Università Bocconi und den Corso Italia. Die Reise wird uns in guter Erinnerung bleiben, da wir viel über die Geschichte und Architektur der Gebäude sowie über die Visionen und Gedanken der Architekt:innen und Innenarchitekt:innen erfahren haben.

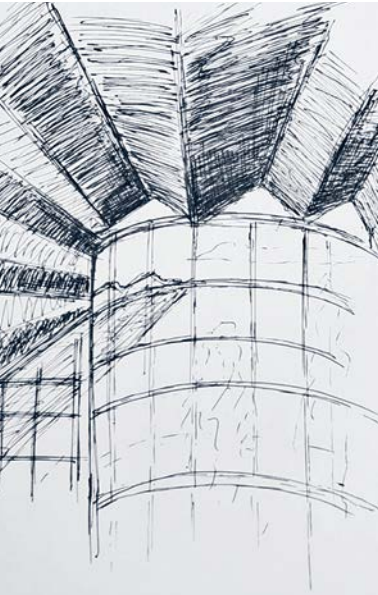


←  
Biblioteca Parco Sempione  
Skizze Gebäude  
Julia Tiefenbach

↓  
Der belebte Aussenbereich  
Livio Erni

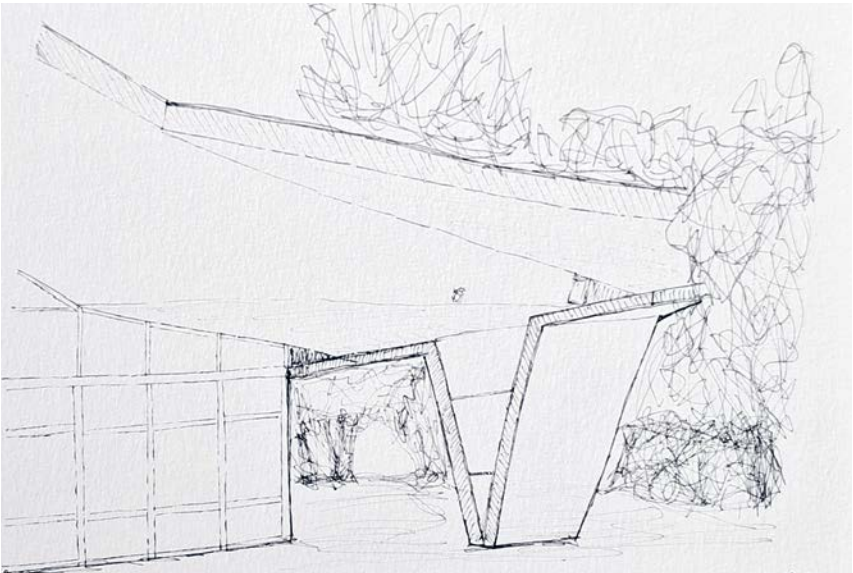


↓  
Skizze Schneckenform  
Axelle Schaller



↑  
Gefaltete Decke  
Robin Hirschi

←  
Skizze Tragstruktur  
Jessica Flüeler





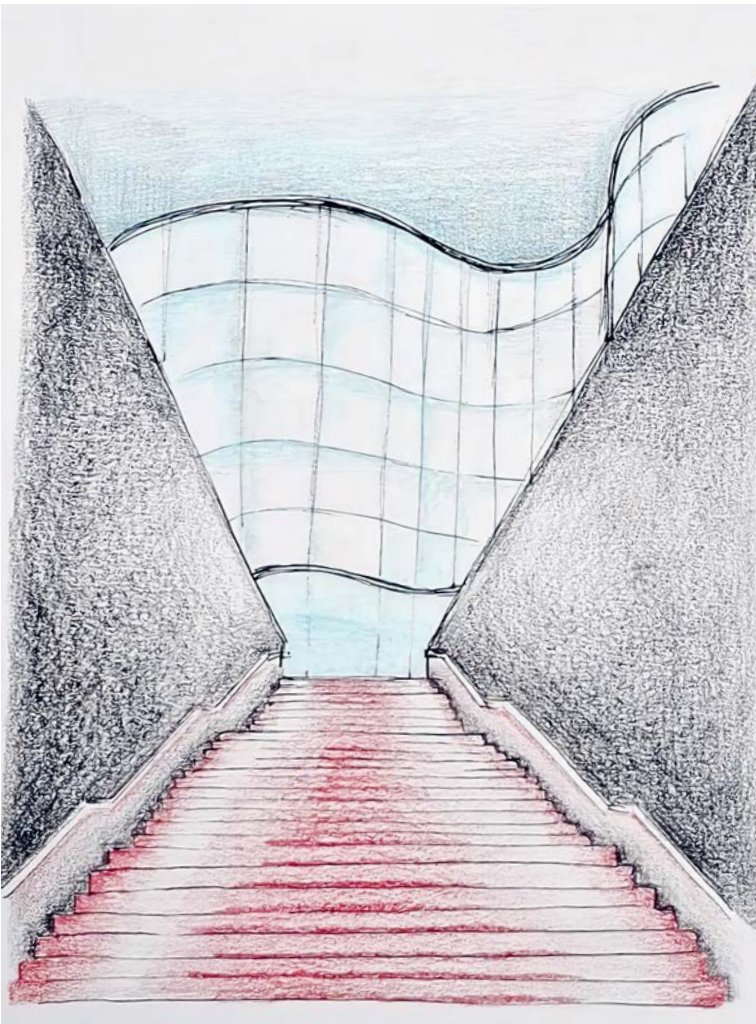


↑  
Fondazione Prada, Torre  
Robin Hirschi



↑  
Fondazione Prada,  
Regenfallrohr  
Eveline Kleger

←  
MUDEC  
Museumszugang  
Smilla Schelling



# Quellenverzeichnis

## Endnotes text Existential Ground of Architecture, Juhani Pallasmaa, p. 10–15, Deutsche Kurzfassung, S. 16–17

- <sup>1</sup> As quoted by philosopher Jeff Malpas in his lecture at the Understanding and Designing Place Symposium, Tampere University, April 2017, and subsequently published in Jeff Malpas, Place, Truth, and Commitment in Understanding And Designing Place–Considerations on Architecture and Philosophy, ed. Pekka Passinmäki and Klaske Havik (Tampere University, School of Architecture: DATUTOP; Vol. 38, 2019, [https://www.academia.edu/107463111/Understanding\\_and\\_Designing\\_Place\\_Considerations\\_on\\_Architecture\\_and\\_Philosophy](https://www.academia.edu/107463111/Understanding_and_Designing_Place_Considerations_on_Architecture_and_Philosophy) [downloaded October 07, 2024]), 12–29. The source of the citation is addressed in particular by Malpas in his essay: “Let me begin with an old claim, one that can be found in Aristotle, but is earlier than Aristotle: namely, that nothing is that is not placed.” And in respective Endnote 1: “See Aristotle, Physics IV, 208a30, The Complete Works of Aristotle, ed. Jonathan Barnes (Princeton University Press, 1984), Vol. I, 354. The claim, though differently put, also appears in Plato, Timaeus, 52b, in The Collected Dialogues, ed. Edith Hamilton and Huntington Cairns (Princeton University Press, 1963), 1178–1179.”
- <sup>2</sup> John Keats, “92. To George and Georgiana Keats, Feb. 14–May 3, 1819” in The Letters of John Keats to His Family and Friends, ed. Sidney Colvin (The Project Gutenberg eBook #35698, Release Date: March 28, 2011, [www.gutenberg.org/cache/epub/35698/pg35698-images.html](http://www.gutenberg.org/cache/epub/35698/pg35698-images.html) [downloaded October 07, 2024]), 237.
- <sup>3</sup> John Dewey, Art as Experience (The Berkeley Publishing Group, 1980).
- <sup>4</sup> Maurice Merleau-Ponty as quoted in David Michael Levin, Modernity and Hegemony of Vision (University of California Press, 1993), 14. Original source not available.
- <sup>5</sup> Maurice Merleau-Ponty, The Intertwining–The Chiasm in The Visible and the Invisible, ed. Claude Lefort, trans. Alphonso Lingis (Northwestern University Press, 1968), 146; Essay 130–155; Notes 248–251.
- <sup>6</sup> Alvar Aalto, “Trout and the Stream” (1948) in Alvar Aalto in His Own Words, ed. Göran Schildt, (Otava, 1997), 108.
- <sup>7</sup> Gaston Bachelard, On Poetic Imagination and Reverie. Selections from the Works of Gaston Bachelard., trans. Colette Gaudin (Bobbs-Merrill, 1971), 5.
- <sup>8</sup> William H. Gass, Reading Rilke – Reflections on the Problems of Translation (Alfred A. Knopf, 1999), 43.
- <sup>9</sup> Octavio Paz, Convergencies: Essays on Art and Literature (Harcourt Brace Jovanovich, 1987), 55.
- <sup>10</sup> Sigfried Giedion, Space, Time, and Architecture: The Growth of a New Tradition (Harvard University Press, Ninth Ed. 1952).
- <sup>11</sup> Herman Minkowski as quoted by Sigfried Giedion, Ibid., 14.
- <sup>12</sup> Karsten Harries, “Building and the Terror of Time” in Perspecta: The Yale University Architectural Journal, Volume 19 (MIT Press, 1982), 59–69, 63.
- <sup>13</sup> Grant Hildebrand, The Wright Space: Pattern and Meaning in Frank Lloyd Wright’s Houses (University of Washington Press, 1991).
- <sup>14</sup> Stephen Pyre, Fire: A Brief History (University of Washington Press, 2001) and Fire: Nature and Culture (Reaktion Books, 2012).
- <sup>15</sup> “Je suis l’espace où je suis.” Noël Arnaud as quoted in Gaston Bachelard, The Poetics of Space (Beacon Press, 1969), 137.
- <sup>16</sup> Wallace Stevens, Theory in The Collected Poems of Wallace Stevens (Alfred A. Knopf, 1957), 86.
- <sup>17</sup> Peter Zumthor, Atmospheres: Architectural Environments–Surrounding Objects (Birkhäuser, 2006), 13.
- <sup>18</sup> Attributed to Maurice Merleau-Ponty in Iain McGilchrist, The Master and His Emissary: The Divided Brain and the Making of the Western World (Yale University Press, 2009), 409.
- <sup>19</sup> Ludwig Wittgenstein, Culture and Value, ed. Georg Henrik von Wright. (The University of Chicago Press, 1980), 69c.
- <sup>20</sup> Alvar Aalto as quoted in Juhani Pallasmaa, “Alvar Aalto as Thinker and Writer” in Juhani Pallasmaa, Encounters 2 (Rakennustieto Publishing, 2012), 151.
- <sup>21</sup> Ibid.
- <sup>22</sup> Italo Calvino, Six Memos for the Next Millennium (Vintage Books, 1988), 1, 112.

## Fussnoten Text Montessori-Architektur: Empathie durch Vertrauen, Benjamin Stæhli, S. 26

- <sup>1</sup> Kramer, Rita: Maria Montessori: Leben und Werk einer grossen Frau. Berlin, 2004.
- <sup>2</sup> Montessori, Maria: The Child in the Family. Brüssel, 1923.
- <sup>3</sup> Lawrence, Steve; Staehli, Benjamin: Montessori Architecture: A Design Instrument for Schools. Zürich, 2023.

## Fussnoten Text Studienreise Mailand, Olivia Meyer, S. 76

- <sup>1</sup> Leoni, Maria Manuela, 2015: Bibliothek im Parco Sempione, Mailand. [www.lombardiabeniculturali.it/architetture900/schede/p4010-00212/?offset=36](http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture900/schede/p4010-00212/?offset=36) (17. September 2024)



**Impressum**  
Mag– IIA, Magazin des Instituts  
für Innenarchitektur 4/2025  
Hochschule Luzern – Technik & Architektur  
Institut für Innenarchitektur

**Konzept und Redaktion**  
Prof. Carmen Gasser Derungs  
Prof. Dominic Haag-Walthert  
Ariana Pradal  
Christine Wolf

**Studentische Mitarbeit**  
Alexandra Bohren  
Olivia Meyer  
Isabelle Schaad

**Gestaltung, Satz**  
Ina Amenda  
Prof. Carmen Gasser Derungs  
Christine Wolf

**Texte und Grafiken**  
Prof. Sibylla Amstutz  
Alexandra Bohren  
Janine Bücheli  
Katinka Corts  
Prof. Dominic Haag-Walthert  
Nicole Hartmann  
Eveline Herrmann  
Flurina Lanicca  
Sara Löffel  
Olivia Meyer  
Rahel Mor  
Prof. em. Juhani Pallasmaa  
Ariana Pradal  
Kesha Rüeger  
Isabelle Schaad  
Prof. Björn Schrader  
Benjamin Stæhli  
Prof. Ralph Stoian  
Martin Wiedmer  
Thomas Wüthrich  
Dr. Ute Ziegler

**Korrektorat**  
Englisch: Linda Cassens Stoian  
Deutsch: Nicole Habermacher, Punkto Textbüro

**Deutsche Kurzfassung**  
Lauren Gemmo

**Marketing und Vertrieb**  
Michaela Fassbind

**Druck**  
Druckerei Odermatt AG, Dallenwil

**Auflage**  
2300 Exemplare

**Herausgeberin**  
Hochschule Luzern – Technik & Architektur  
Institut für Innenarchitektur  
© 2025

ISSN 2297-7619

Bildnachweise	
Cover	Prof. Carmen Gasser Derungs
S. 1 – 6	Lilian Maag
S. 8	Maris Mezulis
S. 11	Kai Lindholm
S. 12	Two-familyhouse, Kari Hakli Institut Finlandais, Gérard Dufresn Korundi House of Culture, Rauno Träskelin
S. 15	Sámi Museum Siida, Rauno Träskelin Summer studio,Tor Arne, Juhani Pallasmaa
S. 17	Balthazar Korab
S. 18	Gaudenz Danuser
S. 20	Vive, S., af Geijerstam, J. L., Kuhn, H. G., & Bunketorp-Käll, L. (2020). Enriched, task-specific therapy in the chronic phase after stroke: an exploratory study. Journal of Neurologic Physical Therapy, 44(2), 145 –155.
S. 21	Peter Würmli
S. 22	Gaudenz Danuser
S. 23	Prof. Dominic Haag-Walthert
S. 24	© Gregor Schneider / VG Bild-Kunst Bonn. Foto: Made by Gregor Schneider
S. 27 – 30	Benjamin Stæhli
S. 31 – 37	Wo nicht anders angegeben, stammen die Bilder von den Autor:innen. Dahause und Zuheim, Michael Wissing Gesundwerden in der Baumhütte, Maris Mezulis Lesen, damit es uns gut geht, Yara Indraccolo
S. 38 – 52	Arbeiten Studierende des Instituts für Innenarchitektur
S. 57	Isabelle Schaad
S. 59	Isabelle Schaad, Simon von Gunten
S. 60 – 65	Espazium, Verlag für Baukultur
S. 66	Flurina Lanicca
S. 67	Eveline Müller, Jana Diethelm
S. 68 – 75	Absolvent:innen des Instituts für Innenarchitektur 2024
S. 77 – 78	Skizzen Studierende des Instituts für Innenarchitektur 2024

**Angaben KI**  
Für den Text «Form Follows Neurosciences – Gesundheitsförderliche Räume gestalten» von Ute Ziegler wurde ChatGPT auf den Seiten 20, 21 und 23 für die Zusammenfassung von Inhalten eingesetzt.



