




Musik

# Weiterbildung 2026/27

Für Musikschullehrpersonen an  
Musikschulen im Kanton Luzern

Für den Instrumental- und Gesangsunterricht  
Für Einzel- und Gruppenunterricht  
Für den Musik- und Bewegungsunterricht



[hslu.ch/  
weiterbildung-  
musik](https://www.hslu.ch/weiterbildung-musik)

FH Zentralschweiz

**HSLU** Hochschule  
Luzern

 **KANTON  
LUZERN**

# Weiterbildung 2026/27

Für Musikschullehrpersonen an Musikschulen im Kanton Luzern<sup>1</sup>

Für den Instrumental- und Gesangsunterricht  
Für Einzel- und Gruppenunterricht  
Für den Musik- und Bewegungsunterricht

Anmeldeschlüsse:

**1. September** für Kurse mit Kursbeginn bis Ende 2026

**1. November** für Kurse mit Kursbeginn ab 2027

<sup>1</sup> Bei freien Plätzen werden auch Anmeldungen von Musikschullehrpersonen aus anderen Kantonen entgegengenommen.

4	<b>A Einführung</b>
4	Grundsätzliches
5	Über das neue Kursprogramm
6	<b>B Weiterbildungskurse</b>
6	Das Konzept
6	Anmeldefristen
6	Kursorte
8	<b>Einblicke</b>
9	Kurs 1 Neu – Unterrichtsgestaltung
10	Kurs 2 Neu – Üben geht klar! Impulse zur Gestaltung kreativer Lernwege
11	Kurs 3 Wieder dabei – Lösungsorientiertes Unterrichten
12	Kurs 4 Neu – Vielfältige Bühnen in der Musikschule
13	Kurs 5 Meine Schüler*innen und ich: Ein gutes Team?!
14	Kurs 6 Das 1×1 der Elternarbeit im Musikunterricht
15	Kurs 7 Wieder dabei – Herausfordernde Situationen im Gruppen- oder Klassenunterricht
16	Kurs 8 Neu – Mehr als unruhig: ADHS im Unterricht verstehen, Potenziale nutzen
17	Kurs 9 Neu – Konzertieren im Flow: Der Umgang mit Lampenfieber
18	Kurs 10 Wieder dabei – Kindertanz – In der Reihe und aus der Reihe
20	<b>Weitblicke</b>
21	Kurs 11 Neu – Komponieren mit Kindern
22	Kurs 12 Improvisation oder die Kunst des Musizierens ohne Noten
23	Kurs 13 Üben und Musizieren mit Loop-Apps
24	Kurs 14 Spielraum «Call-Response»
25	Kurs 15 Neu – Pop am Klavier ... aber «in style»
26	Kurs 16 Wieder dabei – Einführung in die Notationssoftware Dorico
27	Kurs 17 Humorvolle Kommunikation – Lernfreude und Fehlerkultur fördern
28	Kurs 18 Das geheime Potenzial der Körpersprache
29	Kurs 19 Neu – Klar im Kopf. Frei im Klang. Mentales Training für den Berufsalltag
30	Kurs 20 Wieder dabei – Life Kinetik® Adventure!
31	Kurs 21 Neu – Mut zum Moment: Kollektives Musizieren sicher anleiten
33	<b>Selbstblicke</b>
34	Kurs 22 Wieder dabei – Motivierend kommunizieren: Ein durchaus anspruchsvolles Geschehen
35	Kurs 23 Wieder dabei – Mit Reframing Schüler*innen stärkend begleiten
36	Kurs 24 Wieder dabei – MeetUp! Motivation reloaded (online)

37	Kurs 25 Kluges Selbstmanagement mit dem Zürcher Ressourcen-Modell ZRM®
38	Kurs 26 Neu – Psychologie trifft Musik-Business: Organisation und Selbstmanagement für Musiker*innen
40	<b>Neublicke</b>
41	Kurs 27 Neu – Algorhythmus und Abenteuer: KI und Gamification im Musikunterricht
42	Kurs 28 Neu – KI und Musik: Mehr als Mensch vs. Maschine
43	Kurs 29 Neu – Canva im Musikunterricht: Kreative Materialien schnell gestaltet
44	Kurs 30 Neu – Noten digital
45	Kurs 31 Wieder dabei – Microsoft Teams im Musikschulalltag – Dein Einstieg
46	Kurs 32 Neu – Microsoft Teams im Schulalltag – Werde zum Profi
48	<b>Lichtblicke</b>
49	Kurs 33 Neu – AlltagsGroove: Klangideen für Unterricht und Bühne
50	Kurs 34 Neu – Neurodiversität: Mit Neuroathletik lernen, Bewegung und Musik neu zu verbinden
51	Kurs 35 Neu – Körperhaltung – Ein geniales Gesamtkonzept! (online)
52	Kurs 36 Neu – Komponieren und Songwriting im Unterricht
53	Kurs 37 Neu – Singen: Spielerisch, unkompliziert und kompetent
54	<b>Weiterbildungskurse im Überblick</b>
55	<b>Zeitliche Übersicht</b>
56	<b>Richtlinien</b>
57	<b>C Weiterbildungspakete für Musikschulen</b>
57	Allgemeine Hinweise
57	Themenempfehlungen
58	<b>D Individuelle Weiterbildung</b>
59	<b>E Ausblick</b>
59	Neugierig? Unsere Weiterbildungsprogramme
62	Weiteres
64	<b>Impressum</b>

# A Einführung

## Grundsätzliches

Das Netzwerk zu den Musikschulen und den dortigen Lehr- und Leitungspersonen, die für die musikalische Breiten- und Begabtenförderung so wertvolle Arbeit leisten, ist für den Leistungsbereich Weiterbildung der Hochschule Luzern – Musik von grosser Bedeutung. Es gehört zu unseren Kernaufgaben, auf aktuelle wie auch künftige Themen zu reagieren, mit facettenreichen Impulsen die musikpädagogische Arbeit zu unterstützen und einen Ort der Begegnung und des Austauschs zu bieten. Entsprechend konzipieren wir mit Sorgfalt und gestützt auf eine gemeinsame Vereinbarung mit dem Kanton Luzern, Dienststelle Volksschulbildung, jährlich die neue Kursbroschüre. Die Vereinbarung umfasst insgesamt drei Formate:

- **Weiterbildungskurse** zu vergünstigten Konditionen
- **Weiterbildungspakete**<sup>2</sup>
- **Individuelle Weiterbildung**

**Weiterbildungskurse** (Kapitel B, S. 6 ff.) umfassen Themen, die sich an den aktuellen Anforderungen und Bedürfnissen der Musikschularbeit ausrichten. Versierte Kursleiter\*innen bereichern mit neuen, bewährten oder vertiefenden Kursen das vielseitige Themenspektrum.

Musikschulleiter\*innen bieten wir an, **Weiterbildungspakete** (Kapitel C, S. 57) in Form von Impulsreferaten, Workshops oder mehrtägigen Weiterbildungskursen direkt bei uns zu buchen und vor Ort an den Musikschulen durchzuführen. Wir beraten gerne und organisieren eine individuell auf die Belange Ihrer Musikschule ausgerichtete Weiterbildung zu attraktiven Konditionen.

Die **individuelle Weiterbildung** (Kapitel D, S. 58) ermöglicht Musikschullehrer\*innen und -leiter\*innen, sich zu günstigen Tarifen für ein pädagogisches oder persönliches Einzelcoaching zu entscheiden. Das Angebot soll dazu beitragen, die individuelle Laufbahnentwicklung zu fördern, Antworten auf persönliche Fragen zu finden oder eigene Ressourcen auszuloten. Damit soll die Qualität der täglichen Arbeit nachhaltig unterstützt werden.

### Information und Beratung

Hochschule Luzern – Musik/Weiterbildung

#### Andrea Kumpe

Leiterin Weiterbildung

#### Tina Murer

Assistentin Weiterbildung/Programmorganisatorin

T +41 41 249 27 54

[weiterbildungmusik@hslu.ch](mailto:weiterbildungmusik@hslu.ch)

<sup>2</sup> Weiterbildungspakete an Musikschulen im Kanton Luzern werden seitens des Kantons Luzern, Dienststelle Volksschulbildung, subventioniert.

## Über das neue Kursprogramm

Musikschullehrpersonen prägen tagtäglich bedeutende Momente: Sie öffnen Räume für Begegnung, klangliche Entdeckungen und gemeinsames musikalisches Erleben. Und das in einer Welt, die sich rasant verändert. Die Lehrpersonen bilden hier oftmals eine aussergewöhnliche Konstante, die ihre Schüler\*innen über viele Jahre hinweg begleitet und ihnen die Kraft der Musik in vielfältigen wie lebendigen Unterrichtssituationen weitergibt. Dies ist eine anspruchsvolle, teils kräftezehrende und zugleich zutiefst erfüllende Aufgabe. Wir möchten Sie darin gerne unterstützen.

Mit unseren neuen Weiterbildungskursen laden wir dazu ein, den eigenen pädagogischen Horizont zu erweitern, mutig Neues auszuprobieren und Bewährtes zu vertiefen. Die Kurse bieten Inspiration für gemeinsame Musiziermomente, Kompetenzerweiterung, künstlerische Impulse und Gelegenheiten zum kollegialen Austausch. Dabei stehen sowohl die persönliche Weiterentwicklung als auch die fachliche Professionalität im Zentrum.

Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Entdecken des Kursprogramms, das sowohl an Instrumental- und Gesangs-, als auch Musik- und Bewegungspädagog\*innen ausgerichtet ist. Wir hoffen, mit der Themenwahl auf Ihr Interesse zu stossen, und würden uns freuen, Sie neu oder wieder bei uns an der Hochschule Luzern – Musik begrüßen zu dürfen!



Prof. Dr. Andrea Kumpe

Leiterin Weiterbildung, Hochschule Luzern – Musik

### Hinweis Leitungskurse

Auch im Schuljahr 2026/27 werden spezifische Kurse für Leitungspersonen und Personen mit Führungsverantwortung separat ausgeschrieben: [hslu.ch/musik-leitungskurse](https://hslu.ch/musik-leitungskurse). Selbstverständlich sind alle dazu eingeladen, dennoch Kurse dieser Broschüre zu besuchen.



## B Weiterbildungskurse

### Das Konzept

Die kompakt gestalteten Weiterbildungskurse umfassen fünf Themenbereiche:

- **Einblicke**  
Kurse im Bereich **Einblicke** orientieren sich an aktuellen Themen und täglichen Herausforderungen der Musikschularbeit.
- **Weitblicke**  
Kurse im Bereich **Weitblicke** bieten die Möglichkeit, sich mit fachübergreifenden musikpraktischen wie theoretischen Themen zu beschäftigen und sich über die gewohnte Unterrichtstätigkeit hinaus weiterzuqualifizieren.
- **Selbstblicke**  
Kurse im Bereich **Selbstblicke** legen den Fokus auf Sie persönlich. Sie schaffen einen kreativen Raum, in dem Sie in unterschiedlichsten Facetten sich selbst oder Ihre künstlerische wie pädagogische Tätigkeit beleuchten können.
- **Neublicke**  
Kurse im Bereich **Neublicke** geben Gelegenheit, neue oder teils kombinierte Unterrichtsformen – sogenannte «Mischformate» – mit ihren jeweiligen Besonderheiten kennenzulernen oder sich in digitalen Themen weiterzubilden.
- **Lichtblicke**  
In unserem Themenbereich **Lichtblicke** präsentieren wir besondere, in der Regel einmalige Kurse mit «Highlight»-Charakter.

### Anmeldefristen

Um Flexibilität und Planungssicherheit zu gewähren, bieten wir zwei Anmeldefristen an:

- **1. September 2026** für Kurse mit Kursbeginn bis Ende 2026
- **1. November 2026** für Kurse mit Kursbeginn ab Januar 2027

Bitte beachten Sie hierzu den entsprechenden Hinweis in den einzelnen Kursbeschreibungen. Aufgrund der teils hohen Nachfrage wird eine frühzeitige Anmeldung empfohlen.

### Kursorte

Die Weiterbildungskurse im Präsenzformat finden in der Regel in den Räumlichkeiten der Hochschule Luzern – Musik, Arsenalstrasse 28a, 6010 Luzern-Kriens statt.

Detaillierte Informationen dazu werden rechtzeitig vor Kursbeginn bekannt gegeben.



# Einblicke

Kurse im Bereich **Einblicke** orientieren sich an aktuellen Themen und täglichen Herausforderungen der Musikschularbeit.

## Kurs 1 – Neu

### Unterrichtsgestaltung – Jonglieren mit Ritualen, Zeitdruck, Wünschen und Erwartungen

#### Inhalt

«Wenn wir so könnten, wie wir wollten – ja, dann hätten wir den schönsten Beruf!»

Doch der Alltag hält eine Vielzahl an herausfordernden Themen und Situationen bereit: Schüler\*innen, die – mal wieder – nicht geübt haben oder völlig erschöpft zum Unterricht erscheinen; die Unterrichts-räume sind denkbar ungeeignet; die vorgegebenen Zeiteinheiten erleben wir als Einschränkung; dann gibt es da noch die Erwartungen von Eltern, Schulleitung, Kolleg\*innen ... Was also können wir tun? Worauf können wir Einfluss nehmen? Und was gilt es zu akzeptieren?

Der Kurs bietet einen ausgewogenen Mix aus Methoden-Vermittlung, kollegialem Austausch und geführter Reflexion. Die Teilnehmer\*innen erhalten direkt anwendbare Werkzeuge für ihren Unterrichtsalltag und entwickeln gleichzeitig einen neuen Blick auf wiederkehrende Herausforderungen.

#### Themen

- Erprobte Strategien zur Übemotivation: Was funktioniert wirklich im Alltag?
- Praktische Übemethoden für verschiedene Altersgruppen und Niveaustufen
- Unterrichtsgestaltung, die auch bei wenig Zeit zu Erfolgserlebnissen führt
- Ein Blick auf die persönlichen Motivationshinder-nisse
- Effiziente Nutzung der vorhandenen Rahmenbedin-gungen

#### Termin

Samstag, 17. April 2027  
von 09:30 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 16:30 Uhr

#### Kosten

CHF 110.—

#### Leitung

Sandra Engelhardt, Musikerin,  
Instrumentalpädagogin, Lehrbeauf-  
tragte für Flöte und Fachdidaktik  
an der Musikhochschule Hannover,  
zertifizierte Coachin, systemische  
Beraterin mit dem Schwerpunkt Übe-  
und Auftrittstraining und Referen-  
tin für Verbände und Hochschulen  
[sandraengelhardt.de](mailto:sandraengelhardt.de)

#### Teilnehmendenzahl

Maximal 20 Teilnehmer\*innen

#### Anmeldeschluss

1. November 2026

**Kurs 2 – Neu**

## Üben geht klar! Impulse zur Gestaltung kreativer Lernwege

**Inhalt**

Um Musizieren zu lernen, ist ein regelmässiges Üben unerlässlich. Vielen Lernenden fällt es jedoch schwer, eine Übe-Routine zu etablieren. Lehrende stehen wiederum vor der Herausforderung, ihre Schüler\*innen in relativ wenig wöchentlicher Kontaktzeit optimal zum selbstständigen Üben zu befähigen. Wie kann es also gelingen, dass Lernende ihre Übezeit selbstständig, effektiv und lustvoll nutzen?

Mit dem Ziel, selbstbestimmtes Lernen in Musizierkontexten zu fördern, werden wir uns im Kurs mit der Rolle sowie dem Gestaltungsspielraum von Lehrenden als Lernbegleiter\*innen auseinandersetzen. Wir werden eigene Lehr- und Lernerfahrungen vor dem Hintergrund motivationspsychologischer Erkenntnisse reflektieren, Best-Practice-Beispiele diskutieren sowie individuelle Unterrichtsideen entwickeln, die für Schüler\*innen Momente voller Inspiration, Neugierde und Erfolgserlebnisse bereithalten.

**Themen**

- Von Lehrkräften zu Lernbegleiter\*innen
- Selbstwirksamkeitserfahrungen in Unterrichtskontexten als Motivationsquelle für Lehrende und Lernende
- Reflexion eigener Lehr- und Lernerfahrungen
- Entwicklung individueller Unterrichtsideen

**Termin**

Samstag, 10. Oktober 2026  
von 09:30 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 16:30 Uhr

**Kosten**

CHF 110.—

**Leitung**

Corina Nastoll, Querflötenlehrerin,  
Musik- und Konzertpädagogin, Dozentin  
für Musikpädagogik und Fachdidaktik  
an der Hochschule für Musik Würzburg  
und internationale Referentin

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 20 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. September 2026

**Kurs 3 – Wieder dabei**

## Lösungsorientiertes Unterrichten

**Inhalt**

Lernende wie Lehrende wünschen sich einen lebendigen Unterricht, der Freude macht und motiviert. Es stellen sich allerdings immer wieder Fragen wie: Weshalb erlebe ich den Unterricht manchmal als anstrengend? Weshalb fühle ich mich im Unterricht mit einzelnen Kindern und Jugendlichen zeitweise gestresst oder gar niedergeschlagen? In einem als kräfteaubend empfundenen Unterricht mangelt es meist an lösungsorientierten Werkzeugen.

Im Kurs werden Konfliktfelder thematisiert und mittels spezifisch für den Musikunterricht konzipierten lösungsorientierten Ansätzen angegangen. Die Teilnehmer\*innen machen sich mit pädagogischen Werkzeugen vertraut, die den Blick auf Ursachen und Hintergründe freigeben. Das Methodenrepertoire und die Handlungsfähigkeit werden dadurch erweitert, was sich positiv auf das Unterrichtsklima, die Zufriedenheit und die Lernfortschritte der Schüler\*innen auswirken kann.

**Themen**

- Vermittlung allgemeiner und spezifischer Werkzeuge zur Lösung von Herausforderungen
- Methoden für unterschiedliche Schüler\*innenpersönlichkeiten
- Kommunikation und Rollenklärung
- Verstehen von Motivation und Lernen aus entwicklungs- und verhaltenspsychologischer Perspektive
- Fragestellungen der Teilnehmer\*innen

**Termin**

Samstag, 12. September 2026  
von 09:30 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 16:30 Uhr

**Kosten**

CHF 110.—

**Leitung**

Marc Brand, ehem. Dozent und Forscher zu verschiedenen Themen des Musiklernens an der Hochschule Luzern – Musik, Ausbildungen u. a. in Projektmanagement und Integrierter Mediation und internationaler Referent zu musikpädagogischen Themen

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 16 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. September 2026

**Kurs 4 – Neu**

## Vielfältige Bühnen in der Musikschule

**Inhalt**

Wie sieht Musikpädagogik aus, die junge Menschen anspricht und zu hohen Leistungen anspricht? Im ersten Teil dieses Kurses sehen wir uns aktuelle Entwicklungen in der Musikschullandschaft an und fragen, was Kinder und Jugendliche motiviert, zu üben und musikalisch dranzubleiben. Welche Lern- und Freizeitgewohnheiten prägen die Generationen Z und Alpha, und wie können wir diese mit einer hochwertigen Musikpädagogik in Einklang bringen? Dabei spielen neben dem Schaffen neuer Räume auch einfache digitale Elemente eine Rolle, die den Unterricht bereichern und die Motivation fördern können.

Im zweiten Teil widmen wir uns den «Bühnen» der Musikschule – den Konzerten, Vorspielen und Präsentationsformen. Wir entdecken kreative Konzertformate, die über die reine Leistungsdarstellung hinausgehen und Lernenden ermöglichen, tiefer in die Welt der Musik einzutauchen. Wir designen auch eigene Veranstaltungen und Projekte, die auf Service-Learning setzen. Ziel ist es, sowohl das Publikum als auch die jungen Performer\*innen gleichermaßen zu begeistern.

**Themen**

- Musikpädagogische Trends
- Motivationsmöglichkeiten für Schüler\*innen
- Digitale Impulse
- Neue Bühnenformate
- Service-Learning und Projekte

**Termin**

Samstag, 5. Dezember 2026  
von 09:30 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 16:30 Uhr

**Kosten**

CHF 110.—

**Leitung**

Kristin Thielemann, Musikerin, Musikpädagogin und Autorin

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 20 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. September 2026

**Kurs 5**

## Meine Schüler\*innen und ich: Ein gutes Team?!

**Inhalt**

Aus der Neuropsychologie und aus unserer Erfahrung heraus wissen wir: Lernen funktioniert dann am besten, wenn zwischen Lehrer\*in und Schüler\*in eine gute Beziehung besteht. Doch leider ist dies nicht immer der Fall: Es können unterschiedliche Erwartungen an das Üben, an das Einhalten von Verabredungen, an das Verhalten im Unterricht, an kommunikative Anforderungen, an die richtige Vorbereitung für ein Vorspiel usw. bestehen.

In diesem Kurs geht es also um das «Wie» der Beziehungsgestaltung und darum, wie man unterschiedliche Wahrnehmungen und Bedürfnisse auf beiden Seiten konstruktiv lösen und für den Lernprozess nutzbar machen kann.

**Themen**

- Wie erarbeite ich gemeinsam mit den Schüler\*innen Aufträge und Ziele?
- Wie spreche ich lösungsorientiert Konflikte an, wie können wir gemeinsam Lösungen entwickeln?
- Wie bekommt mein Unterricht mehr spielerische Leichtigkeit, die mir als Pädagog\*in und meiner Persönlichkeit entspricht?
- Was bedeutet Gruppenarbeit und was bedeutet Teamarbeit? Wie kann ich diese Unterscheidung bewusst nutzen?
- Wie kann ich die Welt der Schüler\*innen über ihre Sprache entdecken und wie kann das unserer Kommunikation dienen?

**Termin**

Samstag, 19. September 2026  
von 09:30 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 16:30 Uhr

**Kosten**

CHF 110.—

**Leitung**

Kirsten Klopsch, Orchestermusikerin, Hörtherapeutin nach A. Tomatis, Systemische Beraterin, Familientherapeutin, Supervisorin, Coachin und Systemische Trauma-Therapeutin

**Hinweis**

Bitte Schreibutensilien mitbringen.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 15 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. September 2026

**Kurs 6**

## Das 1×1 der Elternarbeit im Musikunterricht

**Inhalt**

Eltern und unsere Beziehungen zu ihnen sind die goldenen Ressourcen in der pädagogischen Arbeit mit Kindern und später mit Jugendlichen. Wie gelingt eine gute Einbindung der Eltern in den Musikunterricht? Was sind realistische Erwartungen an das instrumentale oder vokale Lehren und Lernen und wie können diese mit den Eltern geklärt werden? Wie kann das Thema Üben und Motivation besprochen werden, ohne dass Druck entsteht?

Der Kurs beleuchtet unterschiedliche Facetten der Elternarbeit, bespricht Gelingensfaktoren, die sich auf eine positive und wertschätzende Elternarbeit günstig auswirken, und gibt Raum, um eigene Lösungen zu diskutieren. Praktisch orientierte Inputs, Austausch und Reflexion stehen im Zentrum.

**Themen**

- Elternmitwirkung als Spagat zwischen Einmischung und Mitbeteiligung
- Gelingensfaktoren der Elternpartizipation
- Elterngesprächen gelassen begegnen

**Termin**

Samstag, 6. März 2027  
von 09:30 bis 12:30 Uhr

**Kosten**

CHF 60.—

**Leitung**

Esther Weiss, Beraterin und Coachin  
Leadership und Performance,  
Mentaltrainerin, Dozentin, Schulleiterin und Musikpädagogin

**Hinweis**

Bitte Notebook, Tablet oder Laptop mitbringen.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 20 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. November 2026

**Kurs 7 – Wieder dabei – Fokus Gruppe, Musik und Bewegung**

## Herausfordernde Situationen im Gruppen- oder Klassenunterricht

**Inhalt**

Je nach Gruppenkonstellation kann das Unterrichten im Gruppen- oder Klassenunterricht, in Ensembles oder Chören herausfordernd sein. So kann bereits ein\*e Schüler\*in unter Umständen die gesamte Aufmerksamkeit auf sich ziehen und verhindern, den Unterricht wie beabsichtigt zu gestalten. Kreativität, Reaktionsfähigkeit, Geduld und Wissen im Umgang damit sind dann besonders gefragt.

Im Kurs finden Informationen über Entwicklungs- und Verhaltensauffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen sowie Themen rund um ihre Bedürfnisse, Beziehung und Bindung ebenso ihren Platz wie eigene Fragestellungen und Fallbeispiele.

**Themen**

- Einblick in Entwicklungs- und Verhaltensauffälligkeiten von Kindern und Jugendlichen
- Perspektive: anspruchsvolle Gruppenkonstellationen
- Bedürfnisse, Beziehungs- und Bindungsaspekte
- Methodische Handlungskompetenzen aus entwicklungspsychologischer Sicht
- Individuelle Fragestellungen und Fallbeispiele

**Termin**

Samstag, 13. März 2027  
von 09:30 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 16:30 Uhr

**Kosten**

CHF 110.—

**Leitung**

Mirjam Zimmermann, Psychologin FSP  
und Lehrbeauftragte an der  
Hochschule Luzern – Musik

**Hinweis**

Bitte Schreibutensilien mitbringen.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 14 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. November 2026

**Kurs 8 – Neu**

## Mehr als unruhig: ADHS im Unterricht verstehen, Potenziale nutzen

**Inhalt**

Wie können wir Kinder und Jugendliche mit ADHS im Instrumental- und Gesangsunterricht besser verstehen und gezielt unterstützen?

In diesem Kurs erhalten die Teilnehmer\*innen einen lebendigen Einblick in das Thema ADHS: Sie erfahren, welche Stärken und Herausforderungen betroffene Lernende mitbringen und wie differenzielles Lernen helfen könnte, ihr Potenzial zu entfalten. Anhand von praxisnahen Fallbeispielen und gemeinsamen Diskussionen entwickeln wir konkrete Ideen und Lösungen, die sich direkt im Unterricht umsetzen lassen.

**Themen**

- Was ist ADHS und welche Symptome zeigen sich bei betroffenen Menschen?
- Was sind die Stärken von Menschen mit ADHS und wie können wir sie im Instrumental- und Gesangsunterricht umsetzen?
- Wie können wir mit den damit verbundenen Herausforderungen umgehen?
- Was ist differenzielles Lernen und inwiefern könnte es Menschen mit ADHS beim erfolgreichen Üben weiterhelfen?

**Termin**

Samstag, 7. November 2026  
von 09:30 bis 12:30 Uhr

**Kosten**

CHF 60.—

**Leitung**

Michelle Krähenmann-Häfliger,  
Klavierlehrperson und wissenschaftliche Mitarbeiterin Hochschule Luzern  
– Musik

**Hinweis**

Bitte Schreibutensilien mitbringen.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 20 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. September 2026

**Kurs 9 – Neu**

## Konzertieren im Flow: Der Umgang mit Lampenfieber

**Inhalt**

An Musikschulen gibt es inzwischen viele Ideen, wie Auftritte kreativ gestaltet werden können. Und doch: Das Lampenfieber kann bleiben bzw. gehört dazu. Aufführungssängste hingegen sind hinderlich und manchmal sogar fatal.

Der Kurs vermittelt Techniken aus der Sportpsychologie, der Körperpsychotherapie, dem Selbstsicherheits- und Mentaltraining, die dabei helfen, mit einem störenden «Zuviel» an Aufregung umzugehen und im Konzert eine optimale innere Verfassung zu erreichen. Damit sind nicht nur die Voraussetzungen für eine optimale Performance geschaffen, sondern es kann auch ein Konzertieren im Flow ermöglicht werden. Entsprechend wird im Kurs die Vermittlung von unterstützenden Techniken für Schüler\*innen und ihre Integration in den Unterricht einen besonderen Raum einnehmen.

**Themen**

- Die Kluft zwischen Üben und Aufführen überbrücken
- Adrenalin-Management und mentale Vorbereitung
- Der Moment kurz vor dem Auftritt
- Selbstvertrauen aufbauen, die Bühne als «sicherer» Raum
- Flow-Erleben beim Konzertieren

**Termin**

Samstag, 12. September 2026  
von 09:00 bis 12:00 Uhr und  
von 13:00 bis 16:00 Uhr

**Kosten**

CHF 110.—

**Leitung**

Andreas Burzik, Geiger, Diplompsychologe, Psychotherapeut, Coach, Mentaltrainer, internationale Unterrichts- und Seminarartigkeit

**Hinweise**

Bitte Schreibutensilien mitbringen.

Wer in geschützter Atmosphäre eine Auftrittserfahrung machen möchte, kann das eigene Instrument mitbringen.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 20 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. September 2026

**Kurs 10 – Wieder dabei, leichte inhaltliche Neuausrichtung**

## Kindertanz – In der Reihe und aus der Reihe

**Inhalt**

Zu Musik laufen, springen, den Raum erobern – als Dinos, Räuber\*innen auf Schatzsuche oder Zirkusartist\*innen ... Kinder brauchen Musik, Bewegung und Tanz zur Entlastung im Alltag, zum Ausdruck ihrer Lebendigkeit, zum aktiven Musikerleben und als Quelle für Freude und Gemeinschaft. Dabei erwerben sie ein Verständnis für musikalische Formen, Stile und Instrumente. Die Kinder erleben sich als Teil der Gruppe und gleichzeitig mit ihrem ganz individuellen Ausdruck.

Der Kurs gibt zahlreiche Impulse zu einfachen Tanzformen und kreativen tänzerischen Spielen bis zu komplexeren Gestaltungen mit und ohne Material. Anknüpfend an den letzten Kurs soll auch Neues den Tag bereichern. Dabei liegt der Fokus besonders auf dem Zauber, der in kleinen und manchmal «unscheinbaren» Momenten liegt. Die Teilnehmer\*innen lernen direkt umsetzbare Methoden und Gestaltungen kennen, die sowohl jüngere als auch ältere Kinder (zwei bis acht Jahre) ansprechen.

**Themen**

- Bewegung und Tanz zu Folklore, Pop und klassischer Musik
- Kreative Spielformen mit Raum, Tempo und Schrittformen
- Bewegungs- und Tanzlieder
- Entspannung und einfache Mitspielsätze als Ausgleich zum Tanz
- Lebendige Methoden der Tanzerarbeitung
- Tipps und Tricks, um Tänze selbst zu gestalten

**Termin**

Samstag, 26. September 2026  
von 09:30 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 16:30 Uhr

**Kosten**

CHF 110.—

**Leitung**

Renate Fischer, Musik- und Tanzpädagogin, Studien der EMP und Rhythmik, Lehrtätigkeit in Aus- und Weiterbildung (Fachschule, Hochschule), Fachbuchautorin mit umfangreicher Arbeitserfahrung mit Kindern

**Hinweise**

Bitte bequeme Kleidung und Gymnastikschuhe oder rutschfeste Socken mitbringen.

Der Kurs kann als Vertiefungskurs oder neu besucht werden.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 20 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. September 2026





# Weitblicke

Kurse im Bereich **Weitblicke** bieten die Möglichkeit, sich mit fachübergreifenden musikpraktischen wie -theoretischen Themen zu beschäftigen und sich über die gewohnte Unterrichtstätigkeit hinaus weiterzuqualifizieren.

Kurse, die neue Themenfelder aufzeigen, finden hier genauso ihren Platz wie vertraute Inhalte, die aufgefrischt oder vertieft werden können.

## Kurs 11 – Neu

### Komponieren mit Kindern

#### Inhalt

Musikalische Erfindungen, Neukombinationen und Erweiterungen sind nicht nur ein Gegengewicht zum Umgang mit vorhandener Musik. Sie eröffnen zudem ein wichtiges kreatives Lernfeld in der musikpädagogischen Praxis. Denn das Bedürfnis nach eigenem musikalischem Ausdruck nimmt im Kontext der gesamten musikalischen und persönlichen Entwicklung des Menschen eine wichtige Funktion ein.

Dieser Kurs dreht sich rund um das Erfinden von Musik und bietet fachliche wie methodisch-didaktische Impulse für das Komponieren mit Kindern im Primarschulalter. Ziel ist es, gemeinsam Herangehensweisen zu erproben, um mit Kindern etwas ganz Individuelles, Passendes und Persönliches zu komponieren. Es werden Wege erkundet, um in eine Kompositionswerkstatt für neue Klang- und Musikwelten einzutauchen.

#### Themen

- Experimentelles und tonales Komponieren
- Komponieren mit verschiedenen Materialien
- Einbezug von Stimme und Instrument
- Bezüge zu Anlässen und Themen schaffen

#### Termin

Samstag, 20. März 2027  
von 09:30 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 16:30 Uhr

#### Kosten

CHF 110.—

#### Leitung

Ruth Wörner, diplomierte Rhythmikerin, Dozentin für Elementare Musikpädagogik an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

#### Hinweis

Bitte Schreibutensilien und das eigene Instrument mitbringen.

#### Teilnehmendenzahl

Maximal 20 Teilnehmer\*innen

#### Anmeldeschluss

1. November 2026

**Kurs 12**

## Improvisation oder die Kunst des Musizierens ohne Noten

**Inhalt**

Für viele Musikpädagog\*innen ist die Improvisation ein Buch mit sieben Siegeln. Im Kurs werden daher verschiedene Zugänge zur freien wie gebundenen Improvisation aufgezeigt, die alle Teilnehmer\*innen sowohl für sich selbst als auch in ihrem Unterricht umsetzen können. Dabei gilt: Improvisation meint nicht Beliebigkeit, sondern einen bewussten und möglichst intuitiven Umgang mit dem Tonmaterial – das Dirigieren des Unerhörten. Als Anregungen können traditionelle Bassformen aus Blues, Swing oder Klassik wie die Folia dienen. Die Bildende Kunst wird als Türöffnerin genauso genutzt wie lyrische Texte oder Bewegungen.

Eins ist gewiss: Mit einfachen Übungen können Schüler\*innen lustvoll in das Improvisieren eingeführt und dafür befähigt werden. Denn die Kunst des Musizierens ohne Noten ist erlernbar. Sie fordert Übung auf der einen und fördert Kreativität auf der anderen Seite.

**Themen**

- Entdecken der Vielfalt unterschiedlicher Zugänge zur Improvisation
- Charakteristika der gebundenen und freien Improvisation kennenlernen
- Konkreter Anwendungsbezug: Schüler\*innen zum Improvisieren motivieren
- Inspiration durch Theorie und Praxis
- Fragen der Teilnehmer\*innen

**Termin**

Samstag, 27. Februar 2027  
von 09:30 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 16:30 Uhr

**Kosten**

CHF 110.—

**Leitung**

Uli Führe, ehemaliger Dozent für Improvisation an der Musikhochschule in Freiburg und Professor für Chorpädagogik in Düsseldorf, Komponist, internationaler Referent in den Bereichen Liedpädagogik und Stimmbildung

**Hinweis**

Bitte das eigene Instrument mitbringen.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal zehn Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. November 2026

**Kurs 13**

## Üben und Musizieren mit Loop-Apps

**Inhalt**

Loop-Apps eignen sich zum Üben, zum Musizieren und als Unterrichtshilfe – und das sowohl im Einzel- als auch Gruppenunterricht. Im Kurs geben konkrete Unterrichtseinheiten damit Anregungen zur Verbesserung von Intonation, Timing, dem Umgang mit ungeraden Taktarten und vielem mehr. Konkret werden Wert und Einsatzmöglichkeiten von Loop-Apps am Beispiel der vom Kursleiter entwickelten MikeLoop vorgestellt, die besonders für die Gesangsstimme optimiert wurde, sich aber für jedes Instrument einsetzen lässt. Durch ihre flexible Oberfläche lässt sich MikeLoop an verschiedene Auftritt- und Unterrichtssituationen anpassen.

Der Kurs richtet sich an alle interessierten Lehrpersonen – mit und ohne Vorerfahrung –, die Loop-Apps im Musikunterricht verwenden möchten.

**Themen**

- Einführung in Funktionen und Effekte von Loop-Apps
- Vorstellung der in MikeLoop eingebauten Unterrichtseinheiten
- Angeleitetes Ausprobieren und kreatives Arbeiten mit der Loop-App
- Perspektive: Gruppenunterricht (Chor-Arrangement erstellen, Klangflächen und Grooves in der Gruppe einsingen, Themen: Intonation und Timing usw.)

**Termin**

Samstag, 24. April 2027  
von 09:30 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 16:30 Uhr

**Kosten**

CHF 110.—

**Leitung**

Michael Schiefel, Professor für Jazzgesang an der Hochschule für Musik Franz Liszt, Jazzsänger, Komponist, Echo-Jazzpreisträger und Loop-Spezialist

**Hinweise**

Wir werden in diesem Kurs viel gemeinsam singen.

Wer ein iPad besitzt, kann es gerne mitbringen, um die Loop-App dort zu installieren.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal zehn Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. November 2026

**Kurs 14 – Fokus Einzel- und Gruppenunterricht****Spielraum «Call-Response»****Inhalt**

Wir nennen es Papageispiel, Echospiel oder Imitieren: Der Kurs vermittelt Handwerk und Anwendung des Vor- und Nachspielens im Einzel- und Gruppenunterricht. Wir nennen es Papageispiel, Echospiel oder Imitieren: Call-Response ist eine spielerische Lernform, um Rhythmusbausteine und -figuren einzuführen sowie Pulsgefühl und Phrasenempfinden zu entwickeln. Zudem werden Reaktionsvermögen, Koordination, Strukturgefühl und Konzentration gefördert. Call-Response kann in einen Loop führen, wodurch sich weitere Spielformen ergeben: Instant-Grooves, mehrstimmiges Zusammenspiel, Plateau mit rhythmischen Konfrontationen, «Drausbringerspiele» oder gleichzeitiges Singen und Spielen. Die entstehenden Percussion-Loops können mit Songs aus aller Welt kombiniert werden.

**Themen**

- Einführung in eine variantenreiche Anwendung des Call-Response-Methodenkoffers
- Call-Response als spielerisches Rhythustraining mit Vocalpercussion, Bodypercussion, diversen Perkussionsinstrumenten, Materialperkussion sowie die Übertragung auf Melodie- und Harmonie-Instrumente
- Spielformen und praktische Tipps zu Timing-Stabilisierung, Aufbau- und Differenzierungstechniken, Zielgruppenbezug sowie zum praktischen Einsatz des Instrumentariums

**Termin**

Samstag, 20. Februar 2027  
von 09:30 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 16:30 Uhr

**Kosten**

CHF 110.—

**Leitung**

Thomas Viehweger, Musik- und Rhythmuspädagoge, Schulmusiker, Lehrer für Elementare Musikpädagogik, TaKeTiNa-Rhythmuspädagoge, Projektleiter, Coach/Supervisor, Dozent und Ausbilder

**Hinweise**

Bitte Schreibutensilien und das eigene Instrument mitbringen.

Es sind keine Vorkenntnisse notwendig.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 16 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. November 2026

**Kurs 15 – Neu****Pop am Klavier ... aber «in style»****Inhalt**

Das Klavier ist neben der Gitarre wohl das wichtigste Instrument im Pop und hat die Musik von Künstler\*innen wie ABBA, Elton John, Stevie Wonder bis hin zu John Legend ganz entscheidend geprägt. Und so hat die Popmusik nun schon seit einiger Zeit auch Einzug in den Klavierunterricht gefunden. Was aber macht die Magie des Popklaviers aus?

In diesem stark auf die Praxis ausgerichteten Kurs beschäftigen wir uns – ausgehend von grundlegenden Begleitmustern – mit der Frage, welche typischen Elemente einen bestimmten Spielstil jeweils ausmachen, und kommen so dem Geheimnis der Popmusik am Klavier hoffentlich ein wenig auf die Spur.

**Themen**

- Spielen von Popsongs verschiedener Stilrichtungen mit Fokus auf die jeweils prägenden Elemente
- Hörerfahrung trainieren durch das Umsetzen bzw. Übertragen von Originalmusik
- Fokus linke Hand
- «Groove»-Training
- Kleine Tricks – grosse Wirkung

**Termin**

Samstag, 24. Oktober 2026  
von 09:30 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 16:30 Uhr

**Kosten**

CHF 110.—

**Leitung**

Peter Zihlmann, Dozent für schulpraktisches Instrumentalspiel, Theorie und Arrangement an der Hochschule Luzern – Musik und der Pädagogischen Hochschule Luzern, internationale Konzerttätigkeit, Komponist und Arrangeur

**Hinweis**

Der Kurs richtet sich eher an Personen, welche schon Erfahrungen im Bereich Popmusik haben und ihren Horizont auf diesem Gebiet erweitern möchten. Aber auch mit wenig oder ohne Vorwissen ist der Einstieg in den Kurs ohne Probleme möglich, da die einzelnen Aufgaben jeweils mehrstufig aufgebaut sind, um den verschiedenen Niveaus der Teilnehmer\*innen gerecht zu werden.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal zwölf Teilnehmende

**Anmeldeschluss**

1. September 2026

**Kurs 16 – Wieder dabei**

## Einführung in die Notationssoftware Dorico

**Inhalt**

Dorico ist eine Notationssoftware der neuen Generation, die von den Programmierern der bekannten Notationssoftware Sibelius entwickelt wurde. Sie setzt innovative Massstäbe und bietet zahlreiche spannende wie hilfreiche Möglichkeiten im und rund um den Notensatz. Der Kurs bietet eine fachpraktische Einführung.

**Themen**

- Erstellen verschiedener Notationsarten, vom einfachen Song bis zur kompletten Orchesterpartitur mit Einzelstimmen
- Kurzer Überblick über bestimmte Spezialfunktionen
- Erarbeiten eigener Notationsbeispiele

**Termin**

Samstag, 28. November 2026  
von 09:30 bis 12:30 Uhr

**Kosten**

CHF 60.—

**Leitung**

Marcel Vonesch, Dozent für Musik und Computer an der Hochschule Luzern – Musik

**Teilnehmendenzahl**

Maximal zwölf Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. September 2026

**Kurs 17 – Leichte inhaltliche Neuausrichtung**

## Humorvolle Kommunikation – Lernfreude und Fehlerkultur fördern

**Inhalt**

Unsere angeborene Lernfreude durch alle Altersstufen zu erhalten, ist eine der grossen Herausforderungen der Pädagogik. Grundlage dafür ist eine konstruktive Fehlerkultur statt Fehlervermeidung. Aus FehlLERN lernt man. Aus vielen Studien der Positiven Psychologie und der Neurowissenschaften wissen wir, dass die sogenannte psychologische Sicherheit – also das absolute Vertrauen, sich mit all seinen Fehlern so zeigen zu dürfen, wie man ist – die Grundlage für Motivation, Lernfreude und Potenzialentfaltung ist.

Um dies zu fördern, brauchen wir die Haltung des wertschätzenden Humors. Dieser schafft Vertrauen und Verbindung. Humorvolle Menschen geniessen grosse Akzeptanz und erreichen auch scheinbar unerreichtbare Herzen. Und die gute Nachricht ist: Humorvolle Kommunikation ist lernbar!

**Themen**

- Grundlagen der Humorforschung
- Humortechniken der Kommunikation
- Humor als Mittel zur Deeskalation
- Humor-Rituale und Spiele für den Unterricht
- Humor als Grundlage für Stressprävention und Gelassenheit
- Wirkung einer Humor-Kultur auf Schüler\*innen, Eltern, Kolleg\*innen und mehr

**Termin**

Samstag, 13. Februar 2027  
von 09:00 bis 12:00 Uhr und  
von 13:00 bis 16:00 Uhr

**Kosten**

CHF 110.—

**Leitung**

Felix Gaudo, Moderator, Clown, Autor, Träger des Trainer-Preises «Launeus-Award» und Autor des Buches «Lachend lernen – Humortechniken für den Unterricht»

**Hinweis**

Der Kurs kann als Vertiefung der bisherigen Kurse von Felix Gaudo besucht werden. Leichte thematische Überschneidungen sind je nach vorgängigem Kurs möglich. Ein vorgängiger Kursbesuch ist keine Voraussetzung.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 20 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. November 2026

**Kurs 18**

## Das geheime Potenzial der Körpersprache

**Inhalt**

Körpersprache ist ein zentrales, aber oft unbewusst genutztes Werkzeug in der Musikpädagogik. Sie beeinflusst nicht nur die Kommunikation mit Schüler\*innen, sondern auch die Präsenz und Ausdrucksstärke auf der Bühne und im Unterricht.

In diesem praxisorientierten Kurs lernen Musikschullehrpersonen ihre nonverbale Kommunikation gezielter einzusetzen, um klare Signale zu senden, Motivation zu fördern und den musikalischen Ausdruck zu intensivieren. Durch kombinierte Übungen aus Musik, Tanz und Theater werden Körperbewusstsein und Präsenz geschult. Dabei geht es sowohl um die Interaktion mit Schüler\*innen als auch um die Stärkung der eigenen Bühnenpräsenz, um mit mehr Sicherheit und Ausdrucksstärke aufzutreten. Ziel ist es, die eigene Körpersprache bewusster zu nutzen und dadurch eine inspirierende Unterrichtsatmosphäre zu schaffen.

**Themen**

- Die Grundlagen der Körpersprache: Haltung, Gestik, Mimik
- Präsenz und Ausstrahlung bewusst einsetzen
- Nonverbale Kommunikation mit Schüler\*innen gezielter steuern
- Körpersprache als Schlüssel zur Bühnenpräsenz
- Verbindung von Bewegung und musikalischem Ausdruck
- Praktische Übungen zur Anwendung im Unterricht und für sich selbst

**Termin**

Samstag, 17. Oktober 2026  
von 09:30 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 16:30 Uhr

**Kosten**

CHF 110.—

**Leitung**

Sara-Florentine Milcent, Mezzosopranistin, zertifizierte Coachin und Dozentin für Gesang, Bühnenpräsenz und Körperverbindung und Tanzpädagogin

**Hinweis**

Bitte bequeme Kleidung mitbringen.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 16 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. September 2026

**Kurs 19 – Neu**

## Klar im Kopf. Frei im Klang. Mentales Training für den Berufsalltag

**Inhalt**

Mentales Training ist ein wirkungsvolles Werkzeug für Musiker\*innen und Lehrpersonen. Sei es auf der Bühne, im Unterrichtsalltag oder im Balanceakt der eigenen Lebenskunst.

In diesem kompakten Kurs lernen die Teilnehmer\*innen erste mentale Techniken kennen, die Fokus und Präsenz für sie selbst oder ihre Schüler\*innen ermöglichen und die pädagogische wie persönliche Arbeit bereichern können. Mentales Training eröffnet spannende Wege zu Gelassenheit und neuen Sichtweisen im herausfordernden Berufsalltag.

**Themen**

- Mentale Trainingsmethoden
- Atemtechniken
- Fokusmethoden
- Visualisierung

**Termin**

Freitag, 19. Februar 2027  
von 09:00 bis 12:00 Uhr

**Kosten**

CHF 60.—

**Leitung**

Esther Weiss, Beraterin und Coachin Leadership und Performance, Mentaltrainerin, Dozentin, Schulleiterin und Musikpädagogin

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 20 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. November 2026

**Kurs 20 – Wieder dabei****Life Kinetik® Adventure!****Inhalt**

In diesem Kurs kann «Life Kinetik®-Gehirntraining durch Bewegung» erlebt werden. Die Teilnehmer\*innen erfahren, dass Life Kinetik® Spass macht, und lernen viele Übungen kennen, die zum einen die Wahrnehmungs- und Koordinationsfähigkeiten fördern, zum anderen ideal als Ergänzung oder Pausenfüller beim Üben genutzt werden können. Ein bunter Mix aus Theorie und Praxis. Und keine Sorge: Schwitzen ist nicht angesagt. Die Bewegungen sind moderat und für alle machbar.

Der Kurs eignet sich als Inspiration für Musikpädagog\*innen, die gerne einen Blick über den Tellerrand wagen wollen.

**Themen**

- Was ist Life Kinetik®?
- Wissenswertes zum Gehirn
- Die Wissenschaft und Life Kinetik®
- Life Kinetik® als Demenz- und Burn-out-Prophylaxe
- Gehirngerechte Ernährung und Arbeitsplatzgestaltung
- Konkrete Übungen

**Termin**

Samstag, 30. Januar 2027  
von 09:30 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 16:30 Uhr

**Kosten**

CHF 110.—

**Leitung**

Horst Lutz, Diplomsporthelehrer und  
Entwickler von Life Kinetik®

**Hinweis**

Bitte bequeme Kleidung mitbringen.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 18 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. November 2026

**Kurs 21 – Neu****Mut zum Moment:  
Kollektives Musizieren sicher anleiten****Inhalt**

Wie Community-Music-Impulse den eigenen Unterricht bereichern und neue Formate ermöglichen können: Gemeinsames Musizieren schafft Beziehung, Zugehörigkeit und geteilte Bedeutung. Community Music präsentiert Musik als sozialen Raum, in dem Menschen gemeinsam gestalten, sich ausdrücken und musikalische Identität entwickeln. Für Lehrpersonen bietet dieser Ansatz einen wirkungsvollen Schlüssel zur Förderung von Motivation und Lernfreude. Wenn Musik nicht nur geübt, sondern gemeinsam erlebt wird, verändern sich Lernprozesse spürbar: Engagement wächst, Hemmschwellen sinken und musikalische Entwicklung wird als kollektive Erfahrung erlebt.

Dieser Kurs führt in die Grundlagen der Community Music ein und vermittelt interessierten Lehrpersonen mit und ohne Vorerfahrung praxisnahe Methoden der Gruppenleitung und musikalischen Interaktion. Sie lernen, wie sie soziale Musizierprozesse bewusst initiieren und direkt in ihre musikpädagogische Praxis übertragen können – niedrigschwellig, überzeugend und sofort umsetzbar, für den Unterricht, für Klassenstunden oder musikalische Projekte.

**Themen**

- Grundlagen der Community Music
- Musik als soziale Praxis
- Instrumentenunabhängige Methoden und Spielformen für heterogene Gruppen
- Übertragbarkeit in die Musikschule
- Konkrete Übungen

**Termin**

Samstag, 14. November 2026  
von 09:30 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 16:30 Uhr

**Kosten**

CHF 110.—

**Leitung**

Juan David Garzon, Musikpädagoge,  
internationaler Workshopleiter  
und Trainer, der durch Klang, Improvi-  
sation und Spiel soziale Verände-  
rung fördert

**Hinweis**

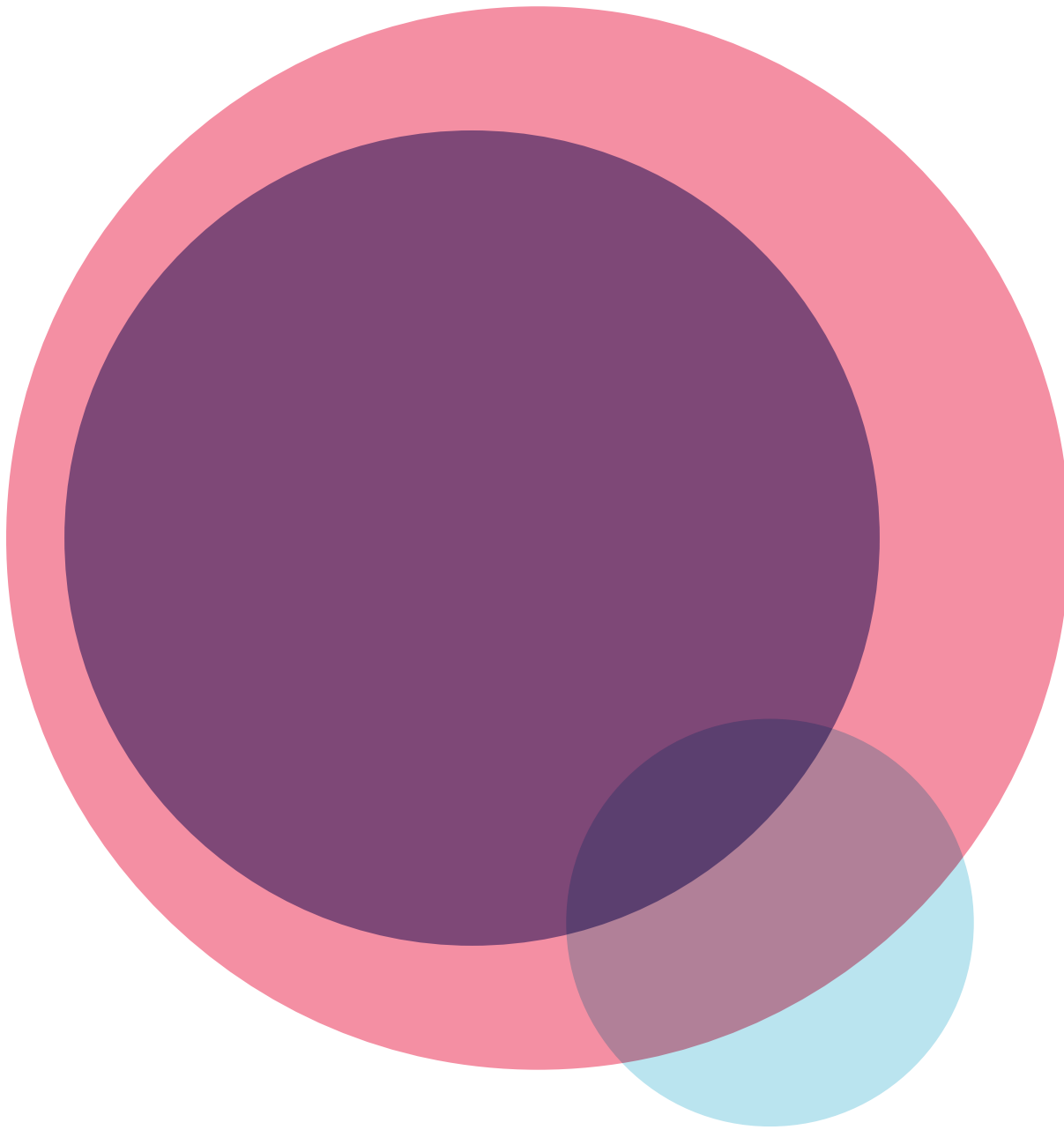
Bitte das eigene Instrument  
mitbringen.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 20 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. November 2026



# Selbstblicke

---

Kurse im Bereich **Selbstblicke** legen den Fokus auf Sie persönlich. Sie schaffen einen kreativen Raum, in dem Sie in unterschiedlichsten Facetten sich selbst, Ihren Körper oder Ihre künstlerische wie pädagogische Tätigkeit beleuchten können.

**Kurs 22 – Wieder dabei**

## Motivierend kommunizieren: Ein durchaus anspruchsvolles Geschehen

**Inhalt**

Zwischen Lehrpersonen und Lernenden besteht grundsätzlich ein Abhängigkeitsverhältnis. Das bedeutet auch, über Macht und Einfluss zu verfügen. Im Wissen um diese Tatsache geht es darum, eine Kommunikation zu gestalten, die den Aufbau einer vertrauensvollen Beziehung ermöglicht. Wenn sich Lernende so wie sie sind wahr- und ernst genommen fühlen, sind die Voraussetzungen für das Erleben einer konstruktiven und motivierenden Lernatmosphäre gegeben.

Dieser Kurs vermittelt Inputs zum Aufbau einer motivierenden Kommunikation und Beziehungsgestaltung und bietet den Teilnehmer\*innen die Gelegenheit, ihrem eigenen Kommunikationsverhalten auf die Spur zu kommen. Anhand persönlicher Beispiele und Erfahrungen wird eine motivierende Kommunikation erarbeitet, geübt und reflektiert.

**Themen**

- Bedeutung von Anerkennung und Wertschätzung
- Das Gegenüber aufmerksam wahrnehmen und so Resonanz herstellen
- Aktiv zuhören und sich gezielt mitteilen
- Konstruktiv Kritik anbringen und Feedback geben
- Interaktionsgestaltung im Setting eines Abhängigkeitsverhältnisses

**Termin**

Samstag, 9. Januar 2027  
von 09:30 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 16:30 Uhr

**Kosten**

CHF 110.—

**Leitung**

Meinrad Ruckstuhl, Erwachsenenbildner, Coach und Supervisor BSO

**Teilnehmendenzahl**

Maximal zwölf Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. November 2026

**Kurs 23 – Wieder dabei**

## Mit Reframing Schüler\*innen stärkend begleiten

**Inhalt**

Reframing ist eine Möglichkeit, eigenes und fremdes Verhalten in einer ziieldienlichen Weise zu beeinflussen. Oft werden Situationen durch Reframing («Umdeuten») als angenehmer empfunden oder Symptome erscheinen verändert, eventuell werden sie sogar aufgelöst. Mit Reframings kann die Wahrscheinlichkeit des Gelingens in Kommunikationen und Problemlösungen spürbar vergrössert werden.

Lehrpersonen werden im Unterricht oft ziemlich herausgefordert: Kinder und Jugendliche, die nicht üben, die stören oder jede Menge individuelle Probleme mit in den Unterricht bringen. Reframing kann eine Grundlage sein, mit Schüler\*innen jeden Alters ein ziieldienliches Miteinander und Kommunizieren zu gestalten. In diesem Kurs geht es darum, passende Möglichkeiten dafür zu entdecken.

**Themen**

- Einführung in das Thema
- Herstellen von Bezügen zur Systemtheorie, zu den Kommunikationstheorien und zu neurobiologischen Erkenntnissen
- Angeleitete Durchführung eines Reframings
- Kennenlernen von weiterführenden entlastenden Strategien auf der Basis von Umdeutungen

**Termin**

Samstag, 20. März 2027  
von 09:30 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 16:30 Uhr

**Kosten**

CHF 110.—

**Leitung**

Hansueli Weber, Supervisor, Coach, Schulberater, ehemaliger Leiter der Langzeitweiterbildung der Pädagogischen Hochschule St. Gallen (PHSG) und «Neugierologe» in vielen Bereichen, die mit dem Wohlbefinden von Menschen zu tun haben

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 16 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. November 2026

**Kurs 24 – Wieder dabei – Onlinekurs**

## MeetUp! Motivation reloaded Anfangen ist gut, dranbleiben ist besser

**Inhalt**

Das ewige Thema Motivation ... In diesem Onlinekurs wird es nicht darum gehen, wie wir unsere Schüler\*innen mit immer neuen Ideen, Spielen und Tricks dazu motivieren können, sich mit den Lerninhalten zu beschäftigen. Ausgehend von dem Gedanken, dass ein «Dranbleiben» immer intrinsisch motiviertes Verhalten braucht, erhalten die Teilnehmer\*innen Impulse und Handwerkszeug, um gemeinsam mit ihren Schüler\*innen deren Motivations-Killer zu enttarnen. Sie werden befähigt herauszufinden, was diese individuell brauchen, um sich selbst zu motivieren und Ziele zu erreichen, und lernen, wie sie ihre Rolle als Lernbegleiter\*in verantwortungsvoll ausfüllen, ohne sich als Motivations-Lieferant\*in zu verausgaben.

**Themen**

- Frischer Input und Impulse zum Thema Motivation
- Handlungsideen konkret für den Musikschulalltag
- Kollegialer Austausch und Fragestellungen der Teilnehmer\*innen

**Termin**

Montag, 9. November 2026  
von 17:30 bis 20:00 Uhr

**Kosten**

CHF 60.—

**Leitung**

Sandra Engelhardt, Musikerin, Instrumentalpädagogin, Lehrbeauftragte für Flöte und Fachdidaktik an der Musikhochschule Hannover, zertifizierte Coachin, systemische Beraterin mit dem Schwerpunkt Übe- und Auftrittstraining und Referentin für Verbände und Hochschulen [sandraengelhardt.de](mailto:sandraengelhardt.de)

**Hinweis**

Bitte Schreibmaterial und Laptop bereitlegen.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 20 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. September 2026

**Kurs 25**

## Kluges Selbstmanagement mit dem Zürcher Ressourcen-Modell ZRM®

**Inhalt**

*Die Frage ist nicht, was ich TUN muss, die Frage ist, wie ich SEIN möchte, wie ich mich FÜHLEN möchte!*

Gerade unter Druck reagieren wir oft nach alten Mustern und ärgern uns dann, dass wir uns wieder so verhalten haben, wie wir dies eigentlich nicht mehr tun wollten – trotz klarer Vorsätze für ein neues Verhalten. Vielleicht haben wir bei unserem Plan alles bestens durchdacht, aber unsere Emotionen nicht berücksichtigt. Für gute und nachhaltige Entscheidungen müssen der Verstand und die Emotionen synchronisiert, also in Übereinstimmung gebracht werden.

Über die Methodik des Zürcher Ressourcen-Modells ZRM® entdecken die Teilnehmer\*innen ihr Potenzial und ihre Ressourcen, um selbstbestimmt und mit intrinsischer Motivation ihr Verhalten zu steuern und zu regulieren. Die ZRM®-Methode berücksichtigt die jüngste neurowissenschaftliche Forschung zu Motivation, Lernen und Handeln.

*Seien Sie, wie SIE sein wollen!*

**Themen**

- Theorie-Inputs zum menschlichen Fühlen und Handeln
- Arbeit an einem persönlichen Thema und Entwickeln eines individuellen Handlungsziels
- Kennenlernen und Anwenden von lustvollen und nachhaltigen Elementen aus dem ZRM®
- Die Arbeit mit Erinnerungshilfen

**Termin**

Samstag, 16. Januar 2027  
von 09:00 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 17:00 Uhr

**Kosten**

CHF 125.—

**Leitung**

Verena Glatthard, ZRM®-Trainerin, PSI-Beraterin, PRB-Coachin

**Hinweis**

Bitte Schreibmaterial mitbringen.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 14 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. November 2026

**Kurs 26 – Neu**

## Psychologie trifft Musik-Business: Organisation und Selbstmanagement für Musiker\*innen

**Inhalt**

Musikerlehrpersonen mit mehreren beruflichen Rollen jonglieren täglich zwischen Lehre, Ensembles, eigenen Projekten und organisatorischen Aufgaben. Dabei ist es oft schwer, den Überblick zu behalten, die eigene Energie einzuteilen und klare Ziele zu verfolgen.

In diesem Kurs geht es darum zu erfahren, wie man sich besser führen, innere Blockaden erkennen und die eigenen Ressourcen bewusst managen kann – unterstützt durch psychologische Strategien und erprobte Methoden aus dem Projektmanagement. Praxisnahe Tipps und Übungen sollen helfen, den Berufsalltag strukturierter, handlungsfähiger und entspannter zu gestalten und das erworbene Know-how auch an die Schüler\*innen weiterzugeben.

**Themen**

- Mentale Selbstführung: Motivation, Selbstregulation und Umgang mit inneren Antreibern
- Selbstmanagement bei parallelen Rollen: Zeit-, Energie- und Prioritätenplanung
- Projektmanagement-Methoden aus der Industrie, adaptiert für den Musiker\*innenalltag
- Praktische Übungen und Transfer in den eigenen Berufsalltag

**Termin**

Samstag, 23. Januar 2027  
von 09:30 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 16:30 Uhr

**Kosten**

CHF 110.—

**Leitung**

Teresa Wenhart, eidgenössisch anerkannte Psychologin (MSc.), Musikerin, Schema-Coachin (D-A-CH), DGfMM, SMM

**Hinweis**

Bitte Schreibutensilien inklusive leeres Notizbuch oder Heft sowie gegebenenfalls eigene Themen, Projekte, Planungstools, Kalender oder Beispiele aus dem Alltag mitbringen.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 20 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. November 2026



# Neublicke

Die Rubrik **Neublicke** bietet die Gelegenheit, neue oder teils kombinierte Unterrichtsformen – sogenannte «Mischformate» – mit ihren jeweiligen Besonderheiten kennenzulernen oder sich in digitalen Themen weiterzubilden.

Das Motto ist Vielfalt: Jährlich abwechselnd finden zeit- und ortsunabhängige Formate genauso ihren Platz wie z.B. digitale Arbeitsmaterialien zum Selbststudium, die Nutzung offener Beratungsstunden bis hin zum typischen Fernunterricht, bei dem es ausser einem Computer und einer stabilen Internetverbindung in der Regel keine weitere digitale Infrastruktur braucht.

## Kurs 27 – Neu

### Algorithmus und Abenteuer: KI und Gamification im Musikunterricht

#### Inhalt

Künstliche Intelligenz und spielerische Lernformate bieten neue Wege, musikalisches Lernen im Unterricht kreativ, motivierend und praxisnah zu gestalten.

In diesem Kurs lernen die Teilnehmer\*innen zwei spannende Bereiche kennen: KI-gestützte Anwendungen, die den musikpädagogischen Alltag erleichtern – etwa durch automatisierte Übepläne, Ideen-Generatoren oder kreative Aufgaben – sowie Gamification-Tools für spielerisches Lernen rund um Rhythmus, Notenlesen und Musiktheorie. Ein besonderer Fokus liegt auf Hands-on-Elementen und praktischen Tipps und «Hacks» zur effektiven und sicheren Nutzung von ChatGPT, zum Beispiel für die schnelle Erstellung von Unterrichtsmaterial, individuellen Aufgaben oder Kommunikationsbausteinen. Die Teilnehmer\*innen reflektieren Chancen und Grenzen digitaler Werkzeuge und nehmen konkrete Impulse für ihren eigenen Unterricht mit.

#### Themen

- KI-Anwendungen für den musikpädagogischen Alltag
- ChatGPT kreativ nutzen
- Gamification-Apps für Theorie, Rhythmus und Notenlesen
- Hands-on-Elemente und didaktische Reflexion

Optional: Einblick in die Arbeit mit einem Übungs-Avatar als KI-gestützte Lernbegleitung

#### Termin

Samstag, 21. November 2026  
von 09:30 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 16:30 Uhr

#### Kosten

CHF 110.—

#### Leitung

Rainer Kropf, Leiter der Musik- und Kunstschule Böblingen, Mitglied im Vorstand des Landesverbandes der Musikschulen Baden-Württemberg, Bereich Digitales, Referent für digitale Unterrichtskonzepte und KI in der Musikpädagogik, langjährige Erfahrung mit der Umsetzung digitaler Werkzeuge im Musikschulbereich

#### Hinweise

Bitte Laptop oder Tablet mitbringen.

Es sind keine Vorkenntnisse im Umgang mit ChatGPT und KI erforderlich.

#### Teilnehmendenzahl

Maximal 20 Teilnehmer\*innen

#### Anmeldeschluss

1. September 2026

**Kurs 28 – Neu**

## KI und Musik: Mehr als Mensch vs. Maschine

**Inhalt**

Haben Sie heute schon KI-generierte Musik gehört? Falls Sie auf einer Plattform wie Spotify Playlists hören, vermutlich ja. Rund die Hälfte der neu veröffentlichten Songs sind KI-generiert. Die Musikforschung untersucht einerseits Technologien und Prozesse der Generierung von Musik durch KI sowie die Frage, ob KI wirklich «kreativ» sein oder werden kann. Andererseits beleuchtet sie die Auswirkungen neuer Produktionsmethoden auf Musikkonsum, -ausbildung und Kreativwirtschaft. Der Hype, die Ängste und das Marketing rund um neue Technologien erschweren es, ein klares Bild von den Möglichkeiten, Chancen und Risiken im Bereich der Musik zu gewinnen. Darum lohnt sich ein Einblick in aktuelle Forschungen und die Diskussion der eigenen Erfahrungen im Zusammenhang mit Musik und KI.

**Themen**

- Wo und wie begegnet uns im Alltag KI-generierte Musik?
- Wie wird Musik generiert, was sind zurzeit die Möglichkeiten und Limitationen?
- Einfach zugängliche Tools für KI-generierte Musik und ihre Anwendung privat, im Musikunterricht und in der Musikproduktion für eigene Projekte

**Termine**

Montag, 25. Januar 2027  
von 09:15 Uhr bis 12:15 Uhr

**Kosten**

CHF 60.—

**Leitung**

Yannick Wey, Senior Researcher Hochschule der Künste Bern, hat in den letzten Jahren als Musikwissenschaftler an verschiedenen Projekten zur KI-gestützten Musikgenerierung sowie an Studien zu den Auswirkungen neuer Technologien auf die Musik- und Kunstbranche mitgewirkt. Referent unter anderem zu Digitalisierung und KI in der Kultur

**Hinweis**

Bitte Laptop oder Smartphone mitbringen.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 20 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. November 2026

**Kurs 29 – Neu**

## Canva im Musikunterricht: Kreative Materialien schnell gestaltet

**Inhalt**

In diesem praxisorientierten Kurs geht es darum, wie mit Canva ansprechende Lernmaterialien für den Musikunterricht gestaltet werden können, auch mit wenig digitaler Vorerfahrung. Es wird Schritt für Schritt aufgezeigt, wie Lernlandkarten, Übematerialien, kleine Aufgabenblätter und visuelle Begleitmaterialien erstellbar sind. Dabei werden die wichtigsten Grundfunktionen von Canva vorgestellt, hilfreiche Vorlagen erkundet und gezielt für den musikpädagogischen Alltag angepasst. Die Teilnehmer\*innen erhalten konkrete Beispiele, Design-Tipps und werden beim Erstellen eigener Materialien unterstützt, die direkt in der Unterrichtspraxis eingesetzt werden können.

**Themen**

- Canva-Grundlagen für Einsteiger\*innen: Benutzeroberfläche, Werkzeuge und Vorlagen kennenlernen
- Lernlandkarten gestalten: Inhalte strukturieren und visuell klar und motivierend aufbereiten
- Übematerialien und Aufgabenblätter: musikspezifische Vorlagen anpassen und eigene Ideen gestalten
- Praktische Arbeitsphase: eigene Materialien entwickeln und Feedback erhalten

**Termin**

Freitag, 23. Oktober 2026  
von 16:30 Uhr bis 19:30 Uhr

**Kosten**

CHF 60.—

**Leitung**

Kristin Thielemann, Musikerin, Musikpädagogin und Autorin

**Hinweise**

Bitte Computer/Laptop, Maus und Ladekabel mitbringen.

Um mit Canva im Kurs arbeiten zu können, benötigen Sie einen eigenen Canva-Account. Bitte richten Sie bereits vor dem Kurs einen Zugang ein. Ein kostenpflichtiges Abo muss nicht zwingend abgeschlossen werden – die kostenlose Version reicht für die Basisfunktionen aus.

Lehrkräfte können zudem Canva for Education nutzen, das kostenlos ist – die Verifizierung als Canva for Education Account erfolgt jedoch in Eigenverantwortung vor dem Kurs.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 16 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. September 2026

**Kurs 30 – Neu**

## Noten digital

**Inhalt**

Papierloses Musizieren – und die ganze Notenbibliothek bei mir? Tablets auf dem Notenständer sind immer häufiger zu sehen, und für Musikschüler\*innen ist der Umgang mit Mobilgeräten alltäglich. Doch welche Apps dienen mir am meisten, was leisten Reader-Programme wie Forescore oder Newzik, und wie behalte ich den Überblick und die Ordnung in der Fülle an elektronischen Noten? Woher beziehe ich die elektronischen Noten und was muss ich hinsichtlich der Urheberrechte beachten?

Der praxisorientierte Kurs vermittelt Know-how im Umgang mit digitalen Noten. Ziel ist es, mögliche Schwellenängste abzubauen und ein Bewusstsein für den verantwortungsvollen Umgang mit digitalen Noten zu fördern.

**Themen**

- Digitale Noten: Qualitätsbeurteilung von Online-Plattformen und Apps
- Organisation von digitalen Noten: Ablage, Ordnung, Erstellen von Setlists
- Sheet-Reader-Apps im Vergleich und Tipps zur Arbeit damit
- Bezeichnen, Speichern und Verteilen von digitalen Noten
- Hardware zur Aufführungspraxis mit digitalen Noten (Tablets, Pedale usw.)
- Wichtigste Fragen zum Urheberrecht

**Termin**

Freitag, 15. Januar 2027  
von 09:30 Uhr bis 12:30 Uhr

**Kosten**

CHF 60.—

**Leitung**

Jörg Müller, lic. phil., Leiter E-Medien  
ZHB Luzern und Fachreferent der  
Musikbibliothek der Hochschule Luzern

**Hinweis**

Bitte nach Möglichkeit ein Tablet mitbringen.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal zwölf Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. November 2026

**Kurs 31 – Wieder dabei**

## Microsoft Teams im Musikschulalltag – Dein Einstieg

**Inhalt**

Microsoft Teams bietet eine datenschutzkonforme Anwendung, die es ermöglicht, die Kommunikation und den Datenaustausch zwischen Lehrpersonen, Schüler\*innen und der Musikschulleitung zu vereinfachen und zu vereinheitlichen.

In diesem Kurs werden Best Practices zu Teams vorgestellt, die sich auf den Unterricht ausrichten. Zudem wird Raum für individuelle Anliegen und den gemeinsamen Erfahrungsaustausch gegeben. Bei Interesse können die erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen im Aufbaukurs «Microsoft Teams im Musikschulalltag – Werde zum Profi» vertieft werden.

**Themen**

- Einführung in Teams und Microsoft 365
- Verstehen der Teams-Struktur
- Navigation in verschiedenen Teams-Umgebungen
- Effektive Kommunikation im Kollegium und mit den Schüler\*innen
- Teilen von Informationen oder Unterrichtsmaterialien

**Termin**

Dienstag, 3. November 2026  
von 08:30 Uhr bis 12:00 Uhr

**Kosten**

CHF 70.—

**Leitung**

Daniel Zysset, ICT-Systemadministrator,  
Fachdozent für Informatik

**Hinweise**

Bitte nach Möglichkeit ein Tablet mitbringen.

Dieser Kurs kann mit dem Aufbaukurs «Microsoft Teams im Musikschulalltag – Werde zum Profi» vertieft werden.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 15 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. September 2026

**Kurs 32 – Neu**

## Microsoft Teams im Musikschulalltag – Werde zum Profi

**Inhalt**

Microsoft Teams bietet eine datenschutzkonforme Anwendung, die es ermöglicht, die Kommunikation und den Datenaustausch zwischen Lehrpersonen, Schüler\*innen und der Musikschulleitung zu vereinfachen und zu vereinheitlichen.

In diesem Aufbaukurs vertiefen wir die Kenntnisse aus dem Basiskurs und lernen, Teams noch cleverer zu nutzen. Wir entdecken spannende Apps im Teams-Universum, die die Zusammenarbeit weiter vereinfachen. Für individuelle Fragen ist ebenfalls Zeit eingeplant. Um das Beste aus diesem Kurs herauszuholen, empfehlen wir den Besuch des Kurses «Microsoft Teams im Musikschulalltag – Dein Einstieg» oder entsprechende Vorkenntnisse.

**Themen**

- Möglichkeiten zur Kommunikation mit Schüler\*innen und externen Personen
- Selbstorganisation mit der ToDo-App in Teams
- Nutzung der Planner-App zur Organisation von Fachschaften und Events

Je nach Interessen der Teilnehmer\*innen:

- Teilnahme an Teams-Meetings, inklusive Video- und Sundeinstellungen
- Einrichten und Durchführen von Teams-Meetings, inklusive Breakout-Räumen und Präsentationen
- Kennenlernen weiterer Teams-Apps (Forms, Workflow usw.)

**Termin**

Dienstag, 23. Februar 2027  
von 08:30 Uhr bis 12:00 Uhr

**Kosten**

CHF 70.—

**Leitung**

Daniel Zysset, ICT-Systemadministrator, Fachdozent für Informatik

**Hinweise**

Bitte nach Möglichkeit ein Tablet mitbringen.

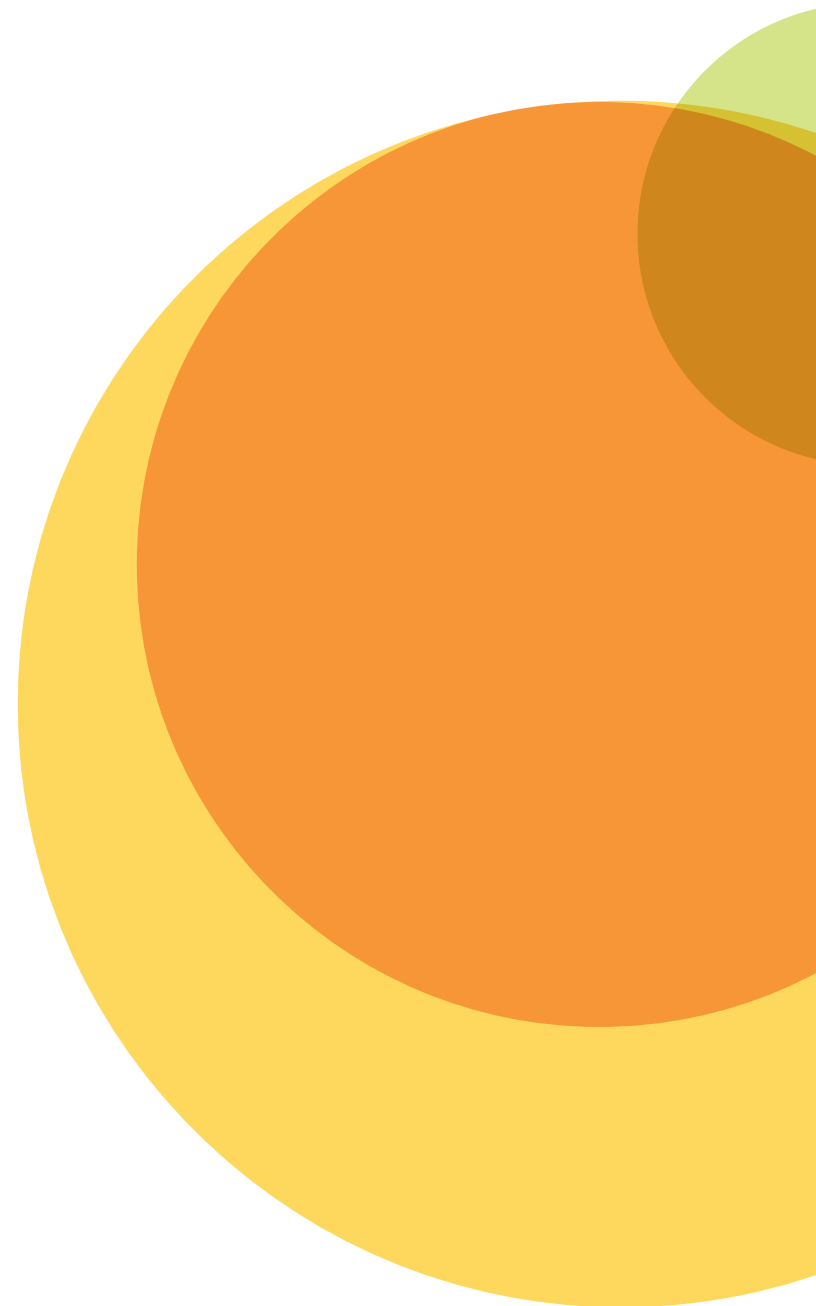
Für diesen Kurs werden Vorkenntnisse in der Anwendung von Microsoft Teams oder der Besuch des Basiskurses «Microsoft Teams im Musikschulalltag – Dein Einstieg» empfohlen.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 15 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. November 2026





# Lichtblicke

---

In unserem Themenbereich **Lichtblicke** präsentieren wir besondere, in der Regel einmalige Kurse mit «Highlight»-Charakter.

## Kurs 33 – Neu

### AlltagsGroove: Klangideen für Unterricht und Bühne

#### Inhalt

Lust auf Inspiration, wie man mit Alltagsklängen ins Grooven kommen, die Gemeinschaft stärken und dabei coole Ideen für Klassenzimmer und Bühne entwickeln kann?

In diesem so energiegeladenen wie humorvollen Kurs erforschen wir die Universalität von Körperklang und Rhythmus im Alltag. Die spielerische Entfaltung der eigenen Kreativität durch Choreos und Performances steht dabei genauso im Fokus wie das Ankommen im eigenen Beat und dem Puls, der uns alle verbindet.

#### Themen

- Gemeinschaft durch Puls und Rhythmus erleben
- Förderung des Körpergefühls und der Präsenz
- Die zahlreichen Klangmöglichkeiten von Alltagsgegenständen und dem eigenen Körper entdecken
- Gemeinsam kreativ werden und Mini-Choreos und Performances gestalten

#### Termin

Samstag, 10. April 2027  
von 09:30 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 16:30 Uhr

#### Kosten

CHF 110.—

#### Leitung

Johannes Bohun, Jazz-Schlagzeuger,  
aktives STOMP-Mitglied, Produzent,  
Performer, Komponist, Regisseur und  
internationaler Workshopleitender

#### Teilnehmendenzahl

Maximal 20 Teilnehmer\*innen

#### Anmeldeschluss

1. November 2026

**Kurs 34 – Neu**

## Neurodiversität: Mit Neuroathletik lernen, Bewegung und Musik neu zu verbinden

**Inhalt**

Der praxisorientierte Kurs zeigt auf, wie neuroathletische Prinzipien im Instrumental- und Gesangsunterricht mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen eingesetzt werden können. Das Ziel ist, motorische, kognitive und emotionale Voraussetzungen des Musizierens nachhaltig zu verbessern und den Unterricht effizienter, gesünder und lernwirksamer zu gestalten.

Die Teilnehmer\*innen erwerben Kenntnisse über die neurophysiologischen Grundlagen von Bewegung, Lernen und Musizieren und verstehen die Rolle des Nervensystems bei Technik, Koordination, Konzentration und Ausdruck. Sie lernen neuroathletische Übungen zur Förderung von Wahrnehmung, Motorik und Fokus kennen, können sie altersgerecht in den Unterricht integrieren und erweitern ihr methodisches Repertoire zur Prävention von Verspannungen, Überlastung und Lampenfieber.

**Themen**

- Einführung in die Neuroathletik: Grundlagen und Wirkungsweise
- Das Gehirn als Steuerzentrale
- Atmung als Gamechanger
- Visuelles System: Augenbewegungen, Notenlesen, Orientierung
- Vestibuläres System: Gleichgewicht, Körperspannung, Auftrittssituation
- Propriozeptives System: Körperwahrnehmung, Feinmotorik
- Integration in den Unterrichtsalltag ohne zeitlichen Mehraufwand

**Termin**

Samstag, 6. März 2027  
von 09:30 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 16:30 Uhr

**Kosten**

CHF 110.—

**Leitung**

Rubina Stöckli, zertifizierte Neuroathletiktrainerin

Yvonne Wyss, zertifizierte Neuroathletiktrainerin

[rnb-moves.ch](http://rnb-moves.ch)

**Hinweis**

Bitte bequeme Kleidung und Schreibmaterial mitbringen.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 18 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. November 2026

**Kurs 35 – Neu – Onlinekurs**

## Körperhaltung – Ein geniales Gesamtkonzept!

**Inhalt**

Ein guter Klang am Instrument kommt auch aus einem Körper, der sich wohlfühlt. Beschwerden oder Schmerzen im Bewegungsapparat schränken jedoch das Wohlbefinden ein.

In diesem Onlinekurs werden einfach umzusetzende Übungen gezeigt und ausprobiert, die unsere Beweglichkeit verbessern und unseren Rücken stärken. Diese können auch unmittelbar in der Unterrichtspraxis umgesetzt werden und kommen damit auch unseren Schüler\*innen zugute.

**Themen**

- Einführung in die reflektorische Schmerztherapie nach Dr. Brügger
- Freude an Bewegung und Ausgleichsgymnastik
- Kraft und Ausdauer
- Anatomie und Physiologie
- Beweglichkeit und Gleichgewicht
- Koordination

**Termin**

Freitag, 8. Januar 2027  
von 09:00 Uhr bis 12:00 Uhr

**Kosten**

CHF 60.—

**Leitung**

Angela Gebler, Physiotherapeutin für Musiker\*innen, Dozentin für Musiker\*innenmedizin an Musikschulen und Musikhochschulen, Begleitung von Meisterklassen und Orchesterphasen

**Hinweis**

Bitte Schreibutensilien, eine Iso- oder Yogamatte sowie Wasser bereitlegen.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal acht Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. November 2026

**Kurs 36 – Neu**

## Komponieren und Songwriting im Unterricht

**Inhalt**

Wie begeistere ich Schüler\*innen unterschiedlicher Altersgruppen für das Komponieren? Im Instrumental- und Gesangsunterricht wird Musik gelernt, geübt und vorgetragen. Das Erfinden von Musik bleibt oftmals eine Randerscheinung, auch, da teils überzeugende Zugänge zum Improvisieren oder Komponieren fehlen.

Mit einfachen Methoden sowie Gruppenübungen an Instrument und Computer lernen die Teilnehmer\*innen kreative Prozesse in unterschiedlichen Altersstufen sicher anzuleiten, um den Unterricht optimal zu ergänzen und zu bereichern.

**Themen**

- Komponieren mit Instrument und Stimme
- Songtexte schreiben – auch etwas für Nicht-Sänger\*innen?
- Arrangement: das Weiterführen einer Idee
- Gruppenarbeit und Mini-Komposition
- Einführung in DAWs für die Schüler\*innen
- Digitale und analoge Kreativität verbinden

**Termin**

Samstag, 31. Oktober 2026  
von 09:30 bis 12:30 Uhr und  
von 13:30 bis 16:30 Uhr

**Kosten**

CHF 110.—

**Leitung**

Anna Gosteli, MAS Komposition,  
Allrounderin Jazz und Workshopleiterin

**Hinweise**

Bitte das eigene Instrument und  
einen Laptop mitbringen.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 20 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. September 2026

**Kurs 37 – Neu – Fokus Gruppe, Musik und Bewegung, Frühinstrumentalunterricht**

## Singen: Spielerisch, unkompliziert und kompetent

**Inhalt**

Der Kurs zeigt Wege auf, wie man auf spielerische und kompetente Weise mit Stimme und Liedern einen unkomplizierten Zugang zur Musik ermöglichen kann. Lieder sind kleine Museninseln im Alltag. Das beginnt mit Spiel- und Tanzliedern und führt weiter bis zur Mehrstimmigkeit. Wir finden Zugänge über Vorstellungen vom singenden Troll und von strömenden Wetterriesen. Gleichzeitig reflektieren wir die muskulären Aktionen des Singens und lernen dabei unsere eigenen Fähigkeiten zu erweitern. Fantasie trifft auf Wissenschaft.

**Themen**

- Spielerischer Umgang mit der Stimme
- Zugang über Bilder, Spielzyklen und Klanggesten
- Der Körper als Klanginstrument
- Altersgemässe Atemschulung
- Improvisationsideen zur Anregung der musikalischen Vorstellungskraft

**Termin**

Freitag, 26. Februar 2027  
von 16:30 bis 19:30 Uhr

**Kosten**

CHF 60.—

**Leitung**

Uli Führe, Schul- und Populärmusikstudium in Stuttgart, ehemaliger Dozent für Improvisation an der Musikhochschule in Freiburg und Professor für Chorpädagogik in Düsseldorf, Komponist und internationaler Referent in den Bereichen Liedpädagogik und Stimmbildung

**Hinweis**

Dieser Kurs eignet sich besonders für Lehrpersonen aus Musik und Bewegung oder dem Frühinstrumentalunterricht. Er steht jedoch allen interessierten Musikpädagog\*innen offen.

**Teilnehmendenzahl**

Maximal 20 Teilnehmer\*innen

**Anmeldeschluss**

1. November 2026

**Einblicke**

- Kurs 1 Neu – Unterrichtsgestaltung
- Kurs 2 Neu – Üben geht klar! Impulse zur Gestaltung kreativer Lernwege
- Kurs 3 Wieder dabei – Lösungsorientiertes Unterrichten
- Kurs 4 Neu – Vielfältige Bühnen in der Musikschule
- Kurs 5 Meine Schüler\*innen und ich: Ein gutes Team?!
- Kurs 6 Das 1x1 der Elternarbeit im Musikunterricht
- Kurs 7 Wieder dabei – Herausfordernde Situationen im Gruppen- oder Klassenunterricht
- Kurs 8 Neu – Mehr als unruhig: ADHS im Unterricht verstehen, Potenziale nutzen
- Kurs 9 Neu – Konzertieren im Flow: Der Umgang mit Lampenfieber
- Kurs 10 Wieder dabei – Kindertanz – In der Reihe und aus der Reihe

**Weitblicke**

- Kurs 11 Neu – Komponieren mit Kindern
- Kurs 12 Improvisation oder die Kunst des Musizierens ohne Noten
- Kurs 13 Üben und Musizieren mit Loop-Apps
- Kurs 14 Spielraum «Call-Response»
- Kurs 15 Neu – Pop am Klavier ... aber «in style»
- Kurs 16 Wieder dabei – Einführung in die Notationssoftware Dorico
- Kurs 17 Humorvolle Kommunikation – Lernfreude und Fehlerkultur fördern
- Kurs 18 Das geheime Potenzial der Körpersprache
- Kurs 19 Neu – Klar im Kopf. Frei im Klang. Mentales Training für den Berufsalltag
- Kurs 20 Wieder dabei – Life Kinetik® Adventure!
- Kurs 21 Neu – Mut zum Moment: Kollektives Musizieren sicher anleiten

**Selbstblicke**

- Kurs 22 Wieder dabei – Motivierend kommunizieren: Ein durchaus anspruchsvolles Geschehen
- Kurs 23 Wieder dabei – Mit Reframing Schüler\*innen stärkend begleiten
- Kurs 24 Wieder dabei – MeetUp! Motivation reloaded (online)
- Kurs 25 Kluges Selbstmanagement mit dem Zürcher Ressourcen-Modell ZRM®
- Kurs 26 Neu – Psychologie trifft Musik-Business: Organisation und Selbstmanagement für Musiker\*innen

**Neublicke**

- Kurs 27 Neu – Algorithmus und Abenteuer: KI und Gamification im Musikunterricht
- Kurs 28 Neu – KI und Musik: Mehr als Mensch vs. Maschine
- Kurs 29 Neu – Canva im Musikunterricht: Kreative Materialien schnell gestaltet
- Kurs 30 Neu – Noten digital
- Kurs 31 Wieder dabei – Microsoft Teams im Musikschulalltag – Dein Einstieg
- Kurs 32 Neu – Microsoft Teams im Schulalltag – Werde zum Profi

**Lichtblicke**

- Kurs 33 Neu – AlltagsGroove: Klangideen für Unterricht und Bühne
- Kurs 34 Neu – Neurodiversität: Mit Neuroathletik lernen, Bewegung und Musik neu zu verbinden
- Kurs 35 Neu – Körperhaltung – Ein geniales Gesamtkonzept! (online)
- Kurs 36 Neu – Komponieren und Songwriting im Unterricht
- Kurs 37 Neu – Singen: Spielerisch, unkompliziert und kompetent

**Zeitliche Übersicht**

2026				2027			
September	Oktober	November	Dezember	Januar	Februar	März	April
1 Di	1 Do	1 So	1 Di	1 Fr	1 Mo	1 Mo	1 Do
2 Mi	2 Fr	2 Mo	2 Mi	2 Sa	2 Di	2 Di	2 Fr
3 Do	3 Sa	3 Di 31	3 Do	3 So	3 Mi	3 Mi	3 Sa
4 Fr	4 So	4 Mi	4 Fr	4 Mo	4 Do	4 Do	4 So
5 Sa	5 Mo	5 Do	5 Sa 4	5 Di	5 Fr	5 Fr	5 Mo
6 So	6 Di	6 Fr	6 So	6 Mi	6 Sa	6 Sa 6 34	6 Di
7 Mo	7 Mi	7 Sa 8	7 Mo	7 Do	7 So	7 So	7 Mi
8 Di	8 Do	8 So	8 Di	8 Fr 35	8 Mo	8 Mo	8 Do
9 Mi	9 Fr	9 Mo 24	9 Mi	9 Sa 22	9 Di	9 Di	9 Fr
10 Do	10 Sa 2	10 Di	10 Do	10 So	10 Mi	10 Mi	10 Sa 33
11 Fr	11 So	11 Mi	11 Fr	11 Mo	11 Do	11 Do	11 So
12 Sa 3 9	12 Mo	12 Do	12 Sa	12 Di	12 Fr	12 Fr	12 Mo
13 So	13 Di	13 Fr	13 So	13 Mi	13 Sa 17	13 Sa 7	13 Di
14 Mo	14 Mi	14 Sa 21	14 Mo	14 Do	14 So	14 So	14 Mi
15 Di	15 Do	15 So	15 Di	15 Fr	15 Mo 30	15 Mo	15 Do
16 Mi	16 Fr	16 Mo	16 Mi	16 Sa 25	16 Di	16 Di	16 Fr
17 Do	17 Sa 18	17 Di	17 Do	17 So	17 Mi	17 Mi	17 Sa 1
18 Fr	18 So	18 Mi	18 Fr	18 Mo	18 Do	18 Do	18 So
19 Sa 5	19 Mo	19 Do	19 Sa	19 Di	19 Fr 19	19 Fr	19 Mo
20 So	20 Di	20 Fr	20 So	20 Mi	20 Sa 14	20 Sa 11 23	20 Di
21 Mo	21 Mi	21 Sa 27	21 Mo	21 Do	21 So	21 So	21 Mi
22 Di	22 Do	22 So	22 Di	22 Fr	22 Mo	22 Mo	22 Do
23 Mi	23 Fr 29	23 Mo	23 Mi	23 Sa 26	23 Di 32	23 Di	23 Fr
24 Do	24 Sa 15	24 Di	24 Do	24 So	24 Mi	24 Mi	24 Sa 13
25 Fr	25 So	25 Mi	25 Fr	25 Mo 28	25 Do	25 Do	25 So
26 Sa 10	26 Mo	26 Do	26 Sa	26 Di	26 Fr 37	26 Fr	26 Mo
27 So	27 Di	27 Fr	27 So	27 Mi	27 Sa 12	27 Sa	27 Di
28 Mo	28 Mi	28 Sa 16	28 Mo	28 Do	28 So	28 So	28 Mi
29 Di	29 Do	29 So	29 Di	29 Fr		29 Mo	29 Do
30 Mi	30 Fr	30 Mo	30 Mi	30 Sa 20		30 Di	30 Fr
	31 Sa 36		31 Do	31 So		31 Mi	

Schulferien Kanton Luzern
  SAS/Kus Vielfalt Musikunterricht – Inklusion als Chance
  Intensivkurs Musizieren mit Gruppen und im Klassenverband
  Fachtagung Musikpädagogik – Musik und Alter: **MO, 09.11.2026**

## Richtlinien

### Teilnahmebedingungen

Das vorliegende Kursangebot richtet sich an Lehrpersonen, die an Musikschulen im Kanton Luzern tätig sind.<sup>3</sup>

Bei freien Kursplätzen werden auch Anmeldungen von Musikschullehrpersonen aus anderen Kantonen angenommen.

### Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt wahlweise mit beiliegendem Anmeldeformular oder **neu** mit dem Online-Anmeldeformular. Nach Anmeldeschluss wird über die Durchführung entschieden und informiert.

<https://forms.office.com/e/VkwJxibtbbz>



### Rückzug der Anmeldung oder vorzeitiger Kursabbruch

Nach Anmeldeschluss ist Ihre Anmeldung verbindlich. **Danach wird aus Gründen der Planungssicherheit bei Rückzug der Anmeldung oder vorzeitigem Kursabbruch das volle Kursgeld in Rechnung gestellt.**

### Teilnehmendenzahl

Die Teilnehmendenzahl ist beschränkt. Die Kursaufnahme erfolgt in der Reihenfolge der Anmeldungen. Eine frühzeitige Anmeldung ist daher zu empfehlen.

### Kursannullierung

Die Hochschule Luzern – Musik behält sich bei ungenügender Teilnehmendenzahl die Annullierung eines Kurses vor.

### Kursgebühr

Die Kursgebühr ist nach Anmeldeschluss und positivem Durchführungsentscheid bis Kursbeginn in voller Höhe zu begleichen (siehe oben). Der hierfür zu verwendende Einzahlungsschein wird rechtzeitig zugesandt.

### Kursbestätigung

Bei Abschluss und **vollständigem Besuch** des Kurses wird eine Kursbestätigung seitens der Hochschule Luzern – Musik ausgehändigt.

### Kursevaluation

Zur Optimierung des Kursangebots werden Kursevaluationen durchgeführt. Die Teilnahme daran ist freiwillig. Anregungen und Kritik sind jederzeit erwünscht.

## C Weiterbildungspakete für Musikschulen

### Allgemeine Hinweise

Weiterbildungspakete sind massgeschneiderte Weiterbildungen, die **vor Ort an Ihrer Musikschule durchgeführt** werden können. Ob als Impulsreferat, Workshop oder mehrtägiger Weiterbildungskurs: Alle Themen dieser oder vergangener Broschüren sowie weitere, für Sie und Ihre Musikschule aktuelle Themen können als individuell gestaltetes Weiterbildungspaket gebucht werden. Die inhaltliche Ausgestaltung orientiert sich ausschliesslich an Ihren Bedürfnissen und Wünschen. Anfragen gehen direkt an:

Tina Murer: [tina.murer@hslu.ch](mailto:tina.murer@hslu.ch)

T +41 41 249 27 54

### Bitte beachten

Weiterbildungspakete an Musikschulen im Kanton Luzern werden vom Kanton Luzern, Dienststelle Volksschulbildung, subventioniert. Dies ermöglicht ein **attraktives und kostengünstiges Weiterbildungsangebot** an Ihrer Musikschule.

Bewährte Kursthemen (Auswahl):

- Fördern und Fordern im Unterricht
- Fokus Begabtenförderung oder inklusive Kontexte
- Fokus Üben, unter anderem mit Übemotivation, Einblicke in Übetchniken, Kreativwerkstatt Üben, Übekarten und mehr
- Kreative Elemente im Unterricht, wie z.B. rhythmische Arbeit, bewegtes Musizieren, Komponieren oder Improvisieren
- Zielgruppenspezifischer Unterricht: Kinder, Jugendliche, Erwachsene, Senior\*innen
- Neue Unterrichtsformen
- Herausforderungen im Unterricht gekonnt begegnen («schwierige» Schüler\*innen, Neurodiversität usw.)
- Mentalcoaching, positives Fehlermanagement oder lösungsorientiertes Unterrichten
- Lampenfieber und Auftrittstraining
- Fokus Gesundheit, unter anderem mit Körpertechniken (AlexanderTechnik, Feldenkrais, Spiraldynamik usw.)
- Kommunikation und Feedback
- Konflikt-, Resilienz-, Zeit- oder Motivationsmanagement
- Innovation, KI oder Digitalität

... und vieles mehr. Fragen Sie uns an, wir beraten Sie gerne.

<sup>3</sup> Bitte beachten: Für Musikschulleiter\*innen gibt es ein separates Kursangebot: [hslu.ch/musik-leitungskurse](https://hslu.ch/musik-leitungskurse)



## D Individuelle Weiterbildung

Die Hochschule Luzern – Musik bietet in Kooperation mit dem Kanton Luzern, Dienststelle Volksschulbildung, das Gefäss der individuellen Weiterbildung an. Mit der Möglichkeit sich für ein

- **pädagogisches Einzelcoaching** oder
- **persönliches Einzelcoaching**

zu entscheiden, soll die individuelle Laufbahnentwicklung gefördert, innewohnende Ressourcen gestärkt und die Qualität der täglichen Arbeit nachhaltig unterstützt werden. Für alle Bereiche stehen **Dozierende der Hochschule Luzern – Musik** sowie ausgewählte **externe Fachexpert\*innen** zur Verfügung. Weitere Informationen sowie ein Link zur Anmeldung finden sich unter: [hslu.ch/musik-individuelle-weiterbildung](https://hslu.ch/musik-individuelle-weiterbildung)



### Pädagogisches Einzelcoaching

Das pädagogische Einzelcoaching bietet die Möglichkeit, neue oder wiederkehrende Fragen, Herausforderungen oder Schwierigkeiten im pädagogischen Alltag zu thematisieren und individuelle Lösungen zu finden. Auf diese Weise können veränderte Sichtweisen und konstruktive Handlungsansätze gewonnen und die eigene Unterrichtsfähigkeit gestärkt werden.

### Neu

Neu kann im Rahmen des pädagogischen Einzelcoachings der Fokus auch gezielt auf das Unterrichten von **Schüler\*innen mit besonderen Bedürfnissen** oder auf das **Thema Verhaltensauffälligkeiten** gerichtet werden. Damit sollen Musiklehrpersonen darin unterstützt und befähigt werden, die kulturelle Teilhabe allen interessierten Menschen zu ermöglichen.

### Persönliches Einzelcoaching

Das persönliche Einzelcoaching ist ein individuelles Gefäss für Sie und Ihre ganz persönliche wie berufliche Lebenssituation. Thematisiert werden können die Suche nach neuen Herausforderungen oder beruflichen Perspektiven bis hin zu Unsicherheiten, Ängsten oder einer ersten Burn-out-Symptomatik.

## E Ausblick

Lust auf mehr? Mit unseren CAS-, DAS- und MAS-Programmen eröffnen Sie sich neue Perspektiven oder schlagen neue berufliche Wege ein.

**Nachmeldungen werden bei freien Plätzen gerne entgegengenommen.**

### Neu: CAS Community Music

(Anmeldeschluss: 1. Mai)

Musik und Soziale Arbeit verbinden. Ein innovativ und praxisnah aufgebautes Weiterbildungsprogramm, um kompetent Perspektiven und Potenziale für eigene oder neue Arbeitskontexte zu entdecken.

### Neu: CAS Frühinstrumentalunterricht bewegt

(Anmeldeschluss: 1. Mai)

Facettenreiche Inhalte und Methoden für den Unterricht von Kindern zwischen vier und zehn Jahren. Für Musikpädagog\*innen, die neugierig sind, sich im kollegialen Miteinander auf die kreativen Arbeitsfelder einzulassen und Neues auszuprobieren.

### CAS Musiklernen neu gedacht

(Anmeldeschluss: 1. Mai)

Future Trends Musikpädagogik – das instrumentale Lehren und Lernen im Fokus: Mit vielen praxisnahen Impulsen und inspirierenden Austauschformaten kann die pädagogische Performance neu gedacht und innovativ weiterentwickelt werden.

**Anerkannter Wahlbaustein für das VMS**

**Diplom Musikschulleiter\*in**

**Paketpreise 2026: Reduzierte Gebühren für Musikschulteams**

### CAS Praxistools für die Leitung von Musikschulen und Kulturinstitutionen

(Anmeldeschluss: 1. Mai)

Kompakt gestaltet, nah an der Praxis: Mit den Fokusthemen «Leitung im Wandel», «Führungstool-Refresher» und «Aus der Praxis für die Praxis» werden Grundlagen für ein wirksames und motivierendes Führungsverhalten beleuchtet und gestärkt.

**Anerkannter Wahlbaustein für das VMS-Diplom Musikschulleiter\*in**

### Neu: CAS Digitale Kompetenzen für Musik, Bildung und Kultur

(Anmeldeschluss: 1. Mai)

Den digitalen Wandel mit innovativen und praxisnahen Impulsen in spannend konzipierten Modulen – in Präsenz und digital – mitgestalten. In interdisziplinärer Zusammenarbeit mit zahlreichen Praxispartner\*innen, unter anderem mit dem VR-Labor der Hochschule Luzern – Informatik.

**Anerkannter Pflichtbaustein für das VMS-Diplom Musikschulleiter\*in**

### CAS Musizieren mit Ensembles und Schulklassen

(Anmeldeschluss: 1. Mai/1. Oktober)

Impulsgebend: Angesprochen werden Lehrpersonen, die Ensembles oder Bands leiten, Klassenstunden oder musikalische Projekte mit Grossgruppen durchführen oder im Klassenverband das Fach Musik unterrichten sowie alle, die sich vorstellen können, das zu tun.

### CAS Chorleitung Pop & Rock

(Anmeldeschluss: 1. Mai/1. Oktober)

Kreativ und individuell: Die Weiterbildung erweitert oder vertieft Kompetenzen unter anderem in den Bereichen Dirigier-technik, Probenmethodik, Literaturkenntnis oder im Erstellen massgeschneiderter Arrangements.

### DAS Kultur- und Bildungsinstitutionen leiten

(Anmeldeschluss: 1. Mai)

Mit flexiblem Einstiegsmodul: betriebswirtschaftliche Grundlagen, fundierte Fachkenntnisse und kreative Methoden für eine innovative und gelingende Leitungsfunktion im Kulturbereich, insbesondere an Musikschulen.

**Anerkannter Pflichtbaustein für das VMS-Diplom Musikschulleiter\*in**

### CAS Musikpädagogik

(Anmeldeschluss: 1. Oktober)

Ein Berufsfeld mit Zukunft: Die interdisziplinär von den beiden Departementen der Hochschule Luzern: Soziale Arbeit und Musik getragene Weiterbildung qualifiziert für die wertvolle Arbeit mit älteren und alten Menschen.

### CAS Musik vermitteln

(Anmeldeschluss: 1. Mai)

In Kooperation mit dem Luzerner Sinfonieorchester, dem Lucerne Festival und weiteren federführenden Partnerinstitutionen – vom Haus der Volksmusik bis hin zur Elbphilharmonie: Vermittelt werden praxisorientierte Kompetenzen, um im Bereich Musikvermittlung innovative Konzepte entwickeln und erfolgreich umsetzen zu können.

### DAS Musik, Bewegung, Tanz

(Anmeldeschluss: 1. Mai)

Die Weiterbildung qualifiziert für die abwechslungsreiche und vielseitige musikpädagogische Tätigkeit mit Kindern zwischen vier und zehn Jahren an Musik- und Primarschulen (Bereiche musikalische Früherziehung und Grundausbildung).

### DAS Instrumental-/Vokalpädagogik kompakt

(Anmeldeschluss: 1. Oktober)

Kompakt gestaltet und berufsbegleitend ausgerichtet: Eine anerkannte musikpädagogische Qualifikation in drei Semestern (für Haupt- oder Zweitinstrument) mit methodischen Tools, didaktischen Fragestellungen, gemeinsamem Austausch und praxisorientierten Impulsen.

### MAS Musikpädagogik

(Anmeldeschluss: 1. Mai/1. Oktober)

Eine musikpädagogische Qualifikation auf Master-Niveau: Der modulare Aufbau ermöglicht es, die Weiterbildung den eigenen Fähigkeiten und Interessen entsprechend auszugestalten, und trägt zur individuellen Profilbildung bei.

Weitere Informationen und Einblicke in das gesamte Weiterbildungsangebot (u. a. mit den Programmen **Musiktheorie, Komposition, Performance, Liedgestaltung** oder **Volksmusik**) erhalten Sie unter: [hslu.ch/weiterbildung-musik](https://hslu.ch/weiterbildung-musik)



### Hinweis Kostenbeteiligung

Der Kanton Luzern, Dienststelle Volksschulbildung, unterstützt Lehrpersonen an Musikschulen im Kanton Luzern bei der Teilnahme an Weiterbildungsprogrammen (CAS, DAS, MAS) und übernimmt bis zu 30 Prozent (MAS/DAS) respektive 50 Prozent (CAS) der Kosten.

## Weiteres

### Sommerkurse 2026

Frische Impulse zu unterschiedlichen Themen in abwechslungsreichen Formaten, u. a. mit «Kinderlieder schreiben» mit Stephanie Jakobi oder «Einfach Jodeln mit Kindergruppen» mit Simone Felber & Juliana Kubli.

[hslu.ch/musik-sommerkurse](https://hslu.ch/musik-sommerkurse)



### Neu: SAS/Kurs Vielfalt Musikunterricht – Inklusion als Chance

Mit Impulsen, inspirierenden Einblicken und anwendbarem Know-how für jeden Unterricht. Mit abwechslungsreichen Workshops und internationalen Gastdozierenden, vom 12. bis 14. Februar 2027.

[hslu.ch/inklusionalschance](https://hslu.ch/inklusionalschance)



### Intensivkurs Musizieren mit Gruppen und im Klassenverband

Vom 18. bis 20. Februar 2027 bieten wir unser Erfolgsformat, den dreitägigen Intensivkurs Musizieren mit Gruppen und im Klassenverband, mit abwechslungsreichen Workshops erneut an.

[hslu.ch/gruppenmusizieren](https://hslu.ch/gruppenmusizieren)



### J+M-Weiterbildungen

In Zusammenarbeit mit J+M bieten wir spezifische und **für J+M-Leiter\*innen anerkannte Weiterbildungskurse** zu reduzierten Teilnahmegebühren an.

[hslu.ch/jugendundmusik](https://hslu.ch/jugendundmusik)



### Blasmusikkurse

Gemeinsam mit dem Luzerner Blasmusikverband schreiben wir jährlich ein **spezifisches Kursprogramm für Blasmusikleiter\*innen** aus.

[hslu.ch/blasmusikkurse](https://hslu.ch/blasmusikkurse)



### Vorschau

In Kürze: Kurzausbildung Fachmentor\*in Musikpädagogik. Für Lehrpersonen, die innerhalb ihrer Musikschule Kolleg\*innen im Peer-to-peer-Feedback unterstützen möchten.

> Interessierte wenden sich gerne an [weiterbildungmusik@hslu.ch](mailto:weiterbildungmusik@hslu.ch)

# Impressum

**Herausgeberin**

Hochschule Luzern – Musik  
Weiterbildung  
Arsenalstrasse 28a  
6010 Luzern-Kriens

T +41 41 249 26 00  
[weiterbildungmusik@hslu.ch](mailto:weiterbildungmusik@hslu.ch)  
[hslu.ch/weiterbildung-musik](http://hslu.ch/weiterbildung-musik)

**Verantwortlich**

Andrea Kumpe  
Leiterin Weiterbildung,  
Hochschule Luzern – Musik

Tina Murer  
Assistentin Weiterbildung/Programmorganisatorin,  
Hochschule Luzern – Musik

**Gestaltung**

Reflector Visuelle Gestaltung, Luzern

**Druck**

Brunner Medien AG, Kriens

**Auflage**

1'500 Exemplare

Mai 2026

Änderungen der Angaben vorbehalten.



**Hochschule Luzern**  
**Musik**  
Arsenalstrasse 28a  
6010 Luzern-Kriens  
T +41 41 249 26 00  
weiterbildungsmusik@hslu.ch  
hslu.ch/musik