

Mehr Infos unter
**[hslu.ch/
frun](https://hslu.ch/frun)**

CAS Frühinstrumental- unterricht bewegt

Ein wachsendes und kreatives Berufsfeld

Programmleitung

Dominique Regli-Lohri

Dozierende

Julian Dillier, Andrea Kumpe, Kathrin Künzi, Dominique Regli-Lohri, Magda Schwerzmann, Kristin Thielemann, Esther Weiss, Eva Zihlmann, Mirjam Zimmermann

Programmorganisatorin

Andrea Rechsteiner

| Unterrichtstage | Zeit | Fach | Dozierende |
|--------------------------------|--|--|-------------------------------------|
| Unterrichtsphase 1 – Einstieg | | | |
| Donnerstag, 10. September 2026 | 09:00 bis 10:00 Uhr | Begrüssung | Andrea Kumpe, Dominique Regli-Lohri |
| | 10:15 bis 13:15 Uhr | Musik & Bewegung/Rhythmik I | Dominique Regli-Lohri |
| | 14:15 bis 17:15 Uhr | Einfach Improvisieren/Notenlesen kreativ I | |
| Freitag, 11. September 2026 | 09:15 bis 12:15 Uhr | Beziehung/Eltern | Esther Weiss |
| | 13:15 bis 16:15 Uhr | Einfach Improvisieren/Notenlesen kreativ II | Dominique Regli-Lohri |
| Samstag, 12. September 2026 | 09:15 bis 12:15 Uhr | Musiktheorie spielerisch & kreativ | Kristin Thielemann |
| | 13:15 bis 16:15 Uhr | Entwicklungspsychologie im Kindesalter | Mirjam Zimmermann |
| Donnerstag, 24. September 2026 | 10:30 bis 12:30 Uhr | Rückblick & Ausblick I (online) | Dominique Regli-Lohri |
| Unterrichtsphase 2 – Impulse | | | |
| Freitag, 23. Oktober 2026 | 09:30 bis 12:30 Uhr | Kreativ üben – (k)eine einfache Sache? | Andrea Kumpe |
| | 14:00 bis 17:00 Uhr | Musik & Bewegung/Rhythmik II | Dominique Regli-Lohri |
| Samstag, 24. Oktober 2026 | 09:15 bis 12:15 Uhr | Herausfordernde Situationen im Musikunterricht I | Mirjam Zimmermann |
| | 13:15 bis 16:15 Uhr | Du mit mir – ich mit Dir | Eva Zihlmann |
| Unterrichtsphase 3 – Impulse | | | |
| Mittwoch, 4. November 2026 | 10:30 bis 12:30 Uhr | Rückblick & Ausblick II (online) | Dominique Regli-Lohri |
| Freitag, 13. November 2026 | 09:15 bis 12:15 Uhr | Einfach Improvisieren/Notenlesen kreativ III | Dominique Regli-Lohri |
| | 13:15 bis 16:15 Uhr | Lernfeld Rhythmus | Julian Dillier |
| Samstag, 14. November 2026 | 09:15 bis 12:15 Uhr 13:15 bis 16:15 Uhr | Musikalische Entwicklung | Magda Schwerzmann |

| Unterrichtstage | Zeit | Fach | Dozierende |
|---|--|--|-------------------------------------|
| Unterrichtsphase 4 – Impulse | | | |
| Samstag, 12. Dezember 2026 | 09:15 bis 12:15 Uhr 13:15 bis 16:15 Uhr | Einblicke in verschiedene Konzepte & Methoden | Magda Schwerzmann |
| Donnerstag, 17. Dezember 2026 | 10.30 bis 12.30 Uhr | Rückblick & Ausblick III (online) | Dominique Regli-Lohri |
| Unterrichtsphase 5 – Impulse | | | |
| Samstag, 30. Januar 2027 | 09:15 bis 12:15 Uhr | Herausfordernde Situationen im Musikunterricht II | Kathrin Künzi |
| | 13:15 bis 16:15 Uhr | Musik & Bewegung/Rhythmik III | Dominique Regli-Lohri |
| | 17:00 bis 20:00 Uhr | Auswertung: Recherche Material & Methoden | |
| Mittwoch, 10. Februar 2027 | 10:30 bis 12:30 Uhr | Rückblick & Ausblick IV (online) | Dominique Regli-Lohri |
| Unterrichtsphase 6 – Fachdidaktische Perspektiven | | | |
| Februar/März 2027 | Je 2.5 Stunden (zeitlich variabel) | Instrumentenspezifische Toolboxen (unterschiedliche Formate: Präsenz, online, hybrid) | n.N. |
| Montag, 15. März 2027 | 13:30 bis 15:30 Uhr | Rückblick & Ausblick V (online) | Dominique Regli-Lohri |
| Abschluss | | | |
| Samstag, 24. April 2027 | Ganztags, Einteilung folgt | Abschlusspräsentationen | Andrea Kumpe, Dominique Regli-Lohri |

Abgabe Projektdokumentation: 1. April 2027

Feierliche Zertifikatsübergabe: Anfang September 2027 am Abend

Berufspraxis

- Hospitation: Die Teilnehmer*innen hospitieren bei zwei verschiedenen Fachlehrpersonen (nach eigener Wahl) bei je zwei verschiedenen Schüler*innen (zwischen 4 und 10 Jahren) an je zwei aufeinanderfolgenden Wochen.
- Recherche Material & Methoden: Die Teilnehmer*innen recherchieren alleine oder in Teams nach altersspezifischen Instrumentalschulen, Unterrichtsliteratur und Spielen. Sie untersuchen die von Ihnen gefundenen Methoden und Materialien nach Qualität, Entwicklungskompatibilität für junge Kinder und Lernzielen. Die Rechercheergebnisse werden dokumentiert und gegenseitig vorgestellt.
- Praxisprojekt: Die Teilnehmer*innen definieren bedeutsame Inhalte, Methoden und Materialien, die sie in der früh-instrumentalen Unterrichtspraxis erproben möchten. Dies ist im Rahmen der eigenen Unterrichtspraxis oder in Kooperation mit einer Praxispartnerinstitution möglich. Final werden die Ergebnisse dokumentiert und am Abschlusstag präsentiert.
- Coaching (optional): Die Teilnehmer*innen haben Anspruch auf bis zu zwei Coachings ihrer eigenen früh-instrumentalen Unterrichtspraxis bei Dozierenden des CAS-Programms nach ihrer Wahl (Verfügbarkeit vorausgesetzt). Die Organisation läuft über die Programmorganisatorin Andrea Rechsteiner.

Fachdidaktische Toolboxes

Die Termine werden zu Beginn der Weiterbildung festgelegt. Es ist mind. der eigene fachdidaktische Impuls sowie eine weitere Toolbox aus einem anderen Instrumentalbereich zu besuchen. Die weiteren Teilnahmen sind optional. Die besuchten fachdidaktischen Toolboxes sind der Programmorganisatorin Andrea Rechsteiner zu melden.

Austauschgefässe (online)

Das Austauschgefäss ist eine interaktive, moderierte Austauschplattform für die Kursteilnehmer*innen. In regelmässigen Abständen findet ein Austausch über die zurückliegenden Module statt. Es wird das Umsetzen der Inhalte reflektiert, offene Fragen und Unklarheiten geklärt oder individuell weiterentwickelte Ideen und weiteres in die Gruppe eingebracht und miteinander geteilt. Die Austauschgefässe werden im individuellen Lern-, Lehr- und Anwendungsportfolio festgehalten.

Anwendungsfelder

- Individuelles Lern-, Lehr- und Anwendungsportfolio (fortlaufende individuelle Gestaltung)
- Recherche und Entwicklung von zielgruppengerechten Materialien und Methoden (alleine oder im Team)
- Praxisprojekt (siehe oben)

Prüfungsmodalitäten

- Vollständige und erfolgreiche Teilnahme an allen Pflichtmodulen (inkl. notwendiger Vor- und Nachbereitungsarbeiten).
- Abschlusspräsentation: Die Teilnehmer*innen präsentieren ihr Praxisprojekt (siehe Berufspraxis). Zusätzlich zeigen bzw. performen sie eine für sie persönliche Essenz des CAS-Programms in kreativer Form.

Programmleitung

Dominique Regli-Lohri

Kontakt

Hochschule Luzern – Musik
Arsenalstrasse 28a, 6010 Luzern-Kriens
T +41 41 249 26 00
weiterbildungmusik@hslu.ch
hslu.ch/weiterbildung-musik

Mehr Informationen

Mehr Informationen zu unserem CAS Frühinstrumentalunterricht bewegt:

