

CAS Praxistools für die Leitung von Musik- schulen und Kulturinstitutionen

Programmleitung

Thomas Limacher

Dozierende

Michael Giger, Sylvana Grabitzki-Hatch, Thomas Limacher, Sabine Schoch, Sybille Wölfing Kast, N. N.

Programmorganisatorin

Andrea Rechsteiner

Unterrichtstage	Zeit	Fach	Dozierende
Impulsphase I			
Donnerstag, 8. August 2024	09:00 bis 09:30 Uhr	Begrüssung	Team Weiterbildung
	09:30 bis 12:30 Uhr 13:30 bis 16:30 Uhr	Leiten im Wandel I	Sabine Schoch
Freitag, 9. August 2024	09:30 bis 12:30 Uhr 13:30 bis 16:30 Uhr	Leiten im Wandel II	Sabine Schoch
Samstag, 10. August 2024	09:30 bis 12:30 Uhr 13:30 bis 16:30 Uhr	Aus der Praxis für die Praxis I	Thomas Limacher
Freitag, 30. August 2024	09:00 bis 11:00 Uhr	Austauschgefäss I (online)	Thomas Limacher
Freitag 27. September 2024	09:30 bis 12:30 Uhr 13:30 bis 16:30 Uhr	Aus der Praxis für die Praxis II	Thomas Limacher
Impulsphase 2			
Freitag, 25. Oktober 2024	09:30 bis 12:30 Uhr 13:30 bis 16:30 Uhr	Refresher Führungstools für Führungspersönlichkeiten I	Sylvana Grabitzki-Hatch
Samstag, 2. November 2024	09:30 bis 12:30 Uhr 13:30 bis 16:30 Uhr	Refresher Führungstools für Führungspersönlichkeiten II	Sylvana Grabitzki-Hatch
Freitag, 15. November 2024	09:00 bis 11:30 Uhr	Digitaler Kurzimpuls: Die Anatomie des Vertrauens (online)	Sybille Wölfing Kast
Freitag, 29. November 2024	09:00 bis 11:00 Uhr	Austauschgefäss II (online)	Thomas Limacher

Unterrichtstage	Zeit	Fach	Dozierende
Impulsphase 3			
Freitag, 10. Januar 2025	09:30 bis 12:30 Uhr 13:30 bis 16:30 Uhr	Austauschgefäss III (Präsenz) – Präsentation der Entwicklungsprojekte	Andrea Kumpe; Thomas Limacher
Samstag, 25. Januar (18. Januar) 2025	09:30 bis 12:30 Uhr 13:30 bis 16:30 Uhr	N. N.	N. N.
Freitag, 21. Februar 2025	09:00 bis 11:00 Uhr	Digitaler Kurzimpuls: Digital mit MS365 – vom Konzept bis zur konkreten Umsetzung (online)	Michael Giger
Freitag, 28. Februar 2025	09:00 bis 11:00 Uhr	Austauschgefäss IV (online)	Thomas Limacher
Abschluss			
Dienstag, 1. April 2025	Ganztags, Einteilung folgt	Abschlusspräsentationen	Andrea Kumpe; Thomas Limacher

Stand: 13. Februar 2024; Änderungen vorbehalten.

Weiteres

- Ergänzend besuchen die Teilnehmer*innen im Rahmen der Flexstage zwei Kurse eigener Wahl aus dem Angebot «Weiterbildungskurse für Musikschulleitungen»¹.
- Die Teilnehmer*innen nehmen an drei Intervisionsterminen á 2 Std. teil (in eigenständiger Terminorganisation unter den Teilnehmenden; nach Wahl: Online oder in Präsenz).
- Die Teilnehmer*innen engagieren sich in zwei «Entwicklungsprojekten». Im ersten Projekt definieren die Teilnehmer*innen ein für sie individuell bedeutsames Thema zur persönlichen Weiterentwicklung, im zweiten Projekt untersuchen und erproben die Teilnehmer*innen in Teams eine für das jeweilige Team bedeutsame Fragestellung. Hier können bis zu zwei Coachings pro Projekt in Anspruch genommen werden². Final werden die Ergebnisse dokumentiert und der Gesamtgruppe präsentiert.
- Teilnehmende ohne Führungsverantwortung absolvieren ein mehrtägiges Praktikum³, um einerseits die beiden Entwicklungsprojekte bearbeiten und andererseits den Transfer der Impulsworkshops konkret nachvollziehen zu können.

Prüfungsmodalitäten

- Vollständige und erfolgreiche Teilnahme an allen Pflichtmodulen (inkl. notwendiger Vor- und Nachbereitungsarbeiten).
- Die Teilnehmer*innen führen ein Lernjournal für den ganzen CAS. Teil des Lernjournals sind die wichtigsten persönlichen Erkenntnisse aus den einzelnen Modulen und die ständige Reflexion der Persönlichkeitsentwicklung bezüglich der eigenen Führungswahrnehmung.
- Abschlusspräsentation: Die Teilnehmer*innen präsentieren eine für sie persönliche Essenz des CAS-Programms in kreativer Form.

¹ In inhaltlich begründeten Fällen können auch Kurse aus der jeweils aktuellen Weiterbildungskursbroschüre für Musikschullehrpersonen besucht werden – die Durchführung der jeweiligen Kurse vorausgesetzt.

² Verfügbarkeit, Einverständnis mit den Konditionen der Hochschule Luzern - Musik und Genehmigung seitens Programmleitung vorausgesetzt. Die Organisation läuft über die Programmorganisatorin Andrea Rechsteiner.

³ Im Regelfall werden vier Ganztage oder acht Halbtage bzw. eine Kombination davon vorausgesetzt.