

Neues
Design

CAS Frühinstrumental- unterricht bewegt

Ein wachsendes und kreatives Berufsfeld

Programmleiterin

Dominique Regli-Lohri

Dozierende

Amelia Burri, Julian Dillier, Oskar Jenni, Andrea Kumpe, Kathrin Künzi, Dominique Regli-Lohri,
Magda Schwerzmann, Kristin Thielemann, Esther Weiss, Mirjam Zimmermann

Programmorganisatorin

Andrea Rechsteiner

Unterrichtstage	Zeit	Fach	Dozierende
Unterrichtsphase 1 – Einstieg			
Donnerstag, 5. September 2024	09:00 bis 10:00 Uhr	Begrüssung	Andrea Kumpe;Dominique Regli-Lohri
	10:15 bis 13:15 Uhr	Musik & Bewegung / Rhythmik I	Dominique Regli-Lohri
	14:15 bis 17:15 Uhr	Notenlesen kreativ	Dominique Regli-Lohri
Freitag, 6. September 2024	09:15 bis 12:15 Uhr	Beziehung / Eltern	Esther Weiss
	13:15 bis 16:15 Uhr	Einfach improvisierenI	Dominique Regli-Lohri
Samstag, 7. September 2024	09:15 bis 12:15 Uhr	Entwicklungspsychologie im Kindesalter	Mirjam Zimmermann
	13:15 bis 16:15 Uhr	Herausfordernde Situationen im Musikunterricht I	
Montag, 23. September 2024	09:15 bis 11:15 Uhr	Rückblick & Ausblick I (online)	Dominique Regli-Lohri
Unterrichtsphase 2 – Impulse			
Freitag, 11. Oktober 2024	13:15 bis 16:15 Uhr	«Du mit mir – ich mit Dir»	Amelia Burri
Samstag, 12. Oktober 2024	09:15 bis 12:15 Uhr 13:15 bis 16:15 Uhr	Musikalische Entwicklung	Magda Schwerzmann
Unterrichtsphase 3 – Impulse			
Freitag, 25. Oktober 2024	09:15 bis 12:15 Uhr	Musik & Bewegung /Rhythmik II	Dominique Regli-Lohri
	13:15 bis 16:15 Uhr	Einfach improvisieren II	
	17:00 bis 19:00 Uhr	Referat: Musik & Bewegung und die kindliche Entwicklung	Oskar Jenni; Dominique Regli-Lohri
Samstag, 26. Oktober 2024	09:15 bis 12:15 Uhr	Musiktheorie spielerisch & kreativ	Kristin Thielemann
	13:15 bis 16:15 Uhr	Lernfeld Rhythmus	Julian Dillier
Donnerstag, 31. Oktober 2024	09:15 bis 11:15 Uhr	Rückblick & Ausblick II (online)	Dominique Regli-Lohri

Unterrichtstage	Zeit	Fach	Dozierende
Unterrichtsphase 4 – Impulse			
Freitag, 15. November 2024	16:30 bis 19:30 Uhr	Kreativ üben - (k)eine einfache Sache?	Andrea Kumpe
Samstag, 16. November 2024	09:15 bis 12:15 Uhr 13:15 bis 16:15 Uhr	Einblicke in verschiedene Konzepte & Methoden	Magda Schwerzmann
Freitag, 6. Dezember 2024	09:15 bis 11:15 Uhr	Rückblick & Ausblick III (online)	Dominique Regli-Lohri
Unterrichtsphase 5 – Impulse			
Samstag, 14. Dezember 2024	09:15 bis 12:15 Uhr	Herausfordernde Situationen im Musikunterricht II	Kathrin Künzi
	13:15 bis 16:15 Uhr	Musik & Bewegung / Rhythmik III	Dominique Regli-Lohri
	17:00 bis 20:00 Uhr	Auswertung: Recherche Material & Methoden	Dominique Regli-Lohri
Unterrichtsphase 6 – Fokus Praxis			
Praxisprojekte¹			
Donnerstag, 23. Januar 2025	09:15 bis 11:15 Uhr	Rückblick & Ausblick IV (online)	Dominique Regli-Lohri
Unterrichtsphase 7 – Fachdidaktische Perspektiven			
Februar/März 2025	2.5 Std.	Instrumentenspezifische Toolboxen (unterschiedliche Formate: Präsenz, online, hybrid) ²	n.N.
Freitag, 21. März 2025	09:15 bis 11:15 Uhr	Rückblick & Ausblick V (online)	Dominique Regli-Lohri
Abschluss			
Samstag, 12. April 2025	09:15 bis 20:00 Uhr	Abschlusspräsentationen	Andrea Kumpe/Dominique Regli-Lohri

Abgabe Projektdokumentation: 1. April 2025

Feierliche Zertifikatsübergabe: Anfang September 2025 (Termin wird frühezeitig bekannt gegeben)

Hinweis

Zwei bis vier digitale Kurzimpulse von je 2 Stunden 9:00 bis 11:00 Uhr bzw. 18:00 bis 20:00 Uhr, Daten folgen

Berufspraxis

Hospitation: Die Teilnehmer*innen hospitieren bei zwei verschiedenen Fachlehrpersonen (nach eigener Wahl) bei je zwei verschiedenen Schüler*innen (zwischen 4 und 10 Jahre) an je zwei aufeinanderfolgenden Wochen.

Recherche Material & Methoden: Die Teilnehmer*innen recherchieren alleine oder in Teams nach altersspezifischen Instrumentalschulen, Unterrichtsliteratur und Spielen. Sie untersuchen die von Ihnen gefundenen Methoden und Materialien nach Qualität, Entwicklungskompatibilität für junge Kinder und Lernzielen. Die Rechercheergebnisse werden dokumentiert und im Plenum vorgestellt.

Coaching (optional): Die Teilnehmer*innen haben Anspruch auf bis zu zwei Coachings ihrer eigenen frühinstrumentalen Unterrichtspraxis bei Dozierenden des CAS-Programms nach ihrer Wahl (Verfügbarkeit vorausgesetzt). Die Organisation läuft über die Programmorganisatorin Andrea Rechsteiner.

¹ Praxisprojekt: Die Teilnehmer*innen definieren (allein oder) in Teams für sie bedeutsame Inhalte, Methoden und Materialien, die sie in der frühinstrumentalen Unterrichtspraxis erproben möchten. Dies ist im Rahmen der eigenen Unterrichtspraxis, bei Probeschüler*innen (Suche in Eigenregie) oder in Kooperation mit einer Praxispartnerinstitution (in Eigenregie; ggf. wird Unterstützung bei der Suche angeboten) möglich. Final werden die Ergebnisse dokumentiert und der Gesamtgruppe im Abschlussmodul Mitte April präsentiert.

² Die Termine werden zu Beginn der Weiterbildung festgelegt. Es ist mind. der eigene fachdidaktische Impuls sowie eine weitere Toolbox aus einem anderen Instrumentalbereich zu besuchen. Die weiteren Teilnahmen sind optional. Die besuchten fachdidaktischen Toolboxes werden an die Programmorganisatorin Andrea Rechsteiner weitergeleitet.

Stand: 25.01.2024, Änderungen vorbehalten

Austauschgefässe (online)

Das Austauschgefäss ist eine interaktive, moderierte Austauschplattform für die Kursteilnehmer*innen. In regelmässigen Abständen findet ein Austausch über die zurückliegenden Module statt. Es wird das Umsetzen der Inhalte reflektiert, offene Fragen und Unklarheiten geklärt oder individuell weiterentwickelte Ideen und weiteres in die Gruppe eingebracht und miteinander geteilt. Die Austauschgefässe werden im individuellen Lern-, Lehr- und Anwendungsportfolio festgehalten.

Anwendungsfelder

- Individuelles Lern-, Lehr- und Anwendungsportfolio (fortlaufende individuelle Gestaltung)
- Recherche und Entwicklung von zielgruppengerechten Materialien und Methoden (alleine oder im Team)
- Praxisprojekt (siehe oben)

Prüfungsmodalitäten

Vollständige und erfolgreiche Teilnahme an allen Pflichtmodulen (inkl. notwendiger Vor- und Nachbereitungsarbeiten)

Abschlusspräsentation: Die Teilnehmer*innen präsentieren ihr Praxisprojekt (siehe Berufspraxis). Zusätzlich zeigen bzw. performen sie eine für sie persönliche Essenz des CAS-Programms in kreativer Form.