

## Anmeldung für Weiterbildungskurse 2025/26

<https://forms.office.com/e/G6QMRT7zvw>

Frau       Herr       divers



Name \_\_\_\_\_ Vorname \_\_\_\_\_

Strasse/Nr. \_\_\_\_\_

PLZ/Ort \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_ Mobile \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_ Geburtsdatum \_\_\_\_\_

**Rechnungsadresse (falls abweichend)** \_\_\_\_\_

**Ich unterrichte wie folgt** \_\_\_\_\_

(Musik-)Schule/Ort \_\_\_\_\_

Fach/Fächer \_\_\_\_\_

### Richtlinien Weiterbildungskurse

Ich bestätige, die Richtlinien für die Teilnahme an Weiterbildungskursen (siehe S. 58) zu kennen und damit einverstanden zu sein. Eine frühzeitige Anmeldung ist aufgrund der hohen Nachfrage bei einigen Kursen zu empfehlen. Der Tag der Anmeldung entscheidet bei Erreichen der maximalen Teilnehmendenzahl über die Platzvergabe. **Bitte beachten: Nach Anmeldeschluss ist Ihre Anmeldung verbindlich.** Danach wird bei Rückzug der Anmeldung aus Gründen der Planungssicherheit das volle Kursgeld in Rechnung gestellt.

Ort/Datum \_\_\_\_\_

Unterschrift (Originalunterschrift zwingend) \_\_\_\_\_

### Auskunft und Anmeldung

Hochschule Luzern – Musik  
Marin Muoth (Programmadministrator)

Arsenalstrasse 28a  
6010 Luzern-Kriens

T +41 41 249 26 23  
weiterbildungsmusik@hslu.ch

## Weiterbildungskurse

### Einblicke

- Kurs 1 Wieder dabei – Voll motiviert unterrichten ...
- Kurs 2 Vertiefungskurs – Kreative Impulse für das Unterrichten: Update Übetechniken
- Kurs 3 Was zum Teufel ist mit dem Notenlesen los?!
- Kurs 4 Wieder dabei – Vom Umgang mit «schwierigen» Schüler\*innen
- Kurs 5 Vertiefungskurs – Wie weiter? Fallbesprechungen zu besonderen Situationen im Musikunterricht
- Kurs 6 Das 1x1 der Elternarbeit im Musikunterricht
- Kurs 7 Rhythmus im Unterricht vermitteln
- Kurs 8 Neu – Mehr als laut und leise?! Musiklehre als kreatives Betätigungsfeld
- Kurs 9 Neu – Konzertieren im Flow: Der Umgang mit Lampenfieber
- Kurs 10 Neu – Kleine Momente mit grosser Wirkung

### Weitblicke

- Kurs 11 Neu – Üben und Musizieren mit Loop-Apps
- Kurs 12 Neu – Komponieren im Unterricht: Toolbox mit praxisnahen Anleitungen
- Kurs 13 Improvisation oder die Kunst des Musizierens ohne Noten
- Kurs 14 Neu – Spielraum «Call-Response»
- Kurs 15 Neu – GrooveLAB: Musizieren mit grösseren Gruppen im Populärbereich
- Kurs 16 Vertiefungskurs – Rock-Rap-Rhythm II
- Kurs 17 Wieder dabei – Cajon: Das Schlagzeug im Taschenformat
- Kurs 18 Neu – Jazzakkorde, Jazzharmonik, Stücke «verjazzeln» – wie funktioniert das?
- Kurs 19 Neu – Der Tango: Spielweise, Rhythmen, Artikulation, Stilkunde und Geschichte
- Kurs 20 Neu – Szenische Impulse für Musik- und Bewegungsperformances
- Kurs 21 Wieder dabei – Lachend lernen: Humortechniken für den Unterricht
- Kurs 22 Neu – Das Handwerk der Kreativität: Ideen greifbar machen

### Selbstblicke

- Kurs 23 Neu – Effizientes Zeitmanagement: Ressource «Organisationstechniken»
- Kurs 24 Dispokinesis: Leichtigkeit statt Spielbeschwerden
- Kurs 25 Neu – Achtsamkeit im Unterricht
- Kurs 26 Wieder dabei – Kluges Selbstmanagement mit dem Zürcher Ressourcen-Modell ZRM®
- Kurs 27 Neu – Jetzt wird es spannend! Konflikte verstehen und lösen

### Neublicke

- Kurs 28 Neu – ChatGPT und Co.: Wie KI-Tools den administrativen Arbeitsalltag erleichtern
- Kurs 29 Neu – KI im Musikunterricht: Feind oder Freund?
- Kurs 30 Apps, Musik-Webseiten und KI im Unterricht nutzen
- Kurs 31 Neu – Onlinekurs – MeetUp! Motivation reloaded – Anfangen ist gut, dranbleiben ist besser

### Lichtblicke

- Kurs 32 Neu – Meine Schüler\*in und ich – ein gutes Team?!
- Kurs 33 Neu – 3, 2, 1 let's go! Klassenmusizieren von Kopf bis Fuss
- Kurs 34 Neu – Das geheime Potenzial der Körpersprache
- Kurs 35 Neu – Flow-Mix-Tag: Üben im Flow und Flow im Unterricht
- Kurs 36 Neu – AIKIDO für Musiker\*innen
- Kurs 37 Neu – Onlinekurs – Voll entspannt – Ruhe und Konzentration für Ihren Musikunterricht