co-operation

Szenenwechsel – Das Musikfestival der Hochschule Luzern

23. – 30.01.2024
hslu.ch/szenenwechsel

HSLU Hochschule Luzern

Mehr Informationen

co-operation

Musik als Kunst des Ko-Operierens steht auf der Bühne des Festivals Szenenwechsel dieses Jahr im Zentrum.

Erstmals wird zudem eine Zusammenarbeit mit dem All Inclusive Festival des Schwesterdepartements Design Film Kunst eingegangen, um studentische Formen der Berührungen mit anderen Kunstformen zu fördern. Gegenseitige Inspiration, Irritation und Horizonterweiterungen sind erlaubt, ja gewünscht.

Der Szenenwechsel 2024 hält für das hörfreudige Publikum bekannte und bewährte ebenso wie neue und experimentelle Formate der co-operation an der Hochschule Luzern – Musik bereit.

DI 23. und MI 24.01.2024
745 Viscosistadt, Luzern-Emmenbrücke

interventionen inclusive

Musikalische und performative Blitzlichter

Im Rahmen des *all inclusive Festivals* des Departements Design Film Kunst

Ab MI 24.01.2024
individuelle Wahl der Zeit

ears behind the scenes – a sounding transition

Soundwalk Viscosistadt – Südpol

Konzept und Produktion von Patricia Jäggi, Senior musikwissenschaftliche Mitarbeiterin der Hochschule Luzern

Besucherinnen und Besucher des all inclusive Festivals und des Szenenwechsels können auf dem Weg von der Viscosi an den Südpol über das eigene Smartphone eine Sound-Komposition anhören. Hörerinnen und Hörer erfahren und erleben im Soundwalk, wie hinter den Kulissen von Aufführungen und Ausstellungen gearbeitet wird: Alltags- und Arbeitsgeräusche und -klänge von Studierenden, Dozierenden und weiteren Mitarbeitenden aus Design, Film, Kunst und Musik – ein akustischer Blick in Ateliers, Werkstätten, Übe-, Probe- und Konzerträume auf dem Weg aus der Viscosi-stadt an den Südpol.

MI 24.01.2024, 20:00 Uhr
Blackbox Kosmos

Minimoog trifft Schweineorgel

Projekt des Studios für zeitgenössische Musik

Enno Poppe (*1969)

Rundfunk, für 9 Synthesizer

Ensemble Helix
- Talvi Hunt, Elide Sulsenti, Ksenja Franeta, Eleonora Kostina, Stella Timenova, Pablo Felez, Antonia Fischer, Alla Belova, Raphaëlle Proust, Keybord
- Felix Nussbaumer, Emilio Guim, Léna Jallon, Technik
- Talvi Hunt, Gilles Grimaître, Leitung

DO 25.01.2024, 20:00 Uhr
Foyer, Treppenhaus Südpol

Remote Now Orchestra

In Echtzeit ferngesteuertes Improvisationsorchester

Line-up
- Alsu Nigmatullina, Gesang
- Anna Bydal, Anna Girsberger, Pablo Felez, Klavier
- Ana Pimentel, Violoncello
- Hannah Wirnsberger, Ksenija Franeta, Flöte
- Annika Granlund, Tuba
- Julia Suess, Micha Zumsteg, Simon Fikstved, Gitarre
- Carlo Brüllhart, Tenorsaxofon
- Eneas Ugalde, Schlagzeug
- Hans-Peter Pfammatter und Julian Sartorius, Leitung

FR 26.01.2024, 17:00 Uhr
Konzertsaal Salquin

Tuning in, sliding out

Kammermusik «Akzente»

Gordon Jacob (1895–1984)

Trombone Octet

Saskia Apon (*1957)

First Trombone Quartet

Astor Piazzolla (1921–1992)

Maria de Buenos Aires (arr. Steven Verhelst)

Derek Bourgeois (1941–2017)

Scherzo Funebre

Antonio Lotti (1667–1740)

Crucifixus

Tommy Pederson (1920–1998)

Blue Topaz

Posaunenklasse
- Giovanni Capelli, Diogo Cunha Timon Jordi, Victor Marietan Henrique Peralta, Leandro Perreira Fulbert Pieplu, Tiago Pinto Hibiki Sakamoto, Joaquin Andreu Vicente
- Martin Schippers (Solo) und Simone Maffioletti, Leitung

FR 26.01.2024, 19:30 Uhr
Blackbox Kosmos

I don't mean a thing

Orchestra in a Nutshell

Charles Ives (1874–1954)

The Unanswered Question

Astor Piazzolla (1921–1992)

Sinfonietta

André Jolivet (1905–1974)

Konzert Nr. 2 für Trompete und Orchester
Mattia Klaus (1. Satz), Martin Pajumaa (2. Satz), Bruno Campos (3. Satz)

George Gershwin (1898–1937)

An American in Paris

- Junge Philharmonie Zentralschweiz
- Studierende der Dirigierklasse und Clemens Heil, Leitung

SA 27.01.2024, 15.00 Uhr
Blackbox Kosmos

Fünf freche Mäuse machen Musik

Familienkonzert

Musik von Maurice Ravel, Christoph Willibald Gluck und Jean Françaix
Text von Chisato Tashiro

Musikerinnen und Musiker des Luzerner Sinfonieorchesters
- Theresa Wunderlin, Flöte
- José Teixeira, Horn
- Jonas Erni, Violine
- Jonas Vischi, Violoncello
- Mahalia Kelz, Harfe
- Eleonora Kostina, Marimba (HSLU-Studentin)

Studierende des Bachelor-Studiengangs Musik und Bewegung
- Ella Bauer, Yu Chen, Johanna Christen, Noëmi Dittli, Muriel Fässler, Arielle Graf, Mona Rüegg, Sofia Spörri
- Dominique Regli-Lohri, Konzept und Regie
- Noah Petschi, Produktionsleitung
- Carina Thurner, Text und Spiel (Luzerner Theater)

SA 27.01.2024, 20:00 Uhr
Luzerner Saal KKL Luzern

HSLU Big Band feat. Matthew Herbert

Big Band-Konzert

In Zusammenarbeit mit dem Jazz Club Luzern

HSLU Big Band
- Orima Sauder, Sofia Perolo, Taru Salonurmi, Maurice Storrer, Enrique Abächerli, reeds
- Nicolas Jäger, Samir Rachide, Christoph Kehl, Emmanuel Dietrich, trumpets
- José Vazquez, Pascal Moser, Alma Trunk, Marcel Kocbek, trombones
- Silvan Egli, piano
- Leander Schöpfer, bass
- Anna Kaita, Patricia Moos, Maika Nimi, vocals
- Matthew Herbert, electronics
- Espen von Lillienskold, drums
- Pete Wraight, director

Preise: CHF 35 bis CHF 60

Kartenverkauf: KKL Luzern
T +41 41 226 77 77, kkl-luzern.ch

DI 30.01.2024, 19:30 Uhr
Konzertsaal KKL Luzern

fantastique

Sinfoniekonzert

18:30 Uhr, Konzerteinführung mit Valentin Gloor und Antonio Baldassarre

Claude Debussy (1862–1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune, L 86 E-Dur

Paul Dukas (1865–1935)

Der Zauberlehrling

Igor Strawinsky (1882–1971)

Petruschka

- Junge Philharmonie Zentralschweiz
- Luzerner Sinfonieorchester
- Lionel Bringuier, Leitung

Preise: CHF 85 | 70 | 50 | 30

Ermässigung für Studierende, Fördervereinsmitglieder der Hochschule Luzern – Musik und HSLU Alumni

Kartenverkauf: KKL Luzern,
T +41 41 226 77 77, kkl-luzern.ch

Szenenwechsel – Das Musikfestival der Hochschule Luzern
23.–30. Januar 2024
hslu.ch/szenenwechsel