

Freitag, 21. Januar 2022, 19:30 Uhr, 201

Podium - Theorie specialised

- | | |
|------------------------------------|--|
| Raísa Ierone (*1999) | Komposition auf Texte von Georg Heym (A. Webern)
Raísa Ierone, Mezzosopran; Julia Rechtseiner, Oboe;
Sarah Hirschi, Violine; Marion Albrecht, Violoncello |
| Asli Özdemir (*2001) | Menuett im klassischen Stil für Streichquartett (J. Haydn)
Jose Reyes, Irene Barbieri, Violine; Catarina Olaio Marques,
Alice Boiardi, Viola |
| André Marquês (*1999) | Präludium ex C (N. Bruhns/ D. Buxtehude)
Thomas Gaynor, Orgel |
| Christophe Baud (*1997) | Motette für vier Stimmen (G. P. da Palestrina)
Marion Albrecht, Sopran; Raísa Ierone, Alt; Valentin Sollberger, Tenor;
Christophe Baud, Bass |
| Marion Albrecht (*2001) | Zwei Sätze für vierstimmigen Chor (J. Brahms)
«Ich hab' im Traum geweinet» H. Heine
«Hör ich das Liedchen klingen» H. Heine
Marion Albrecht, Sopran; Raísa Ierone; Alt; Valentin Sollberger, Tenor;
Christophe Baud, Bass |
| Sarah Hirschi (*1999) | «Oh weh des Scheiden» Fr. Rückert (R. Schumann)
Raísa Ierone, Mezzosopran; Sarah Hirschi, Klavier |
| Diana Bystrova (*1999) | «Nähe des Geliebten» J. W. Goethe (R. Schumann)
Evgeniya Zaikina, Sopran; Diana Bystrova, Klavier |
| Joëlle Portner (*1998) | «Die Flucht» H. Heine (R. Schumann)
Joëlle Portner, Sopran; Athina Waser, Klavier |
| Anna Lena Lorenz (*1998) | «Abendlich schon rauscht der Wald» J. von Eichendorff
(R. Schumann)
Anna Lena Lorenz, Mezzosopran; Diana Bystrova, Klavier |
| Dorothee Purghart (*1998) | «Das Meer» H. Heine (F. Schubert)
Anna Lena Lorenz, Mezzosopran; Dorothee Purghart, Klavier |
| Evgeniya Zaikina (*1997) | Drei Lieder nach Texten von J. von Eichendorff
(R. Schumann/F. Schubert)
Evgeniya Zaikina, Sopran; Diana Bystrova, Klavier |
| Hleb Sidaruk (*2000) | Zwei Inventionen in C-Dur und A-Dur (J. S. Bach)
Diana Bystrova, Klavier |
| Radostina Stoyanova (*1998) | Choralpräludium auf «Was mein Gott will» (J. Pachelbel)
Marina Vasilyeva, Orgel |