

Blasmusikkurse

# Kompaktes Format, spannende Impulse

In Kooperation mit dem Luzerner Kantonal-Blasmusikverband (LKBV)  
und Jugend und Musik (J+M)

→ Mehr Infos unter [hslu.ch/blasmusikkurse](https://hslu.ch/blasmusikkurse)

Jahresprogramm  
2026



**Anmeldeschluss**

Variabel; bitte beachten Sie den entsprechenden Hinweis in den einzelnen Kursbeschrieben. Eine frühzeitige Anmeldung wird empfohlen.

**Hinweis**

Einige Kurse sind für alle interessierten Musiker\*innen geöffnet. Dies ist jeweils gesondert gekennzeichnet.

**Ansprechperson**

Andrea Rechsteiner  
Programmorganisatorin

**Hochschule Luzern  
Musik**

Arsenalstrasse 28a  
6010 Luzern-Kriens

T+41 41 249 26 00  
weiterbildungmusik@hslu.ch  
hslu.ch/m-weiterbildung

## Blasmusikkurse

Das Kursprogramm richtet sich insbesondere an aktive Blasmusik-dirigent\*innen mit mindestens abgeschlossenem «Progress Dirigierkurs» LKBV (SBV Mittelstufenkurs) und bietet die Möglichkeit, sich im kollegialen Miteinander und unter fachkundiger Leitung ausgewiesener Fachexpert\*innen je nach individuellen Interessen weiterzuentwickeln. Die Themen verbinden praxisnahe, künstlerische Fragestellungen mit fundierter Dirigiertechnik, effektiver Probendidaktik sowie pädagogischem Know-How. Ziel ist es, Leitungspraxis, musikalische Ausdruckskraft und didaktische Kompetenzen sowie das fachliche Netzwerk zu stärken – praxisorientiert, professionell und unmittelbar anwendbar im Dirigieralltag.

# Übersicht Kursangebote 2026

Life Kinetik® Adventure → 4

Konzentration & Willenskraft → 5

Einblicke in die Jurybox → 6

Die Zunge verstehen (Online) → 7

Spiele und Übungen mit Gruppen → 8

Probenmethodik Blasorchester → 9

Atmung und Stütze → 10

Organisatorisches → 11

# Life Kinetik® Adventure

Schnupperkurs zum Kennenlernen und Eintauchen in eine disziplinenübergreifende Trainingsform.

## Inhalt

Egal ob in der Musik, Pädagogik oder anderen Bereichen: Life Kinetik® ist eine disziplinübergreifende Trainingsform, die Wahrnehmungsaufgaben mit kognitiven Herausforderungen und mitunter ungewöhnlichen koordinativen Bewegungen koppelt – mit viel Humor und einer Einladung zum «Fehler» machen.

Was hat Life Kinetik® mit Musik zu tun? In diesem Kurs wird dieser Frage nachgegangen: Ein bunter Mix aus Theorie und viel Praxis. Aber keine Angst: Schwitzen ist nicht angesagt. Ein spannendes Eintauchen in die Life Kinetik® mit Ideen für Pausen, für Koordination, für Wachheit und Konzentration, für «Gehirn-Fitness» bis hin zur Demenz- und Burnout-Prophylaxe.

## Termin

Freitag, 6. Februar 2026  
von 15:00 bis 19:00 Uhr

## Anmeldeschluss

1. Januar 2026

## Kosten

CHF 90.– Normaltarif  
CHF 70.– für J+M-Leitende

## Leitung

Horst Lutz, diplomierter Sportlehrer,  
Entwickler von Life Kinetik®, Life  
Kinetik®-Coach, Gesundheitscoach,  
[lifekinetik.com](http://lifekinetik.com)

## Hinweis

Dieser Kurs ist für alle interessierten  
Musiker\*innen geöffnet.

# Konzentration & Willenskraft

Einfacher und schneller  
mehr erreichen

## Inhalt

Die Fähigkeit, sich punktgenau auf das konzentrieren zu können, auf was man sich konzentrieren möchte, bildet die entscheidende Grundlage für erfolgreiches Üben – eine Fähigkeit, die trainierbar ist. Im Kurs wird aufgezeigt, wie die Ablenkungsresistenz erhöht, die Konzentrationsfähigkeit verbessert und dadurch das Üben und Proben wesentlich effektiver werden kann.

In der zweiten Kurshälfte geht es um die Willenskraft: Beharrlich an einer Sache dranzubleiben, gute Gewohnheiten aufzubauen und ungünstige Gewohnheiten abzulegen, verlangt weit mehr als gute Absichten, denn: In Phasen, in denen die Motivation nachlässt, ist es die Willenskraft, die dabei hilft, unsere langfristigen Interessen nicht aus dem Blick zu verlieren und unsere Ziele auch wirklich zu erreichen. Vermittelt wird, wie die Willenskraft gezielt eingesetzt werden kann, damit die Umsetzung der Dinge, die persönlich wichtig sind, auch tatsächlich gelingt.

## Termin

Samstag, 21. Februar 2026  
von 09:00 bis 16:00 Uhr

## Anmeldeschluss

1. Januar 2026

## Kosten

CHF 120.– Normaltarif  
CHF 90.– für J+M-Leitende

## Leitung

Dirk Hausen, Hornist, Orchestermusiker,  
Ausbildung zum Alexander-Technik-  
Lehrer, systemischer Coach und  
Stressmanagement-Trainer, Zusammen-  
arbeit mit Profiorchestern, interna-  
tionaler Referent und Workshopleiter

## Hinweis

Dieser Kurs ist für alle interessierten  
Musiker\*innen geöffnet.

# Einblicke in die Jurybox

## Inhalt

Das Luzerner Kantonale Musikfest steht vor der Türe und alle teilnehmenden Vereine fragen sich früher oder später, auf was die Jury an einem solchen Wettbewerb wohl achtet. Als Musikant\*in oder Dirigent\*in will man seine eigene musikalische Idee möglichst konsequent umsetzen. Im vermeintlichen Gegensatz dazu stehen die objektiv bewertbaren und in der Partitur festgeschriebenen Parameter, an die man sich halten möchte/sollte/müsste. Es tauchen Fragen auf wie: Worauf achtet die Jury? Wie viel Freiheit dürfen wir uns nehmen? Wie viel Interpretationsspielraum lässt die Partitur? Was ist «immer» wichtig und was kommt als spezifische Herausforderung aus der Partitur? Enrico Calzaferri geht in seinem Kurs auf diese Fragen ein und gibt einen Einblick in die Arbeit als Juror.

## Termin

Samstag, 25. April 2026  
von 09:00 bis 12:00 Uhr

## Anmeldeschluss

15. März 2026

## Kosten

CHF 70.– Normaltarif  
CHF 50.– für J+M-Leitende

## Modulleitung

Enrico Calzaferri, Blasmusikdirigent,  
Juror und Musikschulleiter

## Hinweis

Der Kurs richtet sich an Dirigent\*innen und Musikant\*innen aller Stärkeklassen. Der Inhalt wird nach der Anmeldung den Wünschen und Bedürfnissen der Teilnehmer\*innen angepasst.

# Die Zunge verstehen (Online)

## Inhalt

Die Zunge steht oft nur im Mittelpunkt, wenn das Staccato zu langsam, die Klangfarben zu wenig abwechslungsreich oder die Intonation zu unrein ist. Doch wie lässt sich das Verbessern oder wie kann solchen Problemen gar vorgebeugt werden? In diesem praxisorientierten Kurs geht es darum, die Zunge besser zu verstehen, gezielt zu trainieren und entspannen zu können. Anhand von anatomischen und physiologischen Hintergründen werden die komplexen Zusammenhänge zwischen Zungenbewegung, Atmung und Klanggestaltung verständlich erklärt:

- Muskelbereiche, die bei verschiedenen Zungenbewegungen aktiv sind
- Einfluss der Zunge auf Intonation, Artikulation und Klangfarbe
- Einfluss von Verspannungen der Zungenmuskulatur auf Atmung und Stimme

Mit zahlreichen praktischen Übungen kann die Zunge als vielseitiges Werkzeug entdeckt werden – für mehr Präzision, Flexibilität und für ein langfristig gesundes und freies Musizieren.

## Termin

Samstag, 2. Mai 2026  
von 09:00 bis 12:00 Uhr

## Anmeldeschluss

15. März 2026

## Kosten

CHF 70.– Normaltarif  
CHF 50.– für J+M-Leitende

## Leitung

Sophie Stahl, Oboistin und Physiotherapeutin

## Hinweis

Bitte einen Spiegel oder Handykamera und einen Spatel oder alternativ einen Löffel zur Hand haben.

# Spiele und Übungen mit Gruppen

## Inhalt

In diesem Kurs wird aufgezeigt, wie Themen rund um Intonation, Artikulation und Agogik auf lustvolle Weise trainierbar sind und wie die Eigenverantwortung der Gruppenmitglieder dafür zu steigern ist, das gemeinsame Musizieren aktiv mitzugestalten. Besprochen und in der Praxis erprobt werden Spiele und Übungen

- für die akustische, optische und kinästhetische Wahrnehmung
- zum Blatt- und Notenlesen: von der Anfänger- bis hin zur Mittelstufe
- zur Intonation und zum Puls- und Rhythmusempfinden
- zum Klangausgleich

## Termin

Samstag, 22. August 2026  
von 09:00 bis 12:00 Uhr

## Anmeldeschluss

1. Juli 2026

## Kosten

CHF 70.– Normaltarif  
CHF 50.– für J+M-Leitende

## Leitung

Rainer Peter, Posaunenlehrer an der Musikschule Adligenswil und Dozent für Fachdidaktik und Ensembleleitung an der Hochschule Luzern – Musik

## Hinweise

Bitte das eigene Instrument mitbringen. Dieser Kurs ist für alle interessierten Musiker\*innen geöffnet.



# Probenmethodik Blasorchester

## Geführtes Hören in der Ensemblearbeit

### Inhalt

Das Geführte Hören ist eine praxistaugliche Herangehensweise an die Probenarbeit, die Dirigent\*innen hilft, den Ensembleklang gezielt zu analysieren und zu formen. Die Teilnehmer\*innen lernen, den Ensembleklang differenziert wahrzunehmen, verständlich zu kommunizieren und mit einer klaren Methodik musikalisch zu gestalten. Das Geführte Hören fördert sowohl Musikalität als auch Klangqualität und stärkt zugleich das Verständnis der Musiker\*innen für ihre Rolle im Ensemble. Anhand konkreter Beispiele und praktischer Übungen werden Werkzeuge vermittelt, mit denen Proben effizienter, bewusster und musikalisch differenzierter gestaltet werden können.

### Termin

Samstag, 24. Oktober 2026  
von 09:00 bis 16:00 Uhr

### Anmeldeschluss

1. September 2026

### Kosten

CHF 120.– Normaltarif  
CHF 90.– für J+M-Leitende

### Leitung

Christoph Breithack, Musiklehrer und  
Dirigent

# Atmung und Stütze

## Inhalt

Die bewusste und effektive Nutzung der Atmung bildet die Grundlage für musikalische Ausdrucksfähigkeit und technische Souveränität beim Spiel von Blasinstrumenten sowie in der Ensembleleitung. Ziel dieses Kurses ist die Vermittlung wissenschaftlicher und praxisorientierter Kenntnisse über die Anatomie und Physiologie der Atemorgane sowie die Vertiefung moderner Atemtechniken und deren Anwendung im musikalisch-künstlerischen oder musikpädagogischen Kontext. Besondere Berücksichtigung finden Methoden zur Atemführung und Luftstütze sowohl aus der klassischen Musikpädagogik als auch angrenzenden Bereichen wie Yoga. Die Teilnehmer\*innen erhalten die Möglichkeit, verschiedene Übungen zur Selbsterfahrung durchzuführen und praxisnahe Ansätze zur Übertragung auf den instrumentalen Alltag und die Probenarbeit kennenzulernen.

## Termin

Samstag, 14. November 2026  
von 09:00 bis 16:00 Uhr

## Anmeldeschluss

1. Oktober 2026

## Kosten

CHF 120.– Normaltarif  
CHF 90.– für J+M-Leitende

## Leitung

Saskia Worf, Flötistin, Dirigentin,  
Musikpädagogin, zert. Yogalehrerin,  
Dozentin im Music Career Center an  
der Robert Schumann Hochschule  
Düsseldorf, internationale Referentin,  
[saskiaworf.de](mailto:saskiaworf.de)

# Organisatorisches

## Anmeldung

Die Onlineanmeldung finden Sie auf unserer Webseite unter: [hslu.ch/musik-leitungskurse](https://hslu.ch/musik-leitungskurse)

## Rückzug der Anmeldung oder vorzeitiger Kursabbruch

Nach Anmeldeschluss ist Ihre Anmeldung verbindlich. Danach wird aus Gründen der Planungssicherheit bei Rückzug der Anmeldung das volle Kursgeld in Rechnung gestellt.

## Teilnehmendenzahl

Die Teilnehmendenzahl ist im Regelfall beschränkt. Die Aufnahme in einen Kurs erfolgt in der Reihenfolge der Anmeldungen. Eine frühzeitige Anmeldung ist daher zu empfehlen. Nach Anmeldeschluss wird über die Durchführung entschieden und informiert.

## Kursannullierung

Die Hochschule Luzern – Musik behält sich bei ungenügender Teilnehmendenzahl die Annullierung eines Kurses vor.

## Kursgebühr

Die Kursgebühr ist aus Gründen der Planungssicherheit bis Kursbeginn in voller Höhe zu begleichen – auch bei Rückzug der Anmeldung nach Durchführungsbestätigung oder bei vorzeitigem Kursabbruch (siehe oben). Der hierfür zu verwendende Einzahlungsschein wird rechtzeitig zugesandt.

## Kursbestätigung

Bei Abschluss und vollständigem Besuch des Kurses wird eine Kursbestätigung seitens der Hochschule Luzern – Musik ausgehändigt.

## Kursevaluation

Zur Optimierung unserer Weiterbildungen führen wir Kursevaluationen durch. Die Teilnahme ist freiwillig. Anregungen und Kritik sind jederzeit erwünscht.

**Hochschule Luzern  
Musik**

Weiterbildung  
Andrea Rechsteiner  
Programmorganisatorin

Arsenalstrasse 28a  
6010 Luzern-Kriens

T +41 41 249 26 00  
weiterbildungmusik@hslu.ch  
hslu.ch/m-weiterbildung

In Kooperation mit:



Luzerner Kantonal-Blasmusikverband



Mehr Informationen  
zum Kursangebot