

Montag, 24. Januar 2022, 19:30 Uhr, 250

## **Podium Theorie specialised**

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Corinne Thomann (*1994)</b>   | <b>Menuett und Trio für Streichquartett (W. A. Mozart)</b><br>Corinne Thomann, Anja Maria Schäringer, Violine;<br>Maruja Sina Laukas, Viola; Hleb Sidaruk, Violoncello |
| <b>Marina Zwimpfer (*1997)</b>   | <b>Bagatellen für Streichquartett (A. Webern)</b><br>Fiona Meeks, Isabel Dietrich, Violine; Maruja Sina Lukas, Viola;<br>Laura Walther, Violoncello                    |
| <b>Elena Dietrich (*1997)</b>    | <b>Zwei Lieder im atonalen Stil</b><br>Olivia Marisotti, Mezzosopran; Elena Dietrich, Klavier  |
| <b>Rebeka Máté (*1998)</b>       | <b>«Mondacht» J. von Eichendorff (F. Schubert)</b><br>Anna Juniki, Sopran; Emma Monnerat, Klavier  |
| <b>Sebastian Zeier (*1997)</b>   | <b>«Die Föhre» Theodor Fontane</b><br>Julia Zeier, Gesang; Sebastian Zeier, Horn; Antoine Ollivier, Klavier  |
| <b>Tom Muster (*1998)</b>        | <b>«Treue» J. von Eichendorff (R. Schumann)</b><br>Tom Muster, Bariton; Roman Staubli, Klavier   |
| <b>Georg Jäschke (*1997)</b>     | <b>Invention in g-Moll (J. S. Bach)</b><br>Roman Staubli, Klavier  |
| <b>Matteo Atzori (*1998)</b>     | <b>Sonatensatz (A. Berg)</b><br>Kamila Davletova, Klavier  |
| <b>Andrina Roediger (*1999)</b>  | <b>Präludium und Gigue (A. Schönberg)</b><br>Raphaëlle Proust, Klavier   |
| <b>Matthieu Grandola (*2001)</b> | <b>Variationen für Klavier (A. Webern)</b><br>Sehr langsam<br>Rasch<br>Viviane Nägeli, Klavier   |
| <b>Felicita Bründler (*2000)</b> | <b>Prélude (C. Debussy)</b><br>Olga Cepovecka, Klavier   |