

Colloque d'accordéon – Samedi 19 novembre 2022

« Travailler au mieux son instrument dès le plus jeune âge »

Pour la première fois en Suisse, un colloque consacré à l'accordéon aura lieu à la Haute école de musique de Lucerne, en collaboration avec l'organisation faïtière de la scène suisse de l'accordéon accordeon.ch. Placé sous le thème « Travailler au mieux son instrument dès le plus jeune âge », ce colloque au contenu varié propose, à travers différents exposés et ateliers, des impulsions pragmatiques et surprenantes ainsi qu'un espace d'échange mutuel. Y sont invités en premier lieu les enseignant.e.s et les étudiant.e.s d'accordéon ainsi que d'autres pédagogues du domaine musical intéressés.

Contenu

Le thème choisi pour le colloque, "Travailler au mieux son instrument dès le plus jeune âge", est un sujet qui préoccupe les musicien.ne.s de manière récurrente et sous différents angles, que ce soit dans le cadre de leur propre activité musicale ou de leur travail pédagogique. Quel est le potentiel du travail personnel ? Quelles sont les conditions qui créent une expérience positive de ce travail ? Que puis-je faire en tant qu'enseignant.e pour que mes élèves travaillent leur instrument avec motivation et succès ?

Il s'agit de répondre à ces questions et à bien d'autres encore en se concentrant sur l'enseignement dispensé aux enfants. Les perspectives générales de la pédagogie instrumentale et les perspectives spécifiques à chaque discipline, ainsi que des suggestions pour le travail pédagogique personnel – que ce soit dans les écoles de musique, dans le système associatif ou à titre privé – y sont intégrées.

Dans le premier exposé, Andrea Kumpe présente de manière générale le contexte, les possibilités et les perspectives du travail de l'instrument. Dans le deuxième exposé, Stephan Bahr partagera les connaissances qu'il a acquises au cours de sa longue expérience dans l'enseignement sur la variabilité du travail au cours de la préparation des élèves à des situations d'audition, comme par exemple lors de concours. Une table ronde animée par un modérateur permettra ensuite aux participants de faire part de leurs propres préoccupations et idées et d'en discuter ensemble.

L'après-midi, deux ateliers axés sur la pratique permettront d'approfondir le sujet : Kristin Thielemann se consacrera à l'aspect de la motivation, l'une des conditions de base pour un travail personnel réussi. Anne-Maria Hölscher sensibilisera les participants à l'importance du travail guidé et à la marge de manœuvre créative des enseignants dans la conception du travail personnel.

Le colloque s'achèvera avec un concert d'étudiants et d'élèves issus d'écoles de musique.

Samedi 19 novembre 2022

9:30 à 09:45 : Accueil
9:45 à 10:30 : Exposé 1 (Andrea Kumpe)
10:30 à 11:15 : Exposé 2 (Stephan Bahr)
11:15 à 11:45 : Pause
11:45 à 12:30 : Discussion avec modération (Anne-Maria Hölscher)
12:30 à 13:45 : Pause déjeuner avec collation
13:45 à 15:15 : Ateliers I / II (Anne-Maria Hölscher / Kristin Thielemann)
15:15 à 15:45 : Pause
15:15: à 17:15 : Ateliers I / II (Anne-Maria Hölscher / Kristin Thielemann)
17:30 : Concert
18:30 : Fin

INFOS

Date et heure

Samedi 19 Novembre 2022
09:30 à 18:30

Inscription

Voir le formulaire d'inscription ci-joint (documents à télécharger)
Préférence : laisser Cornelia effectuer l'inscription en ligne (voir ci-dessous)

Date limite d'inscription

15 septembre 2022

Coût

Frais de participation : CHF 110.-
Pour les membres de l'association accordeon.ch : CHF 90.-
Coût pour moniteurs.trices J+M : CHF 75.-

Direction du colloque

Anne-Maria Hölscher

Intervenants

Anne-Maria Hölscher, enseignante d'accordéon (branche principale, musique de chambre et didactique spécialisée) à la Haute école de musique de Lucerne, accordéoniste avec un intérêt particulier pour les projets de musique de chambre et d'ensemble, active dans l'encadrement des jeunes en tant que chargée de cours et membre de jury.

Andrea Kumpe, responsable de la formation continue à la Haute école de musique de Lucerne, pédagogue musicale, organiste de concert, chargée de cours, activité de recherche dans le domaine de l'enseignement et de l'apprentissage.

Kristin Thielemann, musicienne d'orchestre (trompette) et pédagogue musicale, ancienne boursière de la Fondation Richard Wagner et de l'Orchestre Philharmonique de Munich, auteure de divers articles pour des revues spécialisées, éditrice de nombreuses partitions dans le domaine de la pédagogie musicale.

Stephan Bahr, pédagogue de l'accordéon et responsable de la section instruments à cordes pincées/accordéon à l'École de musique et d'art de l'éna, lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, chargé de cours à l'École supérieure de musique Franz Liszt de Weimar, longue expérience en tant que juré de concours, formateur dans le cadre de cours instrumentaux et de séminaires spécialisés.

Groupe cible

Enseignant.e.s et étudiant.e.s d'accordéon ainsi que d'autres pédagogues de la musique intéressé.e.s.

Remarque

L'inscription est définitive après clôture des inscriptions. Pour des raisons de prévisibilité, la totalité des frais du cours sera facturée en cas d'annulation de l'inscription.

Le nombre de participants est limité – la date d'inscription fait foi.

Lieu du cours

Haute école de musique de Lucerne, Campus Südpol, Arsenalstrasse 28a, 6010 Luzern-Kriens

[Emplacement](#)