

Musik

[hslu.ch/
weiterbildung-
musik](https://hslu.ch/weiterbildung-musik)

Weiterbildung 2024/25

Für Musikschullehrpersonen an
Musikschulen im Kanton Luzern

FH Zentralschweiz

Weiterbildung 2024/25

für Musikschullehrpersonen an Musikschulen im Kanton Luzern¹

Anmeldeschlüsse:

1. September für Kurse mit Kursbeginn bis Ende 2024

1. November für Kurse mit Kursbeginn ab 2025

¹ Bei freien Plätzen werden auch Anmeldungen von Musikschullehrpersonen aus anderen Kantonen entgegengenommen.

4 A Einführung

- 4 Grundsätzliches
- 5 Über das neue Kursprogramm

6 B Weiterbildungskurse

- 6 Das Konzept
- 6 Anmeldefristen
- 6 Kursorte

9 Einblicke

- 10 Kurs 1 Neu – Herausforderung Unterricht: Schüler*innen, die «irgendwie anders» sind
- 11 Kurs 2 Neu – Herausfordernde Situationen im Gruppen- oder Klassenunterricht
- 12 Kurs 3 Neu – Zwischen den Tönen – Musiktherapeutische Inputs für den Unterricht
- 13 Kurs 4 Voll motiviert unterrichten ...
- 14 Kurs 5 Neu – Kreative Impulse für das Unterrichten: Update Übetchniken
- 15 Kurs 6 Das 1×1 der Elternarbeit im Musikunterricht
- 16 Kurs 7 Neu – Didaktische Impulse: Erwachsene im Instrumentalunterricht
- 17 Kurs 8 Was zum Teufel ist mit dem Notenlesen los?!
- 18 Kurs 9 Neu – Rhythmus im Unterricht vermitteln
- 19 Kurs 10 Neu – Sounds & Grooves mit Stift & Co. – Perkussives Klassenmusizieren mit Alltagsutensilien
- 20 Kurs 11 Neu – Unterrichtsvorbereitung als kreativer Prozess

23 Weitblicke

- 24 Kurs 12 Wieder dabei – Life Kinetik® Adventure!
- 25 Kurs 13 Neu – Ensemble kreativ – Spielideen für die Ensemblearbeit
- 26 Kurs 14 Neu – Improvisation oder die Kunst des Musizierens ohne Noten
- 27 Kurs 15 Wieder dabei – Musiktheorie unterrichten, vermitteln und erleben
- 28 Kurs 16 Neu – Groove – Move – Sing: Bodypercussion, Boomwhackers & World-Songs
- 29 Kurs 17 Pop begleiten und umsetzen im Unterricht: Wie mache ich meine Akkorde interessanter?
- 30 Kurs 18 Neu – Der Blues im Unterricht
- 31 Kurs 19 Wieder dabei – Einstieg in die spannende Welt des Pop-/Rock-Gesangs
- 32 Kurs 20 Dispokinesis: Leichtigkeit statt Spielbeschwerden

34 Selbstblicke

- 35 Kurs 21 Energiefresser*innen: Kräftesparender Umgang mit kräftezehrenden Menschen
- 36 Kurs 22 Mit Reframing Schüler*innen stärkend begleiten
- 47 Kurs 23 Unterricht im Flow: Lehren ohne Erschöpfung

- 38 Kurs 24 Resilienz-Management: Kompetent die eigenen Kräfte erkennen und nutzen
- 39 Kurs 25 Neu – Älter werden und noch immer motiviert unterrichten?!

41 Neublicke

- 42 Kurs 26 Musikunterricht im Zeitalter des digitalen Wandels – Neugestaltung von Lernprozessen
- 43 Kurs 27 Neu – Onlinekurs – Künstliche Intelligenz für effizientere Unterrichtsplanung nutzen
- 44 Kurs 28 Neu – Onlinekurs – Lern-Apps und Musik-Webseiten im Instrumentalunterricht nutzen
- 45 Kurs 29 Noten digital
- 46 Kurs 30 Neu – Einfach gemacht: Kreative Arbeitsblätter für den Musikunterricht
- 47 Kurs 31 Neu – Onlinekurs – Methoden für effizientes Auswendigspiel

49 Lichtblicke

- 50 Kurs 32 Neu – Glück und Musik – Wie Musik unsere Seele zum Tanzen bringt
- 51 Kurs 33 Neu – Hilfe, meine Schüler*innen komponieren!
- 52 Kurs 34 Neu – Kreativ, aber wie? Musik ohne Noten – erfrischend leicht im Unterricht
- 53 Kurs 35 Neu – Kreative Konzertformate: Wie kann ich Klassenvorspiele neu gestalten?
- 54 Kurs 36 Neu – Instrumental-/Gesangsunterricht für Menschen mit Demenz
- 55 Kurs 37 Neu – Thementag Musikermedizin für Musikpädagog*innen

56 Weiterbildungskurse im Überblick

- 57 Zeitliche Übersicht
- 58 Richtlinien

59 C Weiterbildungspakete für Musikschulen

- 59 Allgemeine Hinweise
- 59 Themenempfehlungen

60 D Individuelle Weiterbildung**61 E Ausblick**

- 61 Neugierig? Unsere neuen Angebote
- 62 Weitere Programme (Auswahl)

64 Impressum

A Einführung

Grundsätzliches

Das Netzwerk zu den Musikschulen und den dortigen Lehr- und Leitungspersonen, die für die musikalische Breiten- und Begabtenförderung so wertvolle Arbeit leisten, ist für den Leistungsbereich Weiterbildung der Hochschule Luzern – Musik von grosser Bedeutung. Es gehört zu unseren Kernaufgaben, auf aktuelle wie auch künftige Themen zu reagieren, mit facettenreichen Impulsen die musikpädagogische Arbeit zu unterstützen und einen Ort der Begegnung und des Austauschs zu bieten. Entsprechend haben wir mit Sorgfalt und gestützt auf eine gemeinsame Vereinbarung mit dem Kanton Luzern, Dienststelle Volksschulbildung, diese Kursbroschüre konzipiert. Die Vereinbarung umfasst insgesamt drei Formate:

- Weiterbildungskurse zu vergünstigten Konditionen
- Weiterbildungspakete²
- Individuelle Weiterbildung

Weiterbildungskurse (Kapitel B, S. 6 ff.) umfassen Themen, die sich an den aktuellen Anforderungen und Bedürfnissen der Musikschularbeit ausrichten. Versierte Kursleiter*innen bereichern mit neuen, bewährten oder vertiefenden Kursen das vielseitige Themenspektrum.

Musikschulleiter*innen bieten wir an, **Weiterbildungspakete** (Kapitel C, S. 59) in Form von Impulsreferaten, Workshops oder mehrtägigen Weiterbildungskursen direkt bei uns zu buchen und vor Ort an den Musikschulen durchzuführen. Wir beraten gerne und organisieren eine individuell auf die Belange Ihrer Musikschule ausgerichtete Weiterbildung zu attraktiven Konditionen.

Die **individuelle Weiterbildung** (Kapitel D, S. 60) ermöglicht Musikschullehrer*innen und -leiter*innen, sich zu günstigen Tarifen für ein pädagogisches oder persönliches Einzelcoaching zu entscheiden. Das Angebot soll dazu beitragen, die individuelle Laufbahnentwicklung zu fördern, Antworten auf persönliche Fragen zu finden oder eigene Ressourcen auszuloten. Damit soll die Qualität der täglichen Arbeit nachhaltig unterstützt werden.

Information und Beratung

Hochschule Luzern – Musik/Weiterbildung

Andrea Kumpe (Leiterin Weiterbildung)

Jennifer Papatzikakis (Programmorganisatorin;
Ansprechperson Kursbroschüre)

T +41 41 249 26 00
weiterbildungmusik@hslu.ch

² Weiterbildungspakete an Musikschulen im Kanton Luzern werden seitens des Kantons Luzern, Dienststelle Volksschulbildung, subventioniert.

Über das neue Kursprogramm

Musikschulen der Zukunft – gemeinsam voran

Die vorliegende Broschüre ergänzt den kantonalen Tag der Musikschulen 2024 unter dem Motto «Musikschulen der Zukunft – gemeinsam voran». Wir möchten dabei unterstützen, sich auf zukünftige Chancen und Herausforderungen vorzubereiten. Folgende Schwerpunkte liegen daher der diesjährigen Kursauswahl zugrunde:

- **Zukunft:** Wir schauen voraus und erkunden neue Ansätze für den Musikunterricht. Von neuen oder digitalen Lehrmethoden bis hin zu inklusiven Praktiken – wir bereiten Sie auf die Anforderungen von morgen vor.
- **Impulse:** Wir möchten inspirieren und motivieren. Mit bekannten und neuen Themen hoffen wir, Musikschullehrpersonen dazu zu animieren, Ideen auszuprobieren, um damit den eigenen Unterricht zu bereichern.
- **Stabilität:** Musikschullehrpersonen tragen eine grosse Verantwortung. Unsere Weiterbildungskurse bieten solide Grundlagen und vertiefende Inhalte, um die Qualität des Musikunterrichts zu sichern und mit dem eigenen Energiehaushalt gut umzugehen.

Wir blicken mit den Kursthemen einerseits ganz allgemein hinein in das spannungsvolle und stets individuelle Lerngeschehen. Andererseits werfen wir das Scheinwerferlicht ganz spezifisch auf den Fokus Instrumental- und Gesangsunterricht, das Gestalten von Musik- & Bewegungseinheiten oder den Kontext von Einzel- und Gruppenunterricht. Wir laden ein, gemeinsam mit uns, der Hochschule Luzern – Musik, den Kursleiter*innen und im Netzwerk und Austausch mit den Kolleg*innen, die Zukunft der Musikpädagogik aktiv mitzugestalten. Herzlichen Dank für Ihre rege Teilnahme an unserem Kursangebot und die vielen konstruktiven Feedbacks im Rahmen der Evaluationen. Sie helfen uns dabei, die Weiterbildungsangebote für Sie stets zu optimieren und attraktiv zu halten. Wir hoffen, mit der Themenwahl auf Ihr Interesse zu stossen, und würden uns freuen, Sie neu oder wieder bei uns an der Hochschule Luzern – Musik begrüßen zu dürfen!

Andrea Kumpe

Dr. Andrea Kumpe

Leiterin Weiterbildung, Hochschule Luzern – Musik

Hinweis Leitungskurse

Kurse für Leitungspersonen und Personen mit Führungsverantwortung werden nach grossem Erfolg erneut separat ausgeschrieben: hslu.ch/musik-leitungskurse. Selbstverständlich sind alle eingeladen, auch an Kursen dieser Broschüre teilzunehmen.



B Weiterbildungskurse

Das Konzept

Die kompakt gestalteten Weiterbildungskurse umfassen fünf Themenbereiche:

- **Einblicke**
Kurse im Bereich **Einblicke** orientieren sich an aktuellen Themen und täglichen Herausforderungen der Musikschularbeit.
- **Weitblicke**
Kurse im Bereich **Weitblicke** bieten die Möglichkeit, sich mit fachübergreifenden musikpraktischen wie -theoretischen Themen zu beschäftigen und sich über die gewohnte Unterrichtstätigkeit hinaus weiterzuqualifizieren.
- **Selbstblicke**
Kurse im Bereich **Selbstblicke** legen den Fokus auf Sie persönlich. Sie schaffen einen kreativen Raum, in dem Sie in unterschiedlichsten Facetten sich selbst oder Ihre künstlerische wie pädagogische Tätigkeit beleuchten können.
- **Neublicke**
Kurse im Bereich **Neublicke** geben Gelegenheit, neue oder teils kombinierte Unterrichtsformen – sogenannte «Mischformate» – mit ihren jeweiligen Besonderheiten kennenzulernen oder sich in digitalen Themen weiterzubilden.
- **Lichtblicke**
In unserem Themenbereich **Lichtblicke** präsentieren wir besondere, in der Regel einmalige Kurse mit «Highlight»-Charakter.

Anmeldefristen

Um Flexibilität und Planungssicherheit zu gewähren, bieten wir zwei Anmeldefristen an:

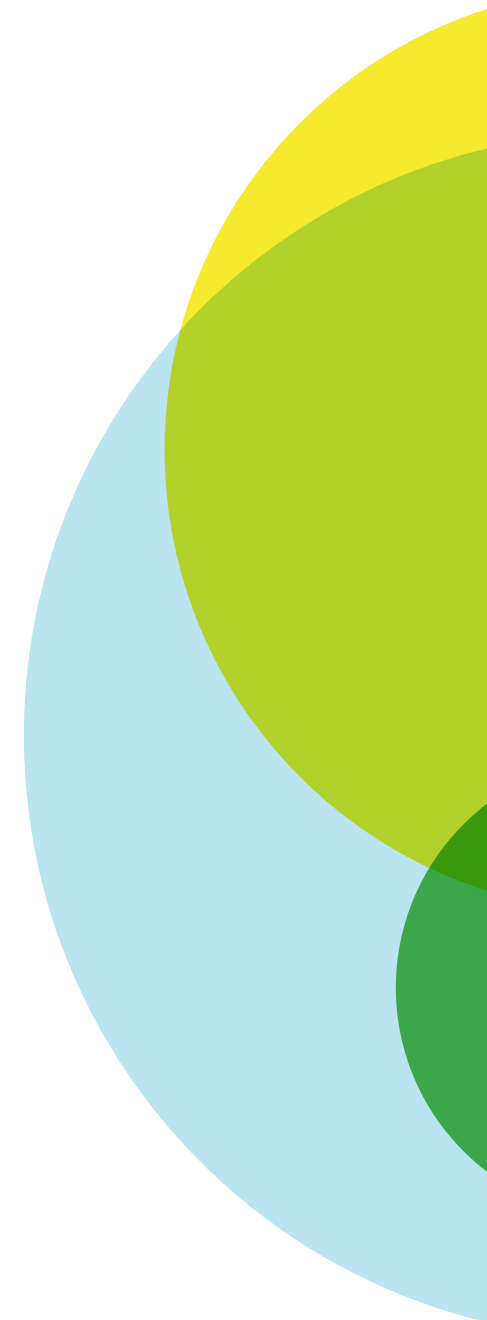
- **1. September 2024** für Kurse mit Kursbeginn bis Ende 2024
- **1. November 2024** für Kurse mit Kursbeginn ab Januar 2025

Bitte beachten Sie hierzu den entsprechenden Hinweis in den einzelnen Kursbeschreibungen. Aufgrund der teils hohen Nachfrage wird eine frühzeitige Anmeldung empfohlen.

Kursorte

Die Weiterbildungskurse im Präsenzformat finden in der Regel in den Räumlichkeiten der Hochschule Luzern – Musik, Arsenalstrasse 28a, 6010 Luzern-Kriens statt.

Detaillierte Informationen dazu werden rechtzeitig vor Kursbeginn bekannt gegeben.





Einblicke

Kurse im Bereich **Einblicke** orientieren sich an aktuellen Themen und täglichen Herausforderungen der Musikschularbeit.

Kurs 1 – Neu

Herausforderung Unterricht: Schüler*innen, die «irgendwie anders» sind

Inhalt

Kinder und Jugendliche, die sich schwer konzentrieren können, sich leicht ablenken lassen oder schnell wütend werden, fordern uns in der Beziehungsgestaltung. Wie wir als Lehrende diese Verhaltensmuster erklären, beeinflusst unsere Interaktion.

Im Kurs hinterfragen wir dieses Verhalten. Das Hinschauen und Verstehen sind entscheidende Schlüssel zur Veränderung. Das Erkennen der Zusammenhänge bildet den Schwerpunkt der gemeinsamen Reflexion. Wir erarbeiten uns die nötigen Werkzeuge, um Kinder und Jugendliche in ihrer Konzentrationsfähigkeit, Aufmerksamkeits- und Impulssteuerung zu unterstützen. Wir suchen Wege aus der «Problemtrance» hin zu lösungsorientiertem Denken, um den Fokus wieder ganz auf das musikalische Lernen richten zu können.

Themen

- Herausforderungen verstehen (Wahrnehmungs-, Lern- und Neuropsychologie)
- Systemischer Blickwinkel und Sicht der Analytischen Psychologie sowie Bindungstheorie
- Perspektiven erweitern um exekutive Funktionen, Aufmerksamkeitssteuerung und Emotionsregulation im Kontext Instrumental- und Gesangsunterricht
- Aktuelle Fallgeschichten der Teilnehmer*innen

Termin

Samstag, 5. April 2025
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Mag. Anna Maria Hofstätter, Klinische Psychologin, Gesundheitspsychologin, Supervisorin, Kinder-, Jugend- und Familienpsychologin, Musikpsychologin, EMDR-Traumatherapie

Hinweis

Bitte Schreibutensilien mitbringen.

Teilnehmendenzahl

Maximal 15 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. November 2024

Kurs 2 – Neu – Fokus Gruppe und Musik & Bewegung

Herausfordernde Situationen im Gruppen- oder Klassenunterricht

Inhalt

Je nach Gruppenkonstellation kann das Unterrichten im Gruppen- oder Klassenunterricht, in Ensembles oder Chören herausfordernd sein. So kann bereits ein*e Schüler*in unter Umständen die gesamte Aufmerksamkeit auf sich ziehen und verhindern, den Unterricht wie beabsichtigt zu gestalten. Kreativität, Reaktionsfähigkeit, Geduld und Wissen im Umgang damit sind dann besonders gefragt.

Im Kurs finden Informationen über Entwicklungs- und Verhaltensauffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen sowie Themen rund um ihre Bedürfnisse, Beziehung und Bindung ebenso ihren Platz wie eigene Fragestellungen und Fallbeispiele.

Themen

- Einblick in Entwicklungs- und Verhaltensauffälligkeiten von Kindern und Jugendlichen
- Perspektive: anspruchsvolle Gruppenkonstellationen
- Bedürfnisse, Beziehungs- und Bindungsaspekte
- Methodische Handlungskompetenzen aus entwicklungspsychologischer Sicht
- Individuelle Fragestellungen und Fallbeispiele

Termin

Samstag, 29. März 2025
von 10:00 bis 13:00 Uhr und
von 14:00 bis 17:00 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Mirjam Zimmermann, Psychologin
FSP und Dozentin an der Hochschule
Luzern – Musik

Hinweise

Bitte Schreibutensilien mitnehmen.
Wer sich für diesen Kurs interessiert, interessiert sich womöglich auch für die Kurse 10, 11 und 16.

Teilnehmendenzahl

Maximal 14 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. November 2024

Kurs 3 – Neu

Zwischen den Tönen – Musiktherapeutische Inputs für den Unterricht

Inhalt

Der musikalische Ausdruck und die musikalische Interaktionsfähigkeit sagen viel über die Beziehungsfähigkeit und den Entwicklungsstand eines Menschen aus. Wie kann auf musikalischer Ebene eine Beziehung aufgebaut werden? Welche Reaktionen zeigen sich auf instrumentaler, körperlicher oder emotionaler Ebene? Wie können Schüler*innen mit Entwicklungsverzögerungen oder Bindungsstörungen musikalisch in Kontakt treten?

In diesem Kurs wird musiktherapeutisches Fachwissen für die musikpädagogische Arbeit vermittelt. Es werden Entwicklungsverzögerungen, ASS und Bindungsstörungen thematisiert sowie methodische Inputs diskutiert und geübt.

Themen

- Theorie: Musiktherapie, Bindungsstörungen, ASS, Entwicklungsverzögerungen
- Praxis: Fallbeispiele, Musikimprovisation, angewandte Übungen

Termin

Samstag, 19. Oktober 2024
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Regina Steiner, Musiktherapeutin
MAS/SFMT, Eidg. dipl. Kunsttherapeutin (ED) Fachrichtung Musiktherapie,
Primarlehrerin

Hinweis

Bitte das eigene Instrument mitbringen.

Teilnehmendenzahl

Maximal 16 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. September 2024

Kurs 4 – Leichte inhaltliche Neuausrichtung

Voll motiviert unterrichten ...

Inhalt

Wie lässt sich Musikunterricht so gestalten, dass bei den Schüler*innen Motivation beim Musizieren und Üben entstehen kann? In diesem Kurs erfahren Sie, wie Motivation funktioniert und welchen Einfluss Sie auf die Motivation Ihres Gegenübers haben. Sie entdecken methodische Wege und hilfreiche praktische Tools für Ihren Unterricht, die bei den Schüler*innen für mehr Freude am Üben und Musizieren und für begeisterte musikalische Erlebnisse sorgen können.

Ein gemeinsamer Kurstag mit einem spannenden Feuerwerk voller leicht umsetzbarer Ideen und neuer Impulse für jeden Unterricht, die nicht zuletzt auch dabei helfen, die eigene Motivation frisch zu halten oder neu zu entfachen.

Themen

- Motivations-Basics kennenlernen und nutzen
- Arbeiten mit dem Ziele-Zeitstrahl
- Impulse aus der Motivationsforschung erhalten
- Aspekte aus dem Bereich Storytelling erfahren
- Gamification kennenlernen

Termin

Samstag, 15. Februar 2025
von 09:00 bis 12:00 Uhr und
von 13:00 bis 16:00 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Kristin Thielemann, Musikerin, Musikpädagogin und Autorin

Hinweise

Bitte Schreibutensilien und das eigene Instrument mitbringen. Der Kurstag wird gemeinsam mit den Teilnehmer*innen des CAS Musiklernen neu gedacht durchgeführt.

Teilnehmendenzahl

Maximal 20 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. November 2024

Kurs 5 – Neu

Kreative Impulse für das Unterrichten: Update Übetchniken

Inhalt

In diesem Kurs tauchen wir tief in die Welt der Übetchniken ein. Ergänzend zum Kurs «Impulse für das Üben: Übevielfalt in Theorie und Praxis» erforschen wir basierend auf den drei Kategorien Wiederholungs-, Elaborations- und Organisationsstrategien diverse Übetchniken. Dabei wagen wir neben Einblicken in aktuelle Literatur zum Thema auch einen Blick über den Tellerrand, um neue Ideen für uns selbst und unser Unterrichten zu entdecken. Der Fokus liegt auf der musikpädagogischen Qualität der verschiedenen Methoden und deren praktischer Anwendung, sodass mit neuen, kreativen Impulsen nicht nur das eigene Üben, sondern insbesondere auch die Übemotivation der Schüler*innen gesteigert werden kann.

Themen

- Analyse verschiedener Übetchniken: Funktion und Wirksamkeit
- Kategorisierung von Übetchniken: kennenlernen und verstehen
- Einblicke in neue Literatur: Vorstellung und Diskussion
- Kreative Impulse: naheliegende und unkonventionelle Ansätze
- Erfahrungsaustausch der Teilnehmer*innen

Termin

Samstag, 4. Januar 2025
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Dr. Andrea Kumpe, Leiterin Weiterbildung an der Hochschule Luzern – Musik, Musikpädagogin, Konzertorganisatorin, Dozentin, Forschungstätigkeit im Bereich Lehren und Lernen

Hinweis

Bitte das eigene Instrument und Noten mitbringen.

Teilnehmendenzahl

Maximal zwölf Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. November 2024

Kurs 6

Das 1×1 der Elternarbeit im Musikunterricht

Inhalt

Eltern und unsere Beziehungen zu ihnen sind die goldenen Ressourcen in der pädagogischen Arbeit mit Kindern und später mit Jugendlichen. Wie gelingt eine gute Einbindung der Eltern in den Musikunterricht? Was sind realistische Erwartungen an das instrumentale/vokale Lehren und Lernen und wie können diese mit den Eltern geklärt werden? Wie kann das Thema Üben und Motivation besprochen werden, ohne dass Druck entsteht?

Der Kurs beleuchtet unterschiedliche Facetten der Elternarbeit, bespricht Gelingensfaktoren, die sich auf eine positive und wertschätzende Elternarbeit günstig auswirken, und gibt Raum, um eigene Lösungen zu diskutieren. Praktisch orientierte Inputs, Austausch und Reflexion stehen im Zentrum.

Themen

- Elternmitwirkung als Spagat zwischen Einmischung und Mitbeteiligung
- Gelingensfaktoren Elternpartizipation
- Elterngesprächen gelassen begegnen

Termin

Freitag, 15. November 2024
von 09:00 bis 12:00 Uhr

Kosten

CHF 60.—

Leitung

Esther Weiss, Schulpraxisberatung und Coaching, Schulleiterin, Musikpädagogin, Musikerin

Hinweis

Bitte Notebook, Tablet oder Laptop mitbringen.

Teilnehmendenzahl

Maximal 20 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. September 2024

Kurs 7 – Neu

Didaktische Impulse: Erwachsene im Instrumentalunterricht

Inhalt

«... dass auf meine Befindlichkeit gut eingegangen wird.» Alle, die Erwachsene unterrichten, haben diesen oder einen ähnlichen Satz wohl schon einmal gehört. Was für die Lernenden ein aufregender Beginn ist, bedeutet für die Lehrenden das Einstellen auf eine oftmals ungewohnte Unterrichtssituation. Welche für das Instrumentalspiel relevanten Ressourcen verändern sich im Lauf des Lebens? Welche Strategien entwickelt das Individuum, um eine Passung zwischen angestrebten Zielen und individuellen Möglichkeiten herzustellen? Wie kann ich als Lehrkraft im Unterricht darauf reagieren?

Die Diskussion verschiedenster Dimensionen musikalischen Lernens erwachsener Schüler*innen liefert einen didaktisch-methodischen Rahmen für einen gelingenden Unterricht.

Themen

- Wege von Erwachsenen zum Instrument
- Die Bedeutung biografischer Determinanten
- Erkenntnisse der Entwicklungspsychologie der Lebensspanne
- Musikalisches Entwicklungspotenzial von Erwachsenen
- Beziehungsgestaltung im Unterricht mit erwachsenen Musizierenden
- Der Umgang mit Leistungserwartungen
- Diskussion um Inhalte und Lernfelder bzw. methodische Erweiterungen eines erwachsenengerechten Unterrichts

Termin

Samstag, 8. März 2025
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Reinhild Spiekermann, Professorin für Instrumentalpädagogik und Studiengangsleiterin an der Hochschule für Musik Detmold, Weiterbildungsreferentin im Bereich Musikgeragogik

Hinweis

Bitte Schreibutensilien mitbringen.

Teilnehmendenzahl

Maximal 20 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. November 2024

Kurs 8

Was zum Teufel ist mit dem Notenlesen los?!

Inhalt

Musiklernen nach Noten ist mit komplexen Abläufen beim Sehvorgang und in der neuronalen Verarbeitung verbunden. Häufig stellt es Musiklernende jeden Alters vor beinahe unüberwindliche Schwierigkeiten und führt zu Stress, Unlust oder sogar Lernabbrüchen. Die Herausforderungen akzentuieren sich dabei in jedem Alter unterschiedlich. Für Lehrpersonen ist es deshalb wichtig, die Anforderungen, denen die Lernenden sich ausgesetzt sehen, zu verstehen und zu erkennen, wie sie ihre Schüler*innen bei deren Überwindung unterstützen können.

Im Kurs werden hierfür verschiedene Methoden und Materialien vorgestellt und gemeinsam diskutiert.

Themen

- Verstehen der mit dem Notenlesen verbundenen komplexen Herausforderungen beim Sehvorgang und bei der neuronalen Verarbeitung
- Notenlesen bei Dyslexien, vermindertem Sehvermögen und weiteren dysfunktionalen Einschränkungen
- Verstehen negativer Auswirkungen von Konflikten und Stress beim Notenlesen auf Klang, Ausdruck, Technik, Muskelspannung und Haltung
- Notenlesen leicht(er) gemacht: Strukturen von Musik von klein auf spielerisch verstehen und umsetzen
- Toolbox mit einer Vielzahl an Übungen und Methoden zur Vereinfachung des Notenlesens und -verstehens

Termin

Samstag, 21. September 2024
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Marc Brand, ehem. Studienkoordinator, Dozent und Forscher zu verschiedenen Themen des Musiklernens an der Hochschule Luzern – Musik, Ausbildungen u. a. in Projektmanagement und Integrierter Mediation, international tätiger Referent und Dozent zu musikpädagogischen Themen

Teilnehmendenzahl

Maximal zwölf Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. September 2024

Kurs 9 – Neu

Rhythmus im Unterricht vermitteln

Inhalt

Der Kurs hat zum Ziel, die rhythmische Arbeit im Instrumental- und Vokalunterricht gezielter und strukturierter einzusetzen. Es ist neurobiologisch belegt, dass Rhythmus- und Pulsempfinden über den Körper und die Bewegung gelernt werden; doch was bedeutet das? Welche Methoden gibt es? Und wie gelingt schliesslich der Transfer auf das Instrument oder die Übersetzung zum Thema Notenlesen und Notenschreiben?

Diese Fragen sollen im Kurs in Theorie und Praxis beantwortet werden.

Themen

- Didaktische Konzepte für die Berufspraxis
- Wie gestalte ich einen fundierten rhythmischen Aufbau, basierend auf Puls, Schwerpunkten, Unterteilungen und Form?
- Was sind die Herausforderungen der rhythmischen Notation, was ist zu beachten?
- Spiele zum Thema Rhythmus
- Taktsprachen: Welche gibt es und was bringen sie?

Termin

Samstag, 12. April 2025
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Julian Dillier, Dozent für Fachdidaktik, Perkussion und Unterrichtstraining, Studienkoordinator am Institut Musikpädagogik der Hochschule Luzern – Musik

Hinweis

Bitte Schreibutensilien mitbringen.

Teilnehmendenzahl

Maximal zwölf Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. November 2024

Kurs 10 – Neu – Fokus Gruppe und Musik & Bewegung

Sounds & Grooves mit Stift & Co. – Perkussives Musizieren mit Alltagsutensilien

Inhalt

Das perkussive Musizieren mit Gebrauchsgegenständen, d.h. die zweckentfremdete Verwendung von Alltagsobjekten als Schlaginstrumente, ist nicht nur Teil unserer Musikkultur, sondern bietet auch im Sinne einer «klingenden Umwelt» interessante pädagogische Betätigungsfelder.

Der Kurs möchte beispielhaft Möglichkeiten des Gruppenmusizierens mit Schlagobjekten aufzeigen, mit denen Kinder alltäglich umgeben sind. Arbeitsmaterialien aus der Schultasche (Stifte, Papier, Lineale, Bücher, Münzen) sowie Möbelstücke (Tische) stehen im Mittelpunkt der musikalischen Praxis. Es werden Klangerkundungs- und Wahrnehmungsübungen sowie Rhythmicals und Vortragsstücke unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade vorgestellt und in der Kursgruppe praktisch erprobt. Das Genre reicht von groovigen Arrangements bis hin zu Stücken experimentellen Charakters.

Themen

- Differenzieren: klangliche Erkundung, Hörübungen und -spiele
- Reagieren: Spielaktionen und -impulse, Anleitung/Dirigieren einer Gruppe
- Agieren: Spielen nach einfachen Notationen, kreative Gestaltung

Termin

Samstag, 1. Februar 2025
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Martin J. Junker, Musiklehrer an einem hessischen Gymnasium, Orchesterschlagzeuger, Autor

Hinweis

Wer sich für diesen Kurs interessiert, interessiert sich womöglich auch für die Kurse 2, 11 und 16.

Teilnehmendenzahl

Maximal 24 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. November 2024

Kurs 11 – Neu – Für Musik- & Bewegungspädagog*innen

Unterrichtsvorbereitung als kreativer Prozess

Inhalt

Spielorientiert, experimentell, kreativ, prozessorientiert, intermedial, körperorientiert, beziehungsorientiert, offen – nach diesen Prinzipien gestalten wir den Unterricht in Musik & Bewegung. An diesem Tag nehmen wir uns die Zeit, auch die Unterrichtsvorbereitung an diesen Prinzipien auszurichten. Wir sammeln musikalische und aussermusikalische Ausgangspunkte für die Planung und entwickeln sie gemeinsam und spielerisch zu Unterrichtsinhalten weiter. Dabei lassen wir uns von unseren persönlichen Erfahrungen und Vorlieben, von Kreativitätsspielen und systematischen Vorgehensweisen inspirieren. So entstehen viele neue Ideen für das ganze Schuljahr.

Themen

- Kreativitätstechniken
- Techniken zur Ideensammlung und -weiterentwicklung
- Kennenlernen und Austausch von musikalischem Material und Unterrichtsmethoden

Termin

Samstag, 12. Oktober 2024
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Bekki Schumacher, Fachbereichsleitung des Elementarbereichs an der Musikschule Nürnberg

Hinweise

Bitte Schreibutensilien mitbringen.
Wer sich für diesen Kurs interessiert, interessiert sich womöglich auch für die Kurse 2, 10 und 16.

Teilnehmendenzahl

Maximal 20 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. September 2024





Weitblicke

Kurse im Bereich **Weitblicke** bieten die Möglichkeit, sich mit fachübergreifenden musikpraktischen wie -theoretischen Themen zu beschäftigen und sich über die gewohnte Unterrichtstätigkeit hinaus weiterzuqualifizieren.

Kurse, die neue Themenfelder aufzeigen, finden hier genauso ihren Platz wie vertraute Inhalte, die aufgefrischt oder vertieft werden können.

Kurs 12 – Wieder dabei**Life Kinetik® Adventure!****Inhalt**

In diesem Kurs erleben Sie «Life-Kinetik®-Gehirntraining durch Bewegung». Sie spüren, dass Life Kinetik® Spass macht, und lernen viele Übungen kennen, die zum einen die Wahrnehmungs- und Koordinationsfähigkeiten fördern und zum anderen ideal als Pausenfüller beim Unterrichten oder Üben genutzt werden können. Ein bunter Mix aus Theorie und Praxis. Und keine Sorge: Schwitzen ist nicht angesagt. Die Bewegungen sind moderat, es gibt also keine Alters- oder sonstige Mobilitätsbeschränkungen.

Der Kurs eignet sich als Inspiration für Musikpädagog*innen, die gerne einen Blick über den Tellerrand wagen wollen. Alle, die ihr Gehirn oder das ihrer Schüler*innen «fit» halten möchten, werden von den Inhalten profitieren.

Themen

- Was ist Life Kinetik®?
- Wissenswertes zum Gehirn
- Die Wissenschaft und Life Kinetik®
- Life Kinetik® als Demenz- und Burn-out-Prophylaxe
- Gehirngerechte Ernährung und Arbeitsplatzgestaltung
- Konkrete Übungen

Termin

Samstag, 1. März 2025
von 09:00 bis 12:00 Uhr und
von 13:00 bis 16:00 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Horst Lutz, Diplomsporthlehrer und
Entwickler von Life Kinetik®

Hinweis

Bitte bequeme Kleidung mitbringen.

Teilnehmendenzahl

Maximal 18 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. November 2024

Kurs 13 – Neu – Fokus Gruppe**Ensemble kreativ – Spielideen für die Ensemblearbeit****Inhalt**

Sie wollen im Ensemble, in einer Band oder im Orchester individuelle Freiräume für die Kreativität aller Mitglieder öffnen, Verantwortung abgeben oder auch selbst einfach mal «nur» mitspielen? Die ersten Türen sind schnell geöffnet ...

Im Kurs werden vielfältige Möglichkeiten für abwechslungsreiches Ensemblespiel verschiedener Musiziertraditionen, insbesondere aus Klezmer und Jazz, aufgezeigt und ausprobiert. Anhand von Warm-ups, Arrangement-Ideen, Dirigierspielen, Kompositionsmethoden, Improvisationsübungen u. a. erhalten die Teilnehmer*innen ein buntes Repertoire zur reichhaltigen Gestaltung des Ensemblespielens. Dieses wird zunächst aktiv erlebt, ehe es strukturiert analysiert und konzeptuell auf eigene Zielgruppen übertragen werden kann. Den Abschluss bilden praktische Lehreinheiten der erarbeiteten Ideen.

Themen

- Praxisbeispiele und Musiziermethoden aus den Bereichen Klezmer, Jazz und Elementarer Musikpädagogik
- Warm-ups mit und ohne Instrumente
- Improvisation, Arrangement und Komposition in der Gruppe
- Planungskonzept für multisensorischen, partizipativen und kreativen Ensembleunterricht

Termin

Samstag, 15. Februar 2025
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 120.—

Leitung

Anja Günther, M. Mus., Elementare
Musikpädagogik, Rhythmik und
Klarinette; Hochschule für Musik
Würzburg

Severin Krieger, M. Mus., Elementare
Musikpädagogik und Jazzpiano;
Hochschule für Musik Freiburg im
Breisgau

Hinweis

Bitte das eigene Instrument, Schreib-
utensilien und falls vorhanden
Notenmaterial eines von Ihnen geleit-
eten Ensembles mitbringen (ein
Stück genügt).

Teilnehmendenzahl

Maximal 25 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. November 2024

Kurs 14 – Neu

Improvisation oder die Kunst des Musizierens ohne Noten

Inhalt

Für viele Musikpädagog*innen ist die Improvisation ein Buch mit sieben Siegeln. Im Kurs werden daher verschiedene Zugänge zur freien wie gebundenen Improvisation aufgezeigt, die alle Kursteilnehmer*innen sowohl für sich selbst als auch ihren Unterricht umsetzen können. Dabei gilt: Improvisation meint nicht Beliebigkeit, sondern einen bewussten und möglichst intuitiven Umgang mit dem Tonmaterial – das Dirigieren des Unerhörten. Als Anregungen können traditionelle Bassformen aus Blues, Swing oder Klassik wie die Folia dienen. Die Bildende Kunst wird als Türöffnerin genauso genutzt wie lyrische Texte oder Bewegungen.

Eins ist gewiss: Mit einfachen Übungen können Schüler*innen lustvoll in das Improvisieren eingeführt und dafür befähigt werden. Denn die Kunst des Musizierens ohne Noten ist erlernbar. Sie fordert Übung auf der einen und fördert Kreativität auf der anderen Seite.

Themen

- Entdecken der Vielfalt unterschiedlicher Zugänge zur Improvisation
- Charakteristika der gebundenen und freien Improvisation kennenlernen
- Konkreter Anwendungsbezug: Schüler*innen zum Improvisieren motivieren
- Inspiration durch Theorie und Praxis
- Fragen der Teilnehmer*innen

Termin

Freitag, 3. Januar 2025
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Uli Führe, Schul- und Populärmusikstudium in Stuttgart, ehem. Dozent für Improvisation an der Musikhochschule in Freiburg und Professor für Chorpädagogik in Düsseldorf, Komponist, internationaler Kursleiter in den Bereichen Liedpädagogik und Stimmbildung

Hinweis

Bitte das eigene Instrument mitbringen.

Teilnehmendenzahl

Maximal zehn Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. November 2024

Kurs 15 – Wieder dabei

Musiktheorie unterrichten, vermitteln und erleben

Inhalt

Wenn es um das Erleben und Verstehen von Musik geht, kann die Theorie durch unerwartete und spannende Betrachtungswinkel neue Impulse geben. Diese Impulse im eigenen Unterricht und natürlich auch im eigenen Musizieren kreativ umzusetzen, ist das Lernziel dieses Kurses.

Themen

- Musiktheorie vs. Musik
- Musiktheorie im Instrumentalunterricht
- Musiktheorie und Improvisation
- Problemfelder aus dem Unterrichtsalltag der Teilnehmer*innen

Termin

Samstag, 30. November 2024
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Luigi Laveglia, Komponist, Theoriedozent und Pianist, unterrichtet an verschiedenen Institutionen Musiktheorie und Gehörbildung mit Fokus auf Praxisnähe und Interdisziplinarität

Hinweis

Bitte Schreibutensilien und das eigene Instrument mitbringen.

Teilnehmendenzahl

Maximal zwölf Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. September 2024

Kurs 16 – Neu – Fokus Gruppe und Musik & Bewegung

Groove – Move – Sing: Bodypercussion, Boomwhackers & World-Songs

Inhalt

An diesem Kurstag verbinden wir das Spiel der Körperklänge (Bodypercussion) mit Weltmusik-Liedern und den gestimmten Klangröhren (Boomwhackers und PVC-Bassröhren). Mit einfachen Mitteln entsteht ein grooviges Klangbild. Ohne viele Erklärungen bauen wir eine mehrstimmige Band auf. Ein «Stelldichein» von Rhythmus, Harmonie und Melodie. Einfache Anwendungsmethoden wie «Call-Response», «Instant-Grooves» oder «Drum-Circle-Werkzeuge» ermöglichen ein unmittelbares musikalisches Eintauchen. Improvisation und arrangierte Liedbegleitung verbinden sich zu kreativem Gruppenmusizieren.

Themen

- Einführung in die «Groove-Move-Sing-Band»: rhythmisches Aufbauen, Vereinfachen und Steigern
- Zusammenwirken von Rhythmus, Bewegung und Singen
- Arbeitsweisen zur Hinführung ans Instrumentarium
- Einfache und komplexere Bodygrooves
- Handhabung und Liedbegleitungsmodelle mit Boomwhackern und Basstubes
- Von der Ein- zur Mehrstimmigkeit im Gruppenmusizieren
- Anwendungsbezug: Anpassen an verschiedene Zielgruppen und Unterrichtsettings

Termin

Samstag, 11. Januar 2025
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Thomas Viehweger, Musik- und Rhythmuslehrer, Schulmusiker, Lehrer für Elementare Musikpädagogik, TaKeTiNa-Rhythmspädagoge, Projektleiter, Dozent und Ausbilder
impuls-kurse.ch
integrative-rhythmspädagogik.com

Hinweise

Bitte Schreibutensilien und Songs mitbringen, welche Sie mit Bodymusic und Boomwhacker/Bassröhren arrangieren möchten. Bei Eignung der Songs besprechen wir modellhaft das Arrangieren mit dem Instrumentarium.
Wer sich für diesen Kurs interessiert, interessiert sich womöglich auch für die Kurse 2, 10 und 11.

Teilnehmendenzahl

Maximal 16 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. November 2024

Kurs 17

Pop begleiten und umsetzen im Unterricht: Wie mache ich meine Akkorde interessanter?

Inhalt

Hören – erleben – verstehen: Dieser instrumentenübergreifende Kurs fokussiert sich auf die Pop-Harmonien und deren Anwendung, insbesondere auf dem Klavier als Begleitinstrument.

Themen

- Begleitpatterns für Pop
- Verschiedene Pop-Harmonisierungstechniken
- Jazz-Harmonien im Pop – wie viel verträgt es?
- Harmonisieren von Melodien

Termin

Samstag, 23. November 2024
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Ricardo Regidor, Jazzpianist, Dozent an der Hochschule Luzern – Musik

Hinweis

Bitte Schreibutensilien und Hauptinstrumente sowie gerne auch konkrete Pop-Stücke mitbringen.

Teilnehmendenzahl

Maximal zehn Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. September 2024

Kurs 18 – Neu

Der Blues im Unterricht

Inhalt

Viele Musiker*innen kennen das Bluesschema und die Bluestonleiter. Sie merken aber, dass dies nicht reicht, um Blues spannend spielen oder gar unterrichten zu können. In der Tat gibt es viel mehr gestaltende Elemente wie Rhythmen oder Tonleitern, die genau diese Lücken füllen.

In unserem Kurs beginnen wir beim einfachen Bluesschema und enden bei zeitgenössischen Formen des Blues und seiner Folgestile, inklusive dem Jazz-Blues.

Themen

- Bluesschemen
- Bluestonleitern
- Begleitpatterns
- Improvisationskonzepte

Termin

Samstag, 14. Dezember 2024
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Ricardo Regidor, Jazzpianist, Dozent
an der Hochschule Luzern – Musik

Hinweis

Bitte eigene Instrumente und Schreib-
utensilien mitbringen.

Teilnehmendenzahl

Maximal acht Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. September 2024

Kurs 19 – Wieder dabei

Einstieg in die spannende Welt des Pop-/Rock-Gesangs

Inhalt

Populäre Gesangsstile gewinnen in der heutigen Zeit immer mehr an Stellenwert. Gerade klassisch ausgebildete Lehrpersonen werden dabei immer wieder vor die Herausforderung gestellt, wie sie diese Art des Singens am besten vermitteln können. In diesem Kurs erfahren Sie viel Wissenswertes zum Thema Rock-/Pop-Gesang für die praktische Anwendung im Unterricht.

Themen

- Unterschiede zwischen klassischem Gesang und modernen Gesangsstilen (zum Beispiel Umgang mit Brust-/Kopfstimme, Klangideale usw.)
- «The Balanced Voice» als stimmgerechte Grundlage des modernen Gesangs
- Thema Mikrofon: Einfluss auf die Stimmgebung, Möglichkeit von stimmlichen «Special Effects», Umgang mit dem Mikrofon
- Praktische Übungen und Songvorschläge
- Klären von Fragen

Termin

Samstag, 11. Januar 2025
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Jasmin Schmid, Gesangspädagogin
mit Spezialgebiet «Belting Voice/
Moderner Gesang»

Hinweis

Bitte Schreibutensilien mitbringen.

Teilnehmendenzahl

Maximal zehn Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. November 2024

Kurs 20

Dispokines: Leichtigkeit statt Spielbeschwerden

Inhalt

Die Dispokines ist ein u.a. für Musiker*innen entwickelter Ansatz, der sich um Haltung, Bewegung, Atmung, Ausdruck, Feinmotorik und Bühnenpräsenz dreht. Sie basiert auf funktioneller Anatomie, Neurophysiologie und Entwicklungspsychologie. Dispokines ist für alle geeignet, die ihre Ausdrucks- und Spielfähigkeit verbessern und ihr Potenzial an Bewegungs- und Klanggestaltung voll ausschöpfen möchten. Dispokines spielt auch für die Musiker*innengesundheit eine wichtige Rolle: Sie wird erfolgreich bei spezifischen Schmerzen, Spielbeschwerden, Ausdruckshemmungen und Auftrittsängsten eingesetzt und als präventives und pädagogisches Konzept angewendet.

In diesem praxisorientierten Einführungskurs profitieren die Teilnehmer*innen für ihr eigenes Musizieren und erhalten gleichzeitig neue Impulse für ihre Unterrichtstätigkeit.

Themen

- Funktionelles Zusammenspiel von dynamischer Stabilität und Freiheit in der Bewegung
- Sensibilisieren für sensomotorisches Feedback
- Experimentieren und Erkunden mit dem eigenen Instrument
- Wie lernt, «verlernt» und erinnert der Körper?
- Integrieren in den Musiker*innen-Alltag und den eigenen Unterricht

Termin

Samstag, 26. Oktober 2024
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Cornelia Suhner, Konzertflötistin, Musikpädagogin, Dispokineterin, systemische und körperorientierte Therapeutin, Mentaltrainerin, Auftritts- und Ausdruckscoachin
cornelia-suhner.ch

Hinweis

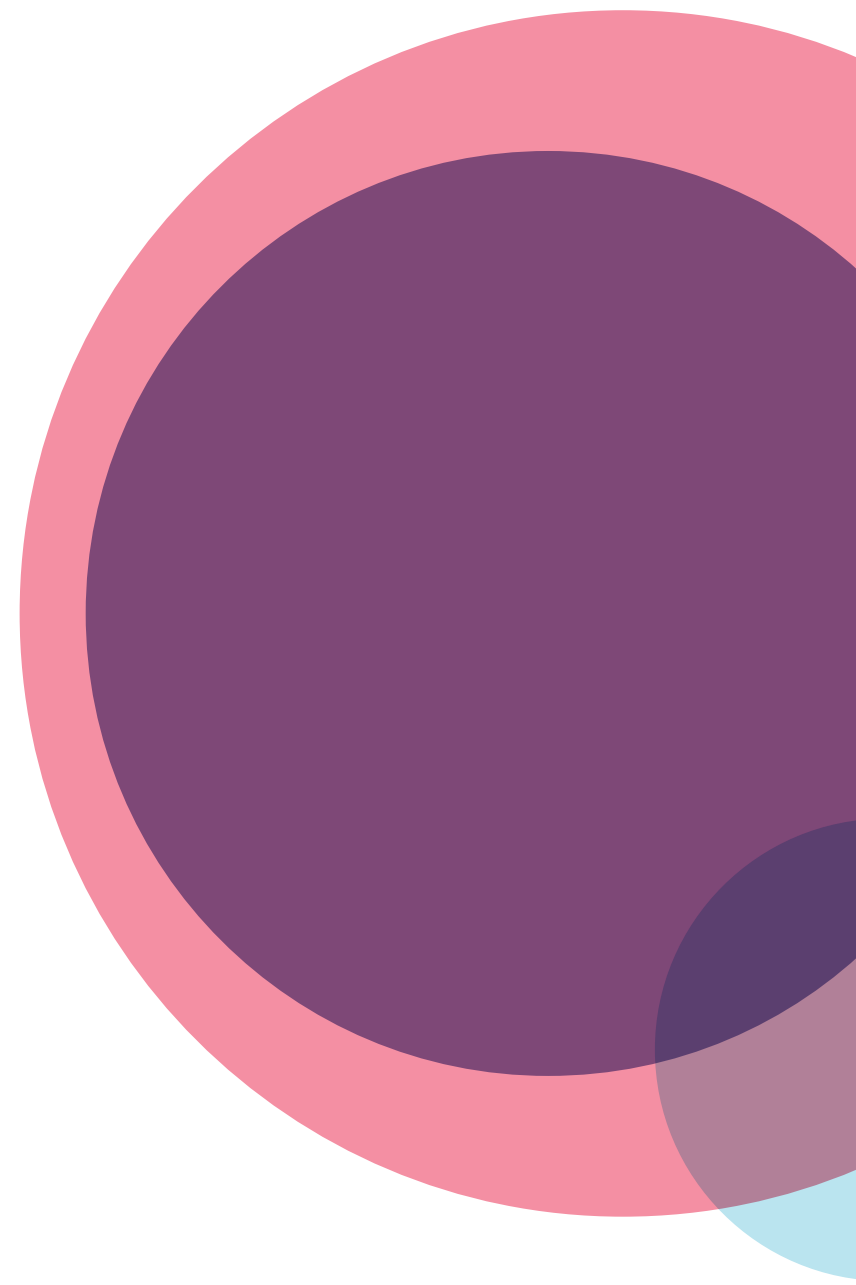
Bitte das eigene Instrument, Schreibutensilien, bequeme Kleidung/ Socken und eventuell Ihre Konzertschuhe mitbringen.

Teilnehmendenzahl

Maximal zwölf Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. September 2024



Selbstblicke

Kurse im Bereich **Selbstblicke** legen den Fokus auf Sie persönlich. Sie schaffen einen kreativen Raum, in dem Sie in unterschiedlichsten Facetten sich selbst, Ihren Körper oder Ihre künstlerische wie pädagogische Tätigkeit beleuchten können.

Kurs 21

Energiefresser*innen: Kräftesparender Umgang mit kräftezehrenden Menschen

Inhalt

Es gibt Schüler*innen, die uns mental oder emotional stark herausfordern. Dabei erleben wir nicht nur die lauten oder zappeligen Kandidat*innen als anstrengend: Oft sind es auch die stillen, zaghaften Kinder, da wir so intensiv versuchen, sie zu motivieren und aufzubauen.

Der Kurs bietet die Möglichkeit, im kollegialen Miteinander zu entdecken, was «Energiesparen» im Unterricht bedeutet, um gestärkt, unterstützt und mit frischen Ideen in den Unterrichtsalltag zu gehen. Obwohl die im Kurs vorgestellten Modelle – wie für Modelle üblich – teils plakativ sind, können sie doch hilfreiche Impulse für einen kräfteschonenden Umgang mit Krafräuber*innen geben.

Themen

- Entdecken der persönlichen Energieräuber*innen und erfahren, warum es diesen gelingt, Sie wiederholt anzuzapfen
- Verständnis über den Mechanismus dieses «Spiels» und Ideen erhalten, wie Sie die Regeln nach Ihren Vorstellungen gestalten können
- Lernen, wie Sie Grenzen setzen und gleichzeitig zugewandt, aufmerksam und empathisch agieren können
- Erkennen, dass sich ein Gefühl der Leichtigkeit im Tun und pädagogisches Engagement nicht ausschliessen
- Methoden, um mit dem Energievorrat angemessen umzugehen

Termin

Samstag, 22. März 2025
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Sandra Engelhardt, Zertifizierte Prüfungs- und Auftrittscoachin und systemische Beraterin (i.A.), dipl. Musikerin und dipl. Instrumentalpädagogin, Hochschuldozentin

Hinweis

Bitte Schreibutensilien mitbringen.

Teilnehmendenzahl

Maximal 20 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. November 2024

Kurs 22

Mit Reframing Schüler*innen stärkend begleiten

Inhalt

Reframing ist eine Möglichkeit, eigenes und fremdes Verhalten in einer ziieldienlichen Weise zu beeinflussen. Oft werden Situationen durch Reframing («Umdeuten») als angenehmer empfunden oder Symptome erscheinen verändert, eventuell werden sie sogar aufgelöst. Mit Reframings kann die Wahrscheinlichkeit des Gelingens in Kommunikationen und Problemlösungen vergrössert werden.

Lehrpersonen werden im Unterricht oft ziemlich herausgefordert: Kinder und Jugendliche, die nicht üben, die stören oder jede Menge individuelle Probleme mit in den Unterricht bringen. Reframing kann eine Grundlage sein, mit Schüler*innen jeden Alters ein ziieldienliches Miteinander und Kommunizieren zu gestalten. In diesem Kurs geht es darum, passende Möglichkeiten dafür zu entdecken.

Themen

- Einführung in das Thema
- Bezüge zur Systemtheorie, zu den Kommunikationstheorien und zu neurobiologischen Erkenntnissen herstellen
- Angeleitete Durchführung eines Reframings
- Kennenlernen von weiterführenden entlastenden Strategien auf der Basis von Umdeutungen

Termin

Samstag, 7. Dezember 2024
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Hansueli Weber, Supervisor, Coach, Schulberater, ehemaliger Leiter der Langzeitweiterbildung der Pädagogischen Hochschule St. Gallen (PHSG), «Neugierologe» in vielen Bereichen, die mit dem Wohlbefinden von Menschen zu tun haben

Hinweis

Bitte bringen Sie Neugierde mit, etwas Mut und allenfalls kleine Unterrichts- oder Alltagssituationen, in denen Sie gerne selbstwirksamer werden wollen.

Teilnehmendenzahl

Maximal 16 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. September 2024

Kurs 23

Unterricht im Flow: Lehren ohne Erschöpfung

Inhalt

Instrumental- und Gesangsunterricht zu geben, ist eine Tätigkeit, die Einfühlungsvermögen, ständige Konzentration und grosses emotionales Engagement verlangt. Unter dem Druck der täglichen Anforderungen kann der Kontakt der Lehrpersonen zu sich selbst verloren gehen. Die Folge ist eine tiefe und anhaltende Erschöpfung.

Der Kurs vermittelt eine Reihe von Techniken, die dabei helfen, während des Unterrichtens und im Alltag sorgsam und effektiv mit den eigenen Kräften umzugehen. Dies verbessert nicht nur die Qualität des Unterrichts, sondern erhält auch langfristig die Freude am Beruf. Besondere Aufmerksamkeit wird der Frage gewidmet, welche Faktoren den Unterricht anstrengend werden lassen und wie diesen Belastungen gezielt begegnet werden kann.

Themen

- Schulung der Selbstwahrnehmung
- Präsenz im Unterricht
- Schnelle Kurzzeitentspannung
- Der eigene Raum
- Effektive Interventionen
- Energie- und Aufgabenmanagement
- Umgang mit belastenden Faktoren

Termin

Freitag, 11. Oktober 2024
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Andreas Burzik, Geiger, Diplompsychologe, Psychotherapeut, Coach, Mentaltrainer, internationale Unterrichts- und Seminarartigkeit

Hinweis

Bitte Schreibmaterial mitbringen.

Teilnehmendenzahl

Maximal 18 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. September 2024

Kurs 24

Resilienz-Management: Kompetent die eigenen Kräfte erkennen und nutzen

Inhalt

Musiklehrer*innen engagieren sich im Regelfall mit ihrer ganzen Persönlichkeit und all ihrem Wissen. Um allen Schüler*innen gerecht zu werden, braucht es daher viel Gelassenheit und innere Ausgeglichenheit. Oft schenken wir den eigenen Kräften aber zu wenig Achtsamkeit. Es kann ein Gefühl entstehen, den täglichen Anforderungen ausgeliefert zu sein, oder es fehlt die Gelassenheit, unter Druck angemessen zu reagieren.

Wir lernen im Kurs zu erkennen, was uns wichtig ist und was wir an uns abperlen lassen sollten. Mit Blick auf die eigenen Talente und Ressourcen stärken wir unsere Widerstandskraft. Es gilt, Verstand, Gefühl und Körper zu nutzen, um den Belastungsmomenten in Beruf und Alltag gelassen und leicht begegnen zu können. Wir tragen hierfür einen Schatz an Erfahrungen und Kompetenzen in uns, damit dies gelingt! Wir gehen auf die Suche.

Themen

- Resilienz als wichtige Kraft für die psychische Gesundheit kennenlernen und verstehen
- Selbstreflexionsprozesse anregen
- Ein persönliches Mottoziel nach ZRM® (Zürcher Ressourcen-Modell) entwickeln
- Methoden kennenlernen, um auch im Alltags-Trubel handlungsfähig zu bleiben

Termin

Samstag, 8. Februar 2025
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Verena Glatthard, zertifizierte ZRM®-Trainerin, PSI-Beraterin, Coachin für Persönlichkeitsentwicklung

Hinweis

Bitte Schreibmaterial mitnehmen.

Teilnehmendenzahl

Maximal zwölf Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. November 2024

Kurs 25 – Neu

Älter werden und noch immer motiviert unterrichten?!

Inhalt

Die musikpädagogische Tätigkeit mit ihren u. a. rasch wandelnden Herausforderungen, den unsicheren Zukunftsperspektiven und vielfältigen Ansprüchen im Unterricht und in der Elternarbeit beinhaltet viel Krisenpotenzial. Dieser Kurs vermittelt mittels lösungsorientierter Ansätze Wege aus möglichen Krisen und Skills zu einem adäquaten Umgang mit Herausforderungen verschiedenster Art. Er bietet einen geschützten Rahmen, um individuelle Themen anzusprechen und zu bearbeiten.

Der Kurs richtet sich besonders an erfahrene Lehrpersonen, welche sich in ihrem Beruf nicht mehr zufrieden fühlen oder gar in einer ernsthaften Krise stecken und Zukunftsängste hegen. Doch auch jüngere Lehrpersonen, die sich präventiv verhalten möchten, können profitieren.

Themen

- Erkennen und Verstehen von destruktiven Verhaltensmustern
- Entwickeln von lösungsorientierten Ansätzen und Stärkung der Selbstwirksamkeit
- Tools und Skills für eine befriedigende Gestaltung des Berufsfeldes
- Kommunikationskompetenz in pädagogischen Kontexten und im Kontakt mit Eltern
- Die Bedeutung des berufsbezogenen Sozialraums und dessen Gestaltung für das Wohlbefinden
- Vorbeugen von Burn-outs
- Ergebnisoffenes Entwickeln von motivierenden Perspektiven für die berufliche Zukunft

Termin

Samstag, 18. Januar 2025
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

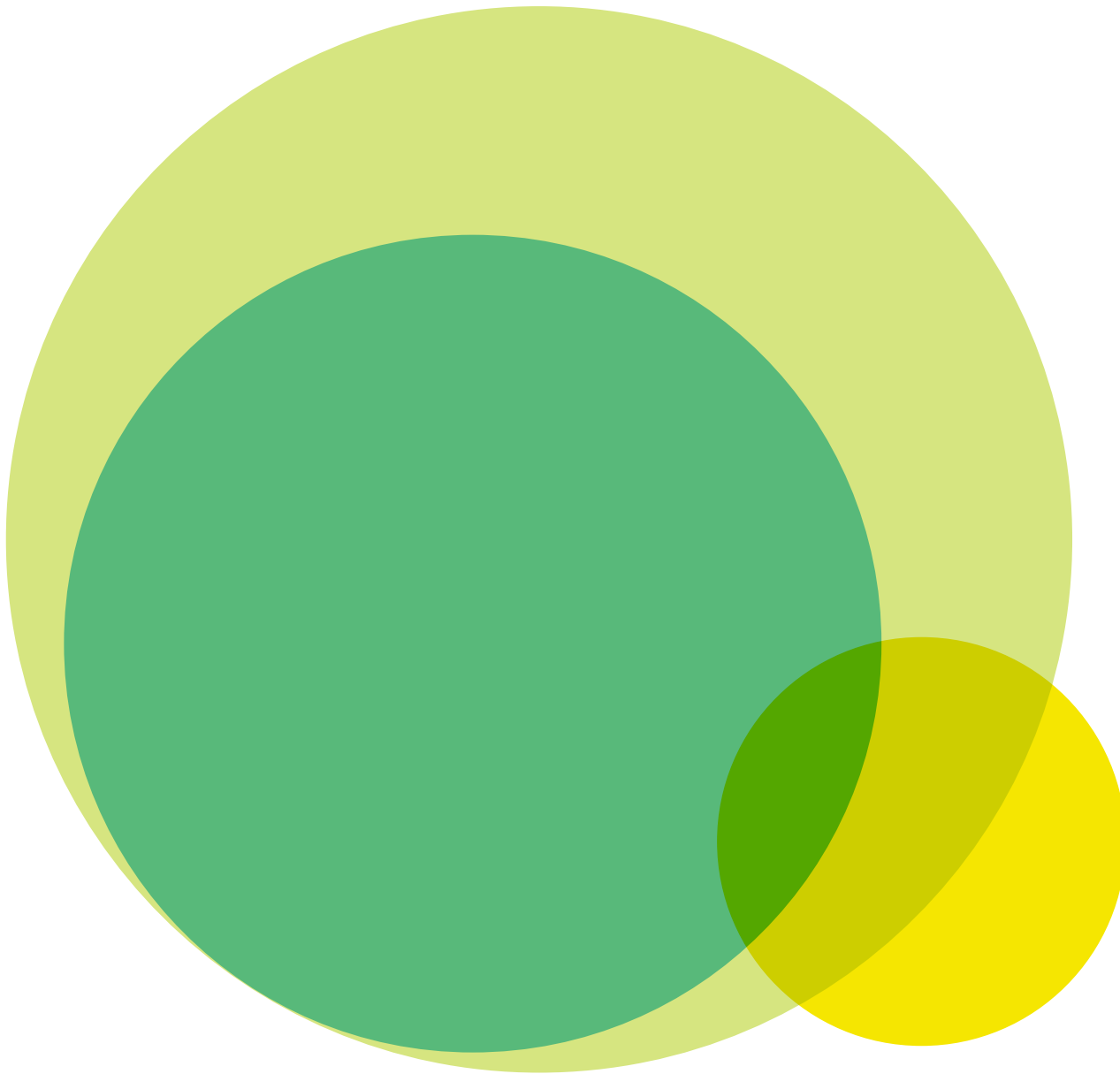
Marc Brand, ehem. Studienkoordinator, Dozent und Forscher zu verschiedenen Themen des Musikkernens an der Hochschule Luzern – Musik, Ausbildungen u. a. in Projektmanagement und Integrierter Mediation, international tätiger Referent und Dozent zu musikpädagogischen Themen

Teilnehmendenzahl

Maximal zwölf Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. November 2024



Neublicke

Die Rubrik **Neublicke** bietet die Gelegenheit, neue oder teils kombinierte Unterrichtsformen – sogenannte «Mischformate» – mit ihren jeweiligen Besonderheiten kennenzulernen oder sich in digitalen Themen weiterzubilden.

Das Motto ist Vielfalt: Jährlich abwechselnd finden zeit- und ortsunabhängige Formate genauso ihren Platz wie z.B. digitale Arbeitsmaterialien zum Selbststudium, die Nutzung offener Beratungsstunden bis hin zum typischen Fernunterricht, bei dem es ausser einem Computer und einer stabilen Internetverbindung in der Regel keine weitere digitale Infrastruktur braucht

Kurs 26 – Neue inhaltliche Ausrichtung

Musikunterricht im Zeitalter des digitalen Wandels – Neugestaltung von Lernprozessen

Inhalt

Künstliche Intelligenz hat sich in unserem täglichen Leben etabliert, und digitale Assistent*innen spielen eine zunehmend wichtige Rolle bei Arbeits- und Lernprozessen. Wie können Lernprozesse innovativ gestaltet werden? Welche Rolle übernehmen Lehrpersonen dabei? Wo können mit geringem Aufwand positive Effekte erzielt werden?

Das sind die Themen dieses neu überarbeiteten Kursformats.

Themen

- Ein Ausblick in die Zukunft
- Erkundung digitaler Medien und Assistent*innen
- Berücksichtigung kultureller Aspekte im digitalen Wandel
- Diskussion verschiedener Lernszenarien
- Konkrete Musikschulperspektive

Termine

Montag, 3. Februar 2025 und
Montag, 10. Februar 2025
jeweils von 09:00 bis 12:00 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Michael Giger, Abteilungsleiter Musikschule Stadt Luzern, Instrumentallehrer

Hinweis

Bitte eigenes Tablet, eigenen Laptop oder eigenes elektronisches Gerät mitbringen.

Teilnehmendenzahl

Maximal 15 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. November 2024

Kurs 27 – Neu – Onlinekurs

Künstliche Intelligenz für effizientere Unterrichtsplanung nutzen

Inhalt

In diesem Kurs tauchen wir in die Welt der generativen Künstlichen Intelligenz (KI) ein, um den Lehralltag zu erleichtern, die Lehrmethoden teils zu modernisieren und die Möglichkeiten der KI voll auszuschöpfen. Der Fokus wird darauf gerichtet sein, ChatGPT als innovatives Werkzeug zur Zeitersparnis einzusetzen. Es werden die Grundlagen generativer KI verständlich erklärt, von Text- und Bildgenerierung bis hin zu ethischen Überlegungen. Darüber hinaus erhalten die Teilnehmer*innen praktische Anleitungen zur Erstellung wirkungsvoller Prompts, um u. a. massgeschneiderte Übungsvorschläge zu gestalten, hilfreiches Theoriewissen zu erhalten und inspirierende Inhalte zu entwickeln. Durch praxisnahe Beispiele und direktes Ausprobieren wird der direkte Anwendungsbezug gewährleistet.

Themen

- Grundlagen generativer KI (Technischer Ist-Stand, Arten generativer KI, Training von KI, Risiko-Abschätzung)
- Ein Blick in die Zukunft: Was wir von KI erwarten können
- KI als Zeitersparnis-Tool für Lehrende (Praxisnahe Beispiele, Anleitung zur effektiven Nutzung von ChatGPT)
- Praktische Übungen und Fragestellungen der Teilnehmer*innen

Termin

Montag, 13. Januar 2025
von 08:30 bis 11:30 Uhr

Kosten

CHF 60.—

Leitung

Bastian Knaus, Blogger, Podcaster, ehemaliger Lehrer und Gründer eines Medizintechnik-Unternehmens

Hinweis

Bitte im Vorfeld einen ChatGPT-Account erstellen (ein Gratis-Account ist ausreichend, für einen vollen Leistungsumfang empfiehlt sich ein Premium-Account). Details können nachgefragt werden.

Teilnehmendenzahl

Maximal 16 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. November 2024

Kurs 28 – Neu – Onlinekurs

Lern-Apps und Musik-Webseiten im Instrumentalunterricht nutzen

Inhalt

Dieser Onlinekurs gibt einen Einblick in verschiedene Musik-Apps für den Instrumentalunterricht, die einen positiven Einfluss auf die Motivation und die Lernleistung der Schüler*innen haben können. Vorgelegt werden Apps und Webseiten, die das Lernen erleichtern, die Spielfreude oder Lust am «Zocken» nutzen und das Selbstlernen junger Menschen fördern. Auch digitale Übe-Tools sind in diesem Webinar ein Thema. Konkret werden einzelne Apps, das Loopen oder andere kreative Tätigkeiten mit digitalen Tools ausprobiert und in der Gruppe reflektiert. Präsentiert werden auch digitale Lernplattformen und hybride Lernmethoden, die eine gute Ergänzung zum Unterricht sein können.

Themen

- Praxiserprobte Apps für den Musikunterricht kennenlernen
- Digitale Tools finden, die den eigenen Unterricht ergänzen
- Mit Musik-Apps experimentieren
- Ideen zur Umsetzung digitaler Lernplattformen und digital angereicherter Lernmethoden erhalten

Termin

Donnerstag, 7. November 2024
von 18:00 bis 21:00 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Kristin Thielemann, Musikerin, Musikpädagogin und Autorin

Hinweise

Bitte das Mobilgerät und einen passenden Kopfhörer zur Hand haben. Wer aktiv mitmachen möchte, sollte die Möglichkeit haben, im App-Store oder Google-Play-Store Apps herunterzuladen. Hierzu wird in der Regel das Passwort benötigt, WLAN ist von Vorteil.

Teilnehmendenzahl

Maximal 14 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. September 2024

Kurs 29

Noten digital

Inhalt

Die Digitalisierung erfasst zunehmend auch den Bereich der Musiknoten. Daher ist es hilfreich, folgende Fragen beantworten zu können: Wie finde ich effizient digitale Noten? Wie kann ich diese ablegen und ordnen? Welche Hardware brauche ich, welche Apps gibt es – und wie kann ich die Noten bezeichnen, bereitstellen, verteilen und elektronisch zur konkreten Aufführung verwenden? Und welche urheberrechtlichen Regelungen gilt es zu beachten? Der praxisorientierte Kurs vermittelt Skills im Umgang mit digitalen Noten und fördert das Bewusstsein für einen verantwortungsvollen Umgang mit digitalen Informationen.

Themen

- Digitale Noten: Online-Plattformen und Apps
- Organisation von digitalen Noten
- Sheet-Reader-Apps und Hardware für Musikaufführungen mit digitalen Noten
- Bezeichnen, Speichern und Verteilen von digitalen Noten
- Die wichtigsten Fragen zum Urheberrecht

Termin

Freitag, 31. Januar 2025
von 08:30 bis 12:00 Uhr

Kosten

CHF 60.—

Leitung

Jörg Müller, lic. phil., Leiter Fachstelle E-Medien der Bibliotheken der Hochschule Luzern und Fachreferent der Musikbibliothek der Hochschule Luzern

Hinweis

Bitte ein Tablet mitnehmen, falls vorhanden.

Teilnehmendenzahl

Maximal zehn Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. November 2024

Kurs 30 – Neu

Einfach gemacht: Kreative Arbeitsblätter für den Musikunterricht

Inhalt

Anstatt wertvolle Zeit für die mühsame Recherche nach guten Übungs- und Arbeitsblättern zu verschwenden, lernen die Kursteilnehmer*innen, eigene zu entwerfen. Eigenes Unterrichtsmaterial hat viele Vorteile: So profitieren die Schüler*innen etwa von Material, das speziell auf sie abgestimmt ist. Sei es, dass gerade gewisse spieltechnische Probleme vorliegen oder die Tonleitern auf eine besondere Art vermittelt werden sollen. Mit den heute zur Verfügung stehen Tools an Notations- und Text-Programmen entwerfen wir einen Tag lang Übungs- und Arbeitsblätter, die möglichst viele Unterrichtsfelder abdecken, und entwickeln bei Bedarf auch digital-interaktive PDF-Dateien.

Themen

- Planung, Aufbau und Layout von Übungs- und Arbeitsblättern
- Arbeit mit Notationsprogrammen (Musescore, Dorico oder Sibelius)
- Übertragung auf textbasierte Programme
- Interaktive PDF-Dateien kreieren

Termin

Samstag, 28. September 2024
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Luigi Laveglia, Komponist, Theoriedozent und Pianist, unterrichtet an verschiedenen Institutionen Musiktheorie und Gehörbildung mit Fokus auf Praxisnähe und Interdisziplinarität.

Hinweis

Bitte Laptop und Schreibutensilien mitbringen.

Teilnehmendenzahl

Maximal zwölf Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. September 2024

Kurs 31 – Neu – Onlinekurs

Methoden für ein effizientes Auswendigspiel

Inhalt

Auswendig zu spielen ist eine hilfreiche Voraussetzung für das freie Spiel auf der Bühne. Aber wie genau funktioniert das «Auswendiglernen» und wie lässt es sich sinnvoll vermitteln? Welcher Sinneskanal, welche Methode ist für das Individuum das Richtige? In diesem Kurs geht es darum, Schüler*innen zu motivieren, etwas auswendig zu lernen und auswendig zu musizieren. Wir befassen uns auch damit, wie dies auf Basis wissenschaftlicher Erkenntnisse möglichst optimal und effektiv geschehen kann, ohne ein Stück einfach nur oft genug zu wiederholen. Unser Körper ist ein Wunderwerk, wir dürfen ihn bei dieser Aufgabe mitnehmen. Es wird sowohl Theorie- als auch viele Praxiseinheiten geben, in denen die erläuterten Methoden und Impulse ausprobiert werden können.

Themen

- Mindset zum Thema Auswendigspielen
- Grundlagen des mentalen Übens
- Hirngerechtes Üben
- Sensomotorik und Kinästhesie
- Körperarbeit in Form von Yoga (Meditation)

Termin

Dienstag, 19. November 2024
von 08:30 bis 11:30 Uhr

Kosten

CHF 60.—

Leitung

Saskia Worf, Musikerin, Pädagogin, Autorin, Yogalehrerin

Hinweis

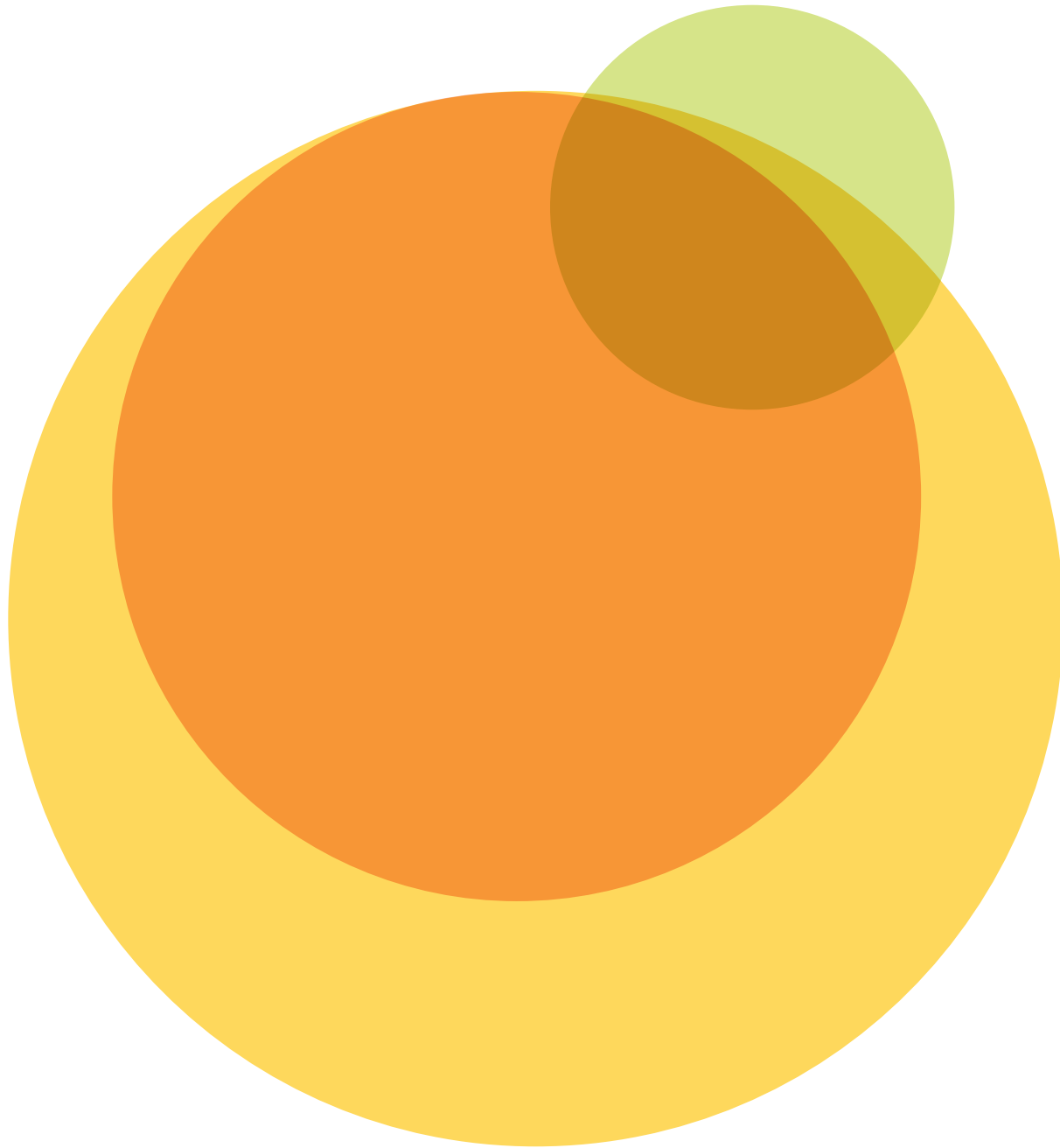
Bitte das eigene Instrument und Schreibmaterial zur Hand haben.

Teilnehmendenzahl

Maximal 14 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. September 2024



Lichtblicke

In unserem Themenbereich **Lichtblicke** präsentieren wir besondere, in der Regel einmalige Kurse mit «Highlight»-Charakter.

Kurs 32 – Neu

Glück und Musik – Wie Musik unsere Seele zum Tanzen bringt

Inhalt

An diesem Workshoptag widmen wir uns dem Thema «Glück und Musik». Musik hat eine einzigartige Kraft, Emotionen zu beeinflussen und tiefe Glücksgefühle hervorzurufen. Wir werden die Verbindung zwischen Musik und Glück untersuchen und überlegen, wie Sie diese Erkenntnisse in Ihrem Unterricht auf allen Stufen bereichern können, um Ihr Wohlbefinden und das Ihrer Schüler*innen zu fördern.

Freuen Sie sich auf inspirierende Diskussionen, praktische Einblicke und die Möglichkeit, Ihre Leidenschaft für Musik und Vermittlung zu vertiefen und Ihr Glück zu steigern.

Themen

- Was ist Glück?
- Untersuchung der neurologischen und psychologischen Auswirkungen von Musik auf das Glücksempfinden
- Praktische Übungen, um Ihre Unterrichtspraxis zu bereichern und das Glücksempfinden zu fördern
- Austausch über Methoden und Erfahrungen im Umgang mit Musik und Glück im Unterricht

Termin

Samstag, 14. September 2024
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Lucia Miggiano, Lehrtrainerin
«Schulfach Glück», Gründerin
remaking.ch

Hinweis

Bitte Schreibutensilien mitbringen.

Teilnehmendenzahl

Maximal 16 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. September 2024

Kurs 33 – Neu

Hilfe, meine Schüler*innen komponieren!

Inhalt

Was tun, wenn die Schüler*innen statt mit der geübten Aufgabe mit einer eigenen kleinen Komposition in die nächste Unterrichtsstunde kommen? In einem ersten Schritt kann man Freude darüber mitteilen. In einem zweiten Schritt braucht es nun konkrete Hilfestellungen, um auf die Komposition einzugehen und das kreative Potenzial der jungen Menschen erhalten und weiterentwickeln zu können.

Der Kurs vermittelt am Vormittag Hilfestellungen anhand praktischer Übungen und schafft am Nachmittag Raum für die konkrete Anwendung im eigenen Unterricht. Angesprochen sind alle neugierigen Instrumental- und Vokallehrpersonen mit und ohne Schüler*innen mit und ohne kompositorische Ideen. Gemeinsam wird komponiert und musiziert.

Themen

- Der Kompositionsbegriff unter die Lupe genommen
- Formen kompositorischen Handelns
- Wo und wie ist Komponieren im Kontext Musikschule möglich?
- Die Typologie kompositionspädagogischer Aufgaben
- Begleiten kompositorischer Prozesse (Fragen und Rückmelden mit Perspektive)

Termin

Samstag, 9. November 2024
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Helmut Schmidinger, Komponist,
Professor für Kompositionspädagogik
an der Kunstuniversität Graz

Hinweis

Bitte Schreibutensilien und das eigene Instrument mitbringen.

Teilnehmendenzahl

Maximal 20 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. September 2024

Kurs 34 – Neu

Kreativ, aber wie? Musik ohne Noten – erfrischend leicht im Unterricht

Inhalt

Klangmalereien, Klanggrätsel, Bild- oder Textvertonung oder Kommunikation mit Klang sind nur einige Beispiele für die vielfältigen Möglichkeiten, die intuitiven Fähigkeiten der Schüler*innen mit freier Improvisation zu wecken und gemeinsam spannende musikalische Erfahrungen zu machen.

Die einzelnen Übungen sind auch für Improvisations-Einsteiger*innen leicht umsetzbar. Einzige Voraussetzungen sind Neugier und Experimentierfreude.

Themen

Im Zentrum des Workshops steht die praktische Erfahrung:

- Gemeinsam verschiedene Einstiegsmöglichkeiten in die freie Improvisation erfahren
- Konkrete, einfache Werkzeuge zur direkten Umsetzung im Unterrichtsalltag kennenlernen
- Gemeinsame Reflexion

Termin

Samstag, 22. Februar 2025
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Birgit Sassmannshaus, Dozentin für freie Improvisation und Fachdidaktik Violoncello an der Hochschule für Musik und Theater München, Cellopädagogin Musikschule Ebersberg, Fortbildungen für Lehrpersonen in freier Improvisation

Hinweis

Bitte das eigene Instrument mitbringen.

Teilnehmendenzahl

Maximal 16 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. November 2024

Kurs 35 – Neu

Kreative Konzertformate: Wie kann ich Klassenvorspiele neu gestalten?

Inhalt

Klassenvorspiele sind für Schüler*innen ein wichtiges Lernziel. Das sich daraus ergebende Konzertformat besteht meist aus einer Abfolge von Werken. Die Familienangehörigen hören zu, klatschen treu zwischen den Werken und vergleichen die Spielqualität der Konzertierenden. Je länger das Konzert dauert, desto häufiger wird im Publikum das Handy gezückt. Ist dieses Format wirklich unumstösslich?

Dieser Kurs bietet ein gemeinsames Nachdenken über und kreatives Arbeiten an möglichen Spielarten und Erweiterungen des klassischen Formats «Klassenvorspiel». Die Teilnehmer*innen profitieren im ersten Teil von theoretischen Überlegungen zu innovativen Konzertformaten. Im zweiten Teil steht das kreative Arbeiten an eigenen und neuen Ideen im Vordergrund. Bringen Sie gerne eigene Ideen mit, die wir mit passenden Kreativitätstechniken im Kurs schleifen und verfeinern können.

Themen

- Reflexion über das Hören, den Konzertort, den musikalischen Inhalt, ästhetische Erfahrungsmodi und das Publikum
- Gemeinsames Ausloten von möglichen Gestaltungsspielräumen
- Erlernen von Kreativitätstechniken zur schnellen Umsetzung

Termin

Samstag, 15. März 2025
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Martina Kurth, Professorin und Leiterin Career Center der HfMT Hamburg, forscht seit zehn Jahren im Bereich innovative Konzertformate an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis zusammen mit Studierenden der HfMT Hamburg, realisiert neuer Konzertformate u. a. in Kooperation mit der Elbphilharmonie, dem Resonanzraum St. Pauli und der HAW Hamburg. Weitere Informationen: Career Center [hfmt-hamburg.de](https://www.hfmt-hamburg.de)

Hinweis

Bitte Schreibutensilien mitbringen.

Teilnehmendenzahl

Maximal 15 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. November 2024

Kurs 36 – Neu

Instrumental-/Gesangsunterricht für Menschen mit Demenz

Inhalt

Demenz ist eine der grossen Herausforderungen unserer Zeit. In der Begleitung demenziell veränderter Menschen ist Musik eine wirksame Interventionsmöglichkeit, da das musikalische Langzeitgedächtnis am längsten erhalten bleibt.

Im Kurs erhalten die Teilnehmer*innen konkrete Einblicke in die musikalische Arbeit mit demenziell erkrankten Menschen auf Grundlage der hierfür entwickelten Methode der Kursleiterin. Sie erfahren, wie verstummte, teilnahmslose Menschen im gemeinsamen Musizieren wieder erblühen und wie Musiklehrkräfte mit viel Feingefühl, Empathie und instrumentaler Kompetenz schlummernde Potenziale aktivieren können. Zudem werden Denkanstösse gegeben, wie sich ein solches Unterrichtsangebot an einer Musikschule realisieren lässt – zum Wohle und zur Freude aller Beteiligten und für mehr kulturelle Teilhabe.

Themen

- Was ist eine Demenz und wie wirkt sie sich aus?
- Musik als wirksamer Zugang zu demenziell erkrankten Menschen
- Wichtige Rahmenbedingungen, Chancen und Herausforderungen
- Unterscheidung zwischen therapeutischem/validierendem und herkömmlichem Musikunterricht
- Die musikalische Biografie-Arbeit
- Wirksame methodische Vorgehensweisen
- Einblicke in konkrete Arbeitsprozesse anhand von Audio- und Videoaufzeichnungen

Termin

Samstag, 25. Januar 2025
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Anke Feierabend, Violinistin und
Musikpädagogin, 1. Vorsitzende des
TonFolgen e. V. – Verein für therapeu-
tischen Musikunterricht

Hinweis

Bitte Schreibutensilien und das eigene
Instrument mitbringen.

Teilnehmendenzahl

Maximal 16 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. November 2024

Kurs 37 – Neu

Thementag Musikermedizin für Musikpädagog*innen

Inhalt

Im Workshop erhalten die Teilnehmer*innen Einblick in verschiedene Bereiche der Musikermedizin und bekommen praktische Tipps für die Gesunderhaltung der Lehrenden im Beruf sowie für die Gesundheitsförderung und -vermittlung an die Schüler*innen im Unterricht.

Themen

- Stress im musikpädagogischen Alltag: Fokus Unterrichtstätigkeit
- Kernthema Lampenfieber/Auftrittsangst
- Häufige Erkrankungen von Musiker*innen: Prävention und Behandlungsmöglichkeiten
- Bewegungsapparat, gesundes Üben, gesunde Pausen
- Gehör und Gehörschutz
- Weitere Gebiete der Musikermedizin: neurologische Erkrankungen (fokale Dystonie), Hauterkrankungen (Allergien), HNO-, Zahn- und Augenerkrankungen, internistische Erkrankungen (z.B. Asthma)
- Fragen der Teilnehmer*innen

Termin

Samstag, 16. November 2024
von 09:30 bis 12:30 Uhr und
von 13:30 bis 16:30 Uhr

Kosten

CHF 110.—

Leitung

Dr. med. Petra Vöhringer, Fachärztin
für Allgemeinmedizin, Betriebsme-
dizin, Musikermedizin

Hinweis

Optional können die Teilnehmenden ihre Instrumente mitbringen, damit können ergonomische Aspekte bei konkreten Fragen praktisch gezeigt werden.

Teilnehmendenzahl

Maximal 30 Teilnehmer*innen

Anmeldeschluss

1. September 2024

Einblicke

- Kurs 1 Schüler*innen, die «irgendwie anders» sind
- Kurs 2 Neu – Herausfordernde Situationen im Gruppen- oder Klassenunterricht
- Kurs 3 Neu – Zwischen den Tönen – Musiktherapeutische Inputs für den Unterricht
- Kurs 4 Voll motiviert unterrichten ...
- Kurs 5 Neu – Kreative Impulse für das Unterrichten: Update Übetchniken
- Kurs 6 Das 1x1 der Elternarbeit im Musikunterricht
- Kurs 7 Neu – Didaktische Impulse: Erwachsene im Instrumentalunterricht
- Kurs 8 Was zum Teufel ist mit dem Notenlesen los?!
- Kurs 9 Neu – Rhythmus im Unterricht vermitteln
- Kurs 10 Neu – Sounds & Grooves mit Stift & Co. – Perkussives Klassenmusizieren mit Alltagsutensilien
- Kurs 11 Neu – Unterrichtsvorbereitung als kreativer Prozess

Weitblicke

- Kurs 12 Wieder dabei – Life Kinetik® Adventure!
- Kurs 13 Neu – Ensemble kreativ – Spielideen für die Ensemblearbeit
- Kurs 14 Neu – Improvisation oder die Kunst des Musizierens ohne Noten
- Kurs 15 Wieder dabei – Musiktheorie unterrichten, vermitteln und erleben
- Kurs 16 Neu – Groove – Move – Sing: Bodypercussion, Boomwhackers & World-Songs
- Kurs 17 Pop begleiten und umsetzen im Unterricht: Wie mache ich meine Akkorde interessanter?
- Kurs 18 Neu – Der Blues im Unterricht
- Kurs 19 Wieder dabei – Einstieg in die spannende Welt des Pop-/Rock-Gesangs
- Kurs 20 Dispokines: Leichtigkeit statt Spielbeschwerden

Selbstblicke

- Kurs 21 Energiefresser*innen: Kräftesparender Umgang mit kräftezehrenden Menschen
- Kurs 22 Mit Reframing Schüler*innen stärkend begleiten
- Kurs 23 Unterricht im Flow: Lehren ohne Erschöpfung
- Kurs 24 Resilienz-Management: Kompetent die eigenen Kräfte erkennen und nutzen
- Kurs 25 Neu – Älter werden und noch immer motiviert unterrichten?!

Neublicke

- Kurs 26 Musikunterricht im Zeitalter des digitalen Wandels – Neugestaltung von Lernprozessen
- Kurs 27 Neu – Onlinekurs – Künstliche Intelligenz für effizientere Unterrichtsplanung nutzen
- Kurs 28 Neu – Onlinekurs – Lern-Apps und Musik-Webseiten im Instrumentalunterricht nutzen
- Kurs 29 Noten digital
- Kurs 30 Neu – Einfach gemacht: Kreative Arbeitsblätter für den Musikunterricht
- Kurs 31 Neu – Onlinekurs – Methoden für effizientes Auswendigspiel

Lichtblicke

- Kurs 32 Neu – Glück und Musik – Wie Musik unsere Seele zum Tanzen bringt
- Kurs 33 Neu – Hilfe, meine Schüler*innen komponieren!
- Kurs 34 Neu – Kreativ, aber wie? Musik ohne Noten – erfrischend leicht im Unterricht
- Kurs 35 Neu – Kreative Konzertformate: Wie kann ich Klassenvorspiele neu gestalten?
- Kurs 36 Neu – Instrumental-/Gesangsunterricht für Menschen mit Demenz
- Kurs 37 Neu – Thementag Musikermedizin für Musikpädagog*innen

Zeitliche Übersicht

2024				2025			
September	Oktober	November	Dezember	Januar	Februar	März	April
1 So	1 Di	1 Fr	1 So	1 Mi	1 Sa 10	1 Sa 12	1 Di
2 Mo	2 Mi	2 Sa	2 Mo	2 Do	2 So	2 So	2 Mi
3 Di	3 Do	3 So	3 Di	3 Fr 14	3 Mo 26	3 Mo	3 Do
4 Mi	4 Fr	4 Mo	4 Mi	4 Sa 5	4 Di	4 Di	4 Fr
5 Do	5 Sa	5 Di	5 Do	5 So	5 Mi	5 Mi	5 Sa 1
6 Fr	6 So	6 Mi	6 Fr	6 Mo	6 Do	6 Do	6 So
7 Sa	7 Mo	7 Do 28	7 Sa 22	7 Di	7 Fr	7 Fr	7 Mo
8 So	8 Di	8 Fr	8 So	8 Mi	8 Sa 24	8 Sa 7	8 Di
9 Mo	9 Mi	9 Sa 33	9 Mo	9 Do	9 So	9 So	9 Mi
10 Di	10 Do	10 So	10 Di	10 Fr	10 Mo 26	10 Mo	10 Do
11 Mi	11 Fr 23	11 Mo	11 Mi	11 Sa 16 19	11 Di	11 Di	11 Fr
12 Do	12 Sa 11	12 Di	12 Do	12 So	12 Mi	12 Mi	12 Sa 9
13 Fr	13 So	13 Mi	13 Fr	13 Mo 27	13 Do	13 Do	13 So
14 Sa 32	14 Mo	14 Do	14 Sa 18	14 Di	14 Fr	14 Fr	14 Mo
15 So	15 Di	15 Fr 6	15 So	15 Mi	15 Sa 4 13	15 Sa 35	15 Di
16 Mo	16 Mi	16 Sa 37	16 Mo	16 Do	16 So	16 So	16 Mi
17 Di	17 Do	17 So	17 Di	17 Fr	17 Mo	17 Mo	17 Do
18 Mi	18 Fr	18 Mo	18 Mi	18 Sa 25	18 Di	18 Di	18 Fr
19 Do	19 Sa 3	19 Di 31	19 Do	19 So	19 Mi	19 Mi	19 Sa
20 Fr	20 So	20 Mi	20 Fr	20 Mo	20 Do	20 Do	20 So
21 Sa 8	21 Mo	21 Do	21 Sa	21 Di	21 Fr	21 Fr	21 Mo
22 So	22 Di	22 Fr	22 So	22 Mi	22 Sa 34	22 Sa 21	22 Di
23 Mo	23 Mi	23 Sa 17	23 Mo	23 Do	23 So	23 So	23 Mi
24 Di	24 Do	24 So	24 Di	24 Fr	24 Mo	24 Mo	24 Do
25 Mi	25 Fr	25 Mo	25 Mi	25 Sa 36	25 Di	25 Di	25 Fr
26 Do	26 Sa 20	26 Do	26 Do	26 So	26 Mi	26 Mi	26 Sa
27 Fr	27 So	27 Mi	27 Fr	27 Mo	27 Do	27 Do	27 So
28 Sa 30	28 Mo	28 Do	28 Sa	28 Di	28 Fr	28 Fr	28 Mo
29 So	29 Di	29 Fr	29 So	29 Mi		29 Sa 2	29 Di
30 Mo	30 Mi	30 Sa 15	30 Mo	30 Do		30 So	30 Mi
	31 Do	31 Di		31 Fr 29		31 Mo	

Richtlinien

Teilnahmebedingungen

Das vorliegende Kursangebot richtet sich an Lehrpersonen, die an Musikschulen im Kanton Luzern tätig sind.³

Bei freien Kursplätzen werden auch Anmeldungen von Musikschullehrpersonen aus anderen Kantonen angenommen.

Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt wahlweise mit beiliegendem Anmeldeformular oder **neu** mit dem Online-Anmeldeformular. Nach Anmeldeschluss wird über die Durchführung entschieden und informiert.

forms.office.com/e/3YUJNFRkpW



Rückzug der Anmeldung oder vorzeitiger Kursabbruch

Nach Anmeldeschluss ist Ihre Anmeldung verbindlich. Danach wird aus Gründen der Planungssicherheit bei Rückzug der Anmeldung oder vorzeitigem Kursabbruch das volle Kursgeld in Rechnung gestellt.

Teilnehmerszahl

Die Teilnehmerszahl ist beschränkt. Die Kursaufnahme erfolgt in der Reihenfolge der Anmeldungen. Eine frühzeitige Anmeldung ist daher zu empfehlen.

Kursannullierung

Die Hochschule Luzern – Musik behält sich bei ungenügender Teilnehmerszahl die Annullierung eines Kurses vor.

Kursgebühr

Die Kursgebühr ist nach Anmeldeschluss und positivem Durchführungsentscheid bis Kursbeginn in voller Höhe zu begleichen (siehe oben). Der hierfür zu verwendende Einzahlungsschein wird rechtzeitig zugesandt.

Kursbestätigung

Bei Abschluss und **vollständigem Besuch** des Kurses wird eine Kursbestätigung seitens der Hochschule Luzern – Musik ausgehändigt.

Kursevaluation

Zur Optimierung des Kursangebots werden Kursevaluationen durchgeführt. Die Teilnahme daran ist freiwillig. Anregungen und Kritik sind jederzeit erwünscht.

³ Bitte beachten: Für Musikschulleiter*innen wird ein separates Kursangebot ausgeschrieben: hslu.ch/musik-leitungskurse



C Weiterbildungspakete für Musikschulen

Allgemeine Hinweise

Weiterbildungspakete sind massgeschneiderte Weiterbildungen, die **vor Ort an Ihrer Musikschule durchgeführt** werden können. Ob als Impulsreferat, Workshop oder mehrtägiger Weiterbildungskurs: Alle Themen dieser oder vergangener Broschüren sowie weitere, für Sie und Ihre Musikschule aktuelle Themen können als individuell gestaltetes Weiterbildungspaket gebucht werden. Die inhaltliche Ausgestaltung orientiert sich ausschliesslich an Ihren Bedürfnissen und Wünschen. Anfragen gehen direkt an:

Jennifer Papatzikakis: jennifer.papatzikakis@hslu.ch,
T +41 41 249 27 08

Bitte beachten

Weiterbildungspakete an Musikschulen im Kanton Luzern werden vom Kanton Luzern, Dienststelle Volksschulbildung, subventioniert. Dies ermöglicht ein **attraktives und kostengünstiges Weiterbildungsangebot** an Ihrer Musikschule.

Themenempfehlungen

Folgende Themen oder Kurse haben sich bewährt (Auswahl):

- «Fördern und fordern im Unterricht», Thema Begabtenförderung oder Inklusion
- Thema Üben, u. a. mit «Motiviert üben», Einblick in Übetchniken (traditionell/modern), «Kreativwerkstatt Üben: Übekarten und mehr»
- Kreative Elemente im Unterricht: u. a. rhythmische Arbeit, bewegtes Musizieren, Komponieren oder Improvisieren
- Zielgruppenspezifischer Unterricht: Kinder, Jugendliche, Erwachsene, Senior*innen
- Neue Unterrichtsformen: Einzel-/Gruppenunterricht, Parallelunterricht usw.
- Herausforderungen im Unterricht gekonnt begegnen («schwierige» Schüler*innen und mehr)
- Mentalcoaching, positives Fehlermanagement oder lösungsorientiertes Unterrichten
- Lampenfieber und Auftrittstraining
- Fokus «gesundheitsbewusstes Musizieren», u. a. Körpertechniken (AlexanderTechnik, Feldenkrais, Spiraldynamik usw.)
- Themen: Kommunikation, Feedback, Konflikt-, Resilienz-, Zeit- oder Motivationsmanagement
- Innovation oder Digitalität

... und vieles mehr. Fragen Sie uns an, wir beraten Sie gerne.

D Individuelle Weiterbildung

Die Hochschule Luzern – Musik bietet in Kooperation mit dem Kanton Luzern, Dienststelle Volksschulbildung, das Gefäss der individuellen Weiterbildung an. Mit der Möglichkeit sich für ein

- pädagogisches Einzelcoaching oder
- persönliches Einzelcoaching

zu entscheiden, soll die individuelle Laufbahnentwicklung gefördert, innewohnende Ressourcen gestärkt und die Qualität der täglichen Arbeit nachhaltig unterstützt werden. Für alle Bereiche stehen **Dozierende der Hochschule Luzern – Musik** sowie ausgewählte **externe Fachexpert*innen** zur Verfügung. Weitere Informationen sowie ein Link zur Anmeldung finden sich unter: hslu.ch/musik-individuelle-weiterbildung



Pädagogisches Einzelcoaching

Das pädagogische Einzelcoaching bietet die Möglichkeit, neue oder wiederkehrende Fragen, Herausforderungen oder Schwierigkeiten im pädagogischen Alltag zu thematisieren und individuelle Lösungen zu finden. Auf diese Weise können veränderte Sichtweisen und konstruktive Handlungsansätze gewonnen und die eigene Unterrichtsfähigkeit gestärkt werden.

Neu

Neu kann im Rahmen des pädagogischen Einzelcoachings der Fokus auch gezielt auf das Unterrichten von **Schüler*innen mit besonderen Bedürfnissen** oder auf das **Thema Verhaltensauffälligkeiten** gerichtet werden. Damit sollen Musiklehrpersonen darin unterstützt und befähigt werden, die kulturelle Teilhabe allen interessierten Menschen zu ermöglichen.

Persönliches Einzelcoaching

Das persönliche Einzelcoaching ist ein individuelles Gefäss für Sie und Ihre ganz persönliche wie berufliche Lebenssituation. Thematisiert werden können die Suche nach neuen Herausforderungen oder beruflichen Perspektiven bis hin zu Unsicherheiten, Ängsten oder einer ersten Burn-out-Symptomatik.

E Ausblick

Lust auf mehr? Mit unseren CAS-, DAS- und MAS-Programmen eröffnen Sie sich neue Perspektiven oder schlagen neue berufliche Wege ein.

Nachmeldungen werden bei freien Plätzen gerne entgegengenommen.

Neugierig? Unsere neuen Angebote:

Neu: CAS Frühinstrumentalunterricht bewegt

(Anmeldeschluss: 1. Mai)

Facettenreiche Inhalte und Methoden für den Unterricht von Kindern zwischen 4 und 10 Jahren. Gesucht werden Teilnehmer*innen, die neugierig darauf sind, sich im kollektiven Miteinander auf die kreativen Arbeitsfelder einzulassen und Neues auszuprobieren.

Neu: CAS Musiklernen neu gedacht

(Anmeldeschluss: 1. Mai)

Future Trends Musikpädagogik, Pädagogik und Innovation – das instrumentale Lehren und Lernen im Fokus: Mit vielen Impulsen und inspirierenden Austauschformaten kann die eigene pädagogische Performance allein oder gemeinsam in (Musikschul-)Teams neu gedacht und innovativ weiterentwickelt werden.

Anerkannter Baustein für das VMS-Diplom Musikschulleiter*in.

Paketpreise 2024: Reduzierte Gebühren für Musikschulteams.

CAS Musik vermitteln

(Anmeldeschluss: 1. Mai)

In Kooperation mit dem Luzerner Sinfonieorchester, dem Lucerne Festival und weiteren federführenden Partnerinstitutionen – vom Haus der Volksmusik bis zur Elbphilharmonie: Vermittelt werden praxisorientierte Kompetenzen, um im Bereich Musikvermittlung innovative Konzepte entwickeln und erfolgreich umsetzen zu können.

Neu: CAS Praxistools für die Leitung von Musikschulen und Kulturinstitutionen

(Anmeldeschluss: 1. Mai)

Kompakt gestaltet, nah an der Praxis: Mit den Fokusthemen «Leitung im Wandel», «Führungstool-Refresher» und «Aus der Praxis für die Praxis» werden Grundlagen für ein wirksames und motivierendes Führungsverhalten beleuchtet und gestärkt. **Anerkannter Pflichtbaustein für das VMS-Diplom Musikschulleiter*in.**

Neu: CAS Improvisation

(Anmeldeschluss: 1. Mai/1. Oktober)

Neue inhaltliche Struktur: Je nach individuellen Interessen zehn Wahl-Improvisationskurstage plus eigene künstlerische oder musikpädagogische Abschlussperformance.

Weitere Programme (Auswahl)

CAS Musizieren mit Ensembles und Schulklassen

(Anmeldeschluss: 1. Mai)

Impulsgebend: Angesprochen werden Lehrpersonen, die Ensembles oder Bands leiten, Klassenstunden oder musikalische Projekte mit Grossgruppen durchführen oder im Klassenverband das Fach Musik unterrichten, und alle, die sich vorstellen können, das zu tun.

CAS Chorleitung Pop & Rock

(Anmeldeschluss: 1. Mai/1. Oktober)

Kreativ und individuell: Die Weiterbildung erweitert oder vertieft Kompetenzen u. a. in den Bereichen Dirigiertechnik, Probenmethodik, Literaturkenntnis oder im Erstellen massgeschneiderter Arrangements.

DAS Kultur- und Bildungsinstitutionen leiten

(Anmeldeschluss: 1. Mai)

Mit flexiblem Einstiegsmodul: Verantwortungsvoll, kreativ und innovativ eine Leitungsfunktion im Kultur- und Bildungsbereich und insbesondere an Musikschulen übernehmen.

Anerkannter Pflichtbaustein für das VMS-Diplom Musikschulleiter*in.

CAS Musikgeragogik

(Anmeldeschluss: 1. Oktober)

Ein Berufsfeld mit Zukunft: Die interdisziplinär von den beiden Departementen Soziale Arbeit und Musik der Hochschule Luzern getragene Weiterbildung qua-

lifiziert für die wertvolle Arbeit mit älteren und alten Menschen.

CAS/DAS/MAS Music Research

(Anmeldeschluss: 1. Mai)

Die Weiterbildung gewährt mit zahlreichen Wahlmöglichkeiten fundierte Einblicke und methodische Grundlagen im Bereich Musikforschung (Performance oder Musikpädagogik).

DAS Musik, Bewegung, Tanz

(Anmeldeschluss: 1. Mai)

Die Weiterbildung qualifiziert für die abwechslungsreiche und vielseitige musikpädagogische Tätigkeit mit Kindern zwischen vier und zehn Jahren an Musik- und Primarschulen (Bereiche musikalische Früherziehung und Grundausbildung).

DAS Instrumental-/Vokalpädagogik kompakt

(Anmeldeschluss: 1. Oktober)

Eine anerkannte musikpädagogische Qualifikation in drei Semestern (für Haupt- oder Zweitinstrument): kompakt gestaltet und berufsbegleitend ausgerichtet. Die Weiterbildung beleuchtet wichtige methodische Fragestellungen, sucht den gemeinsamen Diskurs und inspiriert mit praxisorientierten Impulsen.

MAS Musikpädagogik

(Anmeldeschluss: 1. Mai/1. Oktober)

Eine musikpädagogische Qualifikation auf Master-Niveau: Der modulare Aufbau erlaubt es, die Weiterbildung den eigenen

Fähigkeiten und Interessen entsprechend auszugestalten.

Weitere Informationen und Einblicke in das gesamte Weiterbildungsangebot (u. a. mit den CAS-Programmen **Musiktheorie, Komposition, Performance, Liedgestaltung** oder **Volksmusik**) erhalten Sie unter: hslu.ch/weiterbildung-musik



Vorankündigung

In Kürze wird ein neues **CAS Den digitalen Wandel mitgestalten** spezifisch mit künstlerischem und musikpädagogischem Fokus ausgeschrieben, gemeinsam mit dem Departement Informatik der Hochschule Luzern und weiteren (inter-)nationalen Partner*innen.

Hinweis Kostenbeteiligung

Der Kanton Luzern, Dienststelle Volksschulbildung, unterstützt Musikschullehrpersonen an Musikschulen im Kanton Luzern bei der Teilnahme an Weiterbildungsprogrammen (CAS, DAS, MAS) und übernimmt bis zu 30 Prozent (MAS/DAS) respektive 50 Prozent (CAS) der Kosten.

Weiteres

Wir bieten im Sommer 2024 erneut ein **facettenreiches Sommerkursprogramm** mit frischen Impulsen für das neue Schuljahr an. Details finden Sie unter:

hslu.ch/musik-sommerkurse



Unsere diesjährigen Themen sind:

- **Musik und Gesundheit** am 9./10. August: spannende Themen, aktive Workshops, internationale Fachexpert*innen
- **Entscheiden – Gestalten:** Kreativbewegte Aufgaben aus dem Moment heraus entwickeln am 14. August mit Fabian Bautz
- **Singen kreativ:** Musizieren mit Stimme, Bewegung, Körper und Instrumente am 24. August mit Stefanie Lessow
- **Hier und jetzt!** Konzentration und Präsenz im Zusammenspiel am 31. August mit Ursula Ulrich

Spezifische Kursrubriken

Wir bieten für **J+M-Leiter*innen anerkannte Weiterbildungskurse** zu reduzierten Teilnahmegebühren an. hslu.ch/jugend-musik



Gemeinsam mit dem Luzerner Blasmusikverband schreiben wir jährlich ein **Kursprogramm für Blasmusikleiter*innen** aus. hslu.ch/blasmusikkurse



Impressum

Herausgeberin

Hochschule Luzern – Musik
Weiterbildung
Arsenalstrasse 28a
6010 Luzern-Kriens

T +41 41 249 26 00
weiterbildungmusik@hslu.ch
hslu.ch/weiterbildung-musik

Verantwortlich

Andrea Kumpe
Leiterin Weiterbildung, Hochschule Luzern – Musik

Jennifer Papatzikakis
Programmorganisatorin Weiterbildung, Hochschule Luzern – Musik

Gestaltung

Reflector Visuelle Gestaltung, Luzern

Druck

Brunner Medien AG, Kriens

Auflage

1'500 Exemplare

Mai 2024

Änderungen der Angaben vorbehalten.



Hochschule Luzern
Musik
Arsenalstrasse 28a
6010 Luzern-Kriens
T +41 41 249 26 00
weiterbildungsmusik@hslu.ch
hslu.ch/musik