

CAS Musiklernen neu gedacht

**Auf innovativen Wegen: Frische Impulse für
ein motivierendes instrumentales Lehren und Lernen**

Programmleitung

Matthjas Bieri, Andrea Kumpe

Dozierende

Andrea Kumpe, Andreas Burzik, Andreas Cincera, Dominique Regli-Lohri,
Esther Weiss, Felix Gaudo, Gerhard Friedl, Isabelle Hauser, Kristin Thielemann,
Matthjas Bieri, n.N.

Programmorganisatorin

Jennifer Papatzikakis

Unterrichtstage	Zeit	Form	Fach	Dozierende
Erste Phase: Einstieg Future Trends Musikpädagogik				
Donnerstag, 8. August 2024	09:00 bis 09:30 Uhr	Präsenz	Begrüssung inkl. Einführung MyCampus	Team WB, Matthjas Bieri, Andrea Kumpe
	09:30 bis 12:30 Uhr	Präsenz	Introduktion: Einstieg ins Programm	Matthjas Bieri, Andrea Kumpe
	13:30 bis 16:30 Uhr	Präsenz	Future Trends «Back to the roots»: Musikpädagogik bewegt & bewegend & beweglich	Dominique Regli-Lohri
Freitag, 9. August 2024	09:30 bis 12:30 Uhr 13:30 bis 16:00 Uhr	Präsenz	Mit sicherer Basis zu Potentialentfaltung und Wandel	Esther Weiss
	16:30 bis 18:30 Uhr	Präsenz	Future Trends Musikpädagogik – Fokus: Digitalität I	Kristin Thielemann
Samstag, 10. August 2024	09:30 bis 12:30 Uhr 14:00 bis 17:00 Uhr	Präsenz	Future Trends Musikpädagogik I	Kristin Thielemann
Freitag, 30. August 2024	09:00 bis 11:00 Uhr	Online	1. Austauschgefäss*	Matthjas Bieri
Zweite Phase: Future Trends Pädagogik und «Blick über den Tellerrand»				
Samstag, 7. September 2024	09:30 bis 12:30 Uhr 14:00 bis 17:00 Uhr	Präsenz	Future Trends Pädagogik: Resonanzpädagogik und agile Didaktik	Gerhard Friedl
Freitag, 20. September 2024	09:00 bis 11:00 Uhr	Online	2. Austauschgefäss	Matthjas Bieri
Freitag, 11. Oktober 2024	09:00 bis 12:00 Uhr 13:00 bis 16:00 Uhr	Präsenz	Humor – Schlüsselkompetenz um Recourcenblick & Motivation zu stärken	Felix Gaudo
	16:45 bis 17:15 Uhr	Präsenz	optional: Lernwelt Bibliothek – was ist möglich?	David Koch
Samstag, 12. Oktober 2024	09:30 bis 12:30 Uhr 14:00 bis 17:00 Uhr	Präsenz	«Flow-Mix-Tag» (Üben, Unterricht, Ressourcen)	Andreas Burzik

* Termine können sich in Absprache mit Matthjas Bieri ändern.

Unterrichtstage	Zeit	Form	Fach	Dozierende
Freitag, 25. Oktober 2024	09:00 bis 11:00 Uhr	Online	3. Austauschgefäss	Matthjas Bieri
Dritte Phase: Future Trends «Mix»				
Freitag, 8. November 2024	08:30 bis 11:30 Uhr	n.n. (online/ Präsenz)	Future Trends Musikschulen: Best practice-Beispiele	Matthjas Bieri & Gäste
Samstag, 16. November 2024	09:30 bis 12:30 Uhr 14:00 bis 17:00 Uhr	Präsenz	Ist das Ziel der Weg?	Andreas Cincera
Donnerstag, 21. November 2024	18:00 bis 20:00 Uhr	Online	Future Trends Musikpädagogik: Fokus Digitalität II	Kristin Thielemann
Samstag, 7. Dezember 2024	09:30 bis 12:30 Uhr	Präsenz	Future Trends – Back to the roots Musikpädagogik bewegt & bewegend & beweglich	Dominique Regli-Lohri
	14:00 bis 17:00 Uhr	Präsenz	Differenzielles Üben – mit Mut und Vertrauen neue Wege erschliessen	Andrea Kumpe
	17:30 bis 19:30 Uhr	Präsenz	Kaminfeuertalk	Matthjas Bieri, Andrea Kumpe
Vierte Phase: Future Trends «Blick in die Praxis»				
Freitag, 17. Januar 2025	Ganztag, Zeiten folgen ca. eine Stunde	Präsenz	Forum musikalische Bildung (FMB)	Hinweis: Veranstaltung findet in Baden statt; Freitag optional, Samstag Pflichtmodul*
Samstag, 18. Januar 2025		Präsenz		
		Präsenz	Austauschgefäss nach FMB	

* Teilnahmegebühr ist in den Studiengebühren inbegriffen.

Unterrichtstage	Zeit	Form	Fach	Dozierende
Fünfte Phase: Future Trends mitgestalten und Innovation				
Freitag, 7. Februar 2025	09:00 bis 11:00 Uhr	Online	4. Austauschgefäss: Einführung «Train the trainer»-Projekt	Matthjas Bieri
Samstag, 15. Februar 2025	09:00 bis 12:00 Uhr 13:00 bis 16:00 Uhr	Präsenz	Future Trends Musikpädagogik II*	Kristin Thielemann
Freitag, 4. April 2025	09:00 bis 11:00 Uhr	Online	5. Austauschgefäss: Auswertung «Train the Trainer»-Projekt	Matthjas Bieri, Andrea Kumpe
Samstag, 5. April 2025	09:30 bis 12:30 Uhr 14:00 bis 17:00 Uhr	Präsenz	Mit Design Thinking den Musikschulunterricht neu denken	Isabelle Hauser
Abschlussphase				
Montag, 5. Mai 2025	09:30 bis 12:30 Uhr	Online	Finale: Future Trends Musikpädagogik	Kristin Thielemann
Samstag, 24. Mai 2025	Ganztags, Einteilung folgt	Präsenz	Abschlusspräsentationen	Matthjas Bieri, Andrea Kumpe

Abgabe Verschriftlichung Dokumentation/Präsentation neuer Unterrichtsmethoden (siehe unten): 10. Mai 2025

* Dieser Kurstag findet gemeinsam mit Teilnehmer*innen eines Weiterbildungskurses statt.

Prüfungsmodalitäten

- Vollständige und erfolgreiche Teilnahme an sämtlichen Modulen 2024/25 (inkl. notwendiger Vor- und Nachbereitungsarbeiten).
- Jährlich wechselnd: Entweder Teilnahme am Forum musikalische Bildung (FMB) oder an zwei Weiterbildungskursen nach Wahl (bzw. einem Intensivkurs).
- Kontinuierlicher Aufbau einer interaktiven Lernplattform für die eigene Unterrichtspraxis (Betreuung: Kristin Thielemann).
- «Train the trainer» Projekt: Gemeinsam mit mind. einer/einemKolleg*innen neu gewonnene Ideen in der Unterrichtspraxis umsetzen.
- Dokumentation bzw. Präsentation neuer Unterrichtsmethoden (individuell angewandte und ggf. weiterentwickelte Methode(n); eine Art «persönliche Quintessenz»): zur Wahl stehen verschiedene Formate, u. a. das Erstellen eines Fachartikels, Durchführung eines Informationsabends oder einer kleinen Weiterbildungssequenz an einer Musikschule oder die Gestaltung eines MusicTalks; die «Ergebnisse» und Erkenntnisse dieser Dokumentation bzw. Präsentation werden am finalen Abschlusstag allen Teilnehmenden vorgestellt und in angemessener Form verschriftlicht zur Verfügung gestellt.

Weiteres

Die Teilnehmer*innen können bis zu zwei Einzelcoachings (à 60 Minuten) bei Dozierenden aus dem CAS-Programm in Anspruch nehmen. Dies erfolgt in Absprache mit der Programmleitung.