

NOV

DEZ

Musikagenda
NOVEMBER
DEZEMBER 2015
www.hslu.ch/musik

NOVEMBER 2015

01	Sa 17:00	Gottesdienst an Allerheiligen Wolfgang Amadé Mozart, Missa brevis F-Dur KV 192. <i>Maja Bader, Sopran; Ursina Patzen, Alt; Livio Schmid, Tenor; Jonathan Prelicz, Bass; Dirigierstudierende aus dem Zertifikat CH II (Suisse romande); Chor und Orchester des Collegium Musicum Luzern; Pascal Mayer, Leitung</i>	Jesuitenkirche Luzern
02	Mo 19:00	Podium – Flöte Alle Podien unter www.hslu.ch/musik	Mozartsaal Obergrund
03	Di 18:15	524. Orgelversper – Suzanne Z'Graggen Werke von Just Riddervold Lindeman, Georg Muffat und Johann Sebastian Bach	Jesuitenkirche Luzern
	Di 20:30	Student's Concert – The Bedwarmers Extended	Jazzkantine Luzern
04	Mi 12:15	MittWortsMusik – De spiritu Sancto De spiritu Sancto – Werke von Hildegard von Bingen und Johann Sebastian Bach. <i>Andel Strube, Blockflöte; Bosiljka Kulisic, Akkordeon; Andreas Schalbetter SJ, Texte</i>	Jesuitenkirche Luzern
	Mi 20:30	Alumni's Concert – Hellmüller Trio	Jazzkantine Luzern
05	Do 12:30	Lunchtime-Konzert <i>Janina Fink, Violine. In der Regel jeweils donnerstags.</i>	Musikpavillon Obergrund
	Do 20:30	Big-Band-Konzert – Tribute to the Terry Gibbs Dream Band <i>Ed Partyka, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
10	Di 18:15	525. Orgelversper – Jörg Schwab Improvisationen	Jesuitenkirche Luzern
	Di 18:30	MusicTalk – Richard Wagner in Luzern Ariane Jeßulat «Tribschen als Studienort – Kontrapunkt und Bachrezeption in den Meistersingern und im Siegfried-Idyll.	Raum 429, Zentralstrasse 18 Luzern
	Di 19:30	Step Across The Border – Lauren Newton	Theater Pavillon Luzern
	Di 20:30	Student's Concert – Amberg – Jerjen – Frischknecht	Jazzkantine Luzern
11	Mi 12:15	MittWortsMusik Farbenfrohe Impressionen von Händel bis Joplin. <i>Studierende der Violoncelloklasse Jürg Eichenberger; Gian Rudin, Texte</i>	Jesuitenkirche Luzern
	Mi 20:30	Alumni's Concert – Lauter Luisen	Jazzkantine Luzern
12	Do 19:30	Kammermusik Akzente Wolfgang Amadé Mozart, Gran Partita. <i>Studierende und Dozierende der Hochschule Luzern</i>	Marianischer Saal Luzern
15	So 17:00	Faszination Kirchenmusik Gottesdienst und Konzert. Johann Baptiste Hilber, Messe zu Ehren des Hl. Franz von Assisi. Gregorianik und Orgel improvisationen. Claudio Monteverdi, Kleine Marienvesper. <i>Studierende und Dozierende der Hochschule Luzern</i>	Jesuitenkirche Luzern
16	Mo 18:30	Soirée lundi	Betagtenzentrum Herdswand Emmen
17	Di 18:15	526. Orgelversper – Martin Schmeding Werke von Dieterich Buxtehude, Johann Sebastian Bach, Anton Heiller, Max Reger und Tilo Medek	Jesuitenkirche Luzern
	Di 20:30	Student's Concert – Friz – Jerjen – Kuratle	Jazzkantine Luzern
18	Mi 12:15	MittWortsMusik Französische Träumereien. Werke von Jean Francaix, Jean Philipp Rameau und Maurice Ravel. <i>Studierende der Saxofonklasse Beat Hofstetter und Sascha Armbruster; Oliver Füglistler, Texte</i>	Jesuitenkirche Luzern
18/ 19	Mi/Do 18:30	Konzerteinführung zu den Sinfoniekonzerten des LSO Bohuslav Martinu, Duo für Violine und Violoncello Nr. 1. <i>Yacin El Bay, Violine; Jana Telgenbüscher, Violoncello; Thomas Meyer, Moderation</i>	Konzertsaal KKL Luzern
18	Mi 20:30	Teacher's Concert – Hans Feigenwinter ZINC	Jazzkantine Luzern
22	So 20:30	Mark Helias & Large Ensemble der Hochschule Luzern Konzert im Rahmen von «unerhört! ein Zürcher Jazzfestival». Weitere Aufführung: MO 23.11.2015, 20.00 h, Club Exil Zürich	Jazzkantine Luzern
24	Di 18:15	527. Orgelversper – André Simanowski Werke von Johann Gottfried Walther, Johann Sebastian Bach, Johann Ludwig Krebs und Claude Balbastre	Jesuitenkirche Luzern
	Di 20:30	Heiri Känzig & Large Ensemble der Hochschule Luzern Konzert im Rahmen von «unerhört! ein Zürcher Jazzfestival». Weitere Aufführung: MI 25.11.2015, 19.30 h, Jazz im Seefeld/GZ Riesbach Zürich	Jazzkantine Luzern
25– 28	Mi–Sa 20:30	Masterclass Klavier mit Martin Helmchen SA 28.11.2015, 15.00 h, Abschlusskonzert der Teilnehmenden	St. Charles Hall Meggen
25	Mi 12:15	MittWortsMusik Merk auf, mein Herz und sieh dorthin. Motette von Johann Christoph Bach. <i>Vertiefungsensemble Berufschor, Pascal Mayer, Leitung; Prof. Dr. Robert Vorholt, Texte.</i>	Jesuitenkirche Luzern
	Mi 20:30	Alumni's Concert – Lüthi's Biwak	Jazzkantine Luzern
26	Do 20:30	Teacher's Concert – Four Corners Quartet	Jazzkantine Luzern

DEZEMBER 2015

01	Di 18:15	528. Orgelversper – Johannes Strobl Werke von Dieterich Buxtehude, Francisco Correa de Arauxo, Manuel Rodrigues Coelho und Matthias Weckmann.	Jesuitenkirche Luzern
	Di 20:30	Workshopkonzerte Jazz In der Regel jeweils dienstags und mittwochs.	Jazzkantine Luzern
02	Mi 12:15	MittWortsMusik Öffne dich, mein ganzes Herze. Werke von Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel. <i>Katrin Szamatulski, Flöte; Raoul Morat, Gitarre; Dr. Joseph Bättig, Texte</i>	Jesuitenkirche Luzern
	Mi 20:30	Alumni's Concert – PLAN	Jazzkantine Luzern
03	Do 20:30	Big-Band-Konzert – The Music of Christy Doran <i>John Voirol, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
07	Mo 20:30	Exchange Concert DKSJ Exchange Nights «Best of Swiss Jazz Bachelors»	Jazzkantine Luzern
09	Mi 12:15	MittWortsMusik In Church with Madonna. Chorwerke von Anton Bruckner, Francis Poulenc, George Dyson, Winfried Böning und Trond Kverno. <i>Studierende der Chorleitungsklassen Ulrike Grosch, Stefan Albrecht und Pascal Mayer; Br. Dr. Adrian Müller ofmcap, Texte</i>	Jesuitenkirche Luzern
	Mi 19:30	A la française Werke von Jean Philippe Rameau, Maurice Ravel und Thierry Escaich. <i>Saxofonklassen Beat Hofstetter und Sascha Armbruster</i>	Pfarreisaal St. Leodegar Luzern
13	So 17:00	Hommage an Venedig Werke von Giovanni Gabrieli, Lodovico Viadana, Girolamo Fantini, Samuel Scheidt, Johann Vierdanck, Giovanni Priuli u.a. <i>Blechbläserklassen der Hochschule Luzern; Charles Toet, Leitung</i>	Matthäuskirche Luzern
14	Mo 20:30	Exchange Concert DKSJ Exchange Nights «Best of Swiss Jazz Bachelors»	Jazzkantine Luzern
15	Di 18:15	529. Orgelversper – Tobias Lindner Werke von Johann Sebastian Bach, aus der Lüneburger Orgeltabulatur und von Robert M. Helmschrott	Jesuitenkirche Luzern
	Di 18:30	MusicTalk – Michael Zink, Luzern Woher wir kommen – harmonische Analyse mit Stufentheorie und ihre historischen Wurzeln	Zentralstrasse 18, Raum 429 Luzern
	Di 19:30	Step Across The Border – Mischa Käser	Theater Pavillon Luzern
16	Mi 12:15	MittWortsMusik Veni, veni Emanuel. Werke von Matthias Kreuels und Improvisationen. <i>Absolvierende der Ausbildung Kirchenmusik C; Udo Zimmermann, Orgel; Martin Hobi, Leitung; Prof. Dr. Wolfgang Müller OP, Texte</i>	Jesuitenkirche Luzern
22	Di 18:15	530. Orgelversper – Carl Rütli Werke von Carl Rütli, Johann Sebastian Bach und Marcel Dupré	Jesuitenkirche Luzern
25	Fr 17:00	Festgottesdienst an Weihnachten Joseph Haydn, Theresienmesse B-Dur. <i>Solistinnen und Solisten; Chor und Orchester des Collegium Musicum Luzern; Pascal Mayer, Leitung</i>	Jesuitenkirche Luzern
29	Fr 18:15	531. Orgelversper – Heinz Balli Werke von Michelangelo Rossi, Tarquinio Merula, Johann Gottfried Walther und Johann Sebastian Bach	Jesuitenkirche Luzern
31	Do 18:30	Konzert zum Jahresende Werke von Georg Friedrich Händel und Joseph Haydn. <i>Suzanne Z'Graggen, Orgel; Orchester des Collegium Musicum Luzern; Brian Dean, Konzertmeister</i>	Jesuitenkirche Luzern

12 Do
19:30Marianischer Saal
Luzern**Kammermusik Akzente**

Wolfgang Amadé Mozart, Serenade B-Dur KV 361 für zwölf Bläser und Kontrabass «Gran Partita»

Martin Frutiger, Sofia Ardiles, Oboe; Heinrich Mätzener, Marina Massolin, Klarinette; Simon Haenni, Paula Haeni, Bassetthorn; Diego Chenna, Benjamin Reist, Fagott; Chai Suang, Silja Grimm, Pirmin Müller, Pascal Rosset, Horn; Dieter Lange, Kontrabass

«So eine Musik habe ich noch nie vernommen!» Ob diese Beschreibung von Mozarts Serenade Nr. 10, bekannt unter dem Namen «Gran Partita», tatsächlich von Antonio Salieri stammt, sei dahingestellt. Treffend ist sie in jedem Fall: Einzigartig im Einsatz der instrumentalen Klangfarben, subtil in der Verwebung der Themen, abwechslungsreich kontrastierend im Ausdrucksgehalt der sieben Sätze und von höchsten technischen Anforderungen, hat Mozart mit dieser Serenade ein wegweisendes Meisterwerk des Kammermusik-Repertoires für Blasinstrumente geschaffen. Ein Akzent wird in diesem Konzert aber nicht nur durch ein auserwähltes Werk gesetzt, sondern auch durch die besondere Besetzung: Mozarts «Gran Partita» wird nämlich von Studierenden zusammen mit Dozierenden der Hochschule Luzern interpretiert. So verspricht das Konzert eine doppelte Herausforderung für die Mitwirkenden und ein ebensolches Hörerlebnis für das Publikum zu werden!

Karten CHF 30.–/CHF 15.– für Mitglieder der Fördervereine
Eintritt frei für Studierende und Dozierende der Hochschule Luzern – Musik
Abendkasse ab 18.45 Uhr

15 So
17:00Jesuitenkirche
Luzern**Faszination Kirchenmusik**

Gottesdienst und Konzert

*Chor des Collegium Musicum Luzern und der Kirchenmusik
C-Ausbildung; Martin Hobi, Leitung
Schola Gregoriana Lucernensis; Dr. Bernhard Hangartner,
Choralmagister
Studierende der Orgelklassen Johannes Strobl, Elisabeth Zawadke und
Suzanne Z'Graggen*

Der «Schatz» der geistlichen Musik ist unerschöpflich – sowohl instrumental wie auch vokal. Die Möglichkeiten, in der Liturgie oder im Konzert zu musizieren, gestalten sich ab-

wechslungsreich, spannend und bereichernd. Mit «Faszination Kirchenmusik» zeigt die Hochschule Luzern, wie interessant der Beruf des Kirchenmusikers ist. Zwischen 17.00 und 19.30 Uhr präsentieren Studierende und Dozierende der Hochschule Luzern unterschiedliche Facetten der Kirchenmusik. Die zeitliche Struktur des Abends lässt auch den Besuch von einzelnen Programmteilen zu.

17.00 Uhr, Gottesdienst

Johann Baptist Hilber, Messe zu Ehren des Hl. Franz von Assisi für Chor und Orgel

18.00 Uhr, Gregorianik und Orgelimprovisation

Aus der 1. Vesper im Gedenken an den Hl. Otmar (†16.11.759), erster Abt des Klosters St. Gallen

18.30 Uhr, Chormusik

Claudio Monteverdi, Kleine Marienvesper – Psalme, Antiphonen, Concerti und Magnificat

**18/
19**

Mi/Do Ticketverkauf
18:30 www.sinfonieorchester.ch

Konzertsaal KKL
Luzern

Konzerteinführung zu den Sinfoniekonzerten des LSO

Werke von Ferruccio Busoni

Ensemble HELIX der Hochschule Luzern; Thomas Meyer, Moderation

Bei den «klingenden Konzerteinführungen» des Luzerner Sinfonieorchesters werden Studierende aus dem Studiengang Interpretation in Contemporary Music eingeladen, Werke aufzuführen, die eine Verbindung zum anschliessenden Orchesterprogramm herstellen.

Die Konzerteinführungen bieten den Studierenden die seltene Gelegenheit, zum einen solistisch und kammermusikalisch im Konzertsaal des KKL aufzutreten, zum anderen mit führenden Komponisten der Gegenwart zusammenzuarbeiten.

**Konzerte im Rahmen von «unerhört!
Ein Zürcher Jazzfestival»**

22

So Eintritt frei
20:30 Kollekte

Jazzkantine
Luzern

**Mark Helias und das Large Ensemble der
Hochschule Luzern**

Mark Helias gehört im Bereich des «klassisch» gewordenen zeitgenössischen Jazz zu einer der uneingeschränkt gefeierten Bassisten. Die Balance zwischen Phantasie, grosser Frei-

heit und perfektem Zeitgefühl in seinem Spiel sind schwer zu überbieten. Dementsprechend reichen seine musikalischen Partner von Wadada Leo Smith, Muhal Richard Abrams und Anthony Braxton über Tim Berne bis hin zu Ed Blackwell, Don Cherry und Cecil Taylor.

Zudem hat er sich stets auch im Kreis seiner langjährigen Mitmusiker Gerry Hemingway und Ray Anderson weiterentwickelt. Seit den Achtzigerjahren ist er als Bandleader immer wieder in Erscheinung getreten, am erfolgreichsten mit der Formation «Open Loose». Obwohl er auch als Komponist tätig ist, erstaunt es, dass man ihn nicht öfters mit einem grösseren Ensemble zu hören bekommt.

Weitere Aufführung: Mo 23.11.2015, 20.00 h, Club Exil Zürich



Heiri Känzig.
Bild Mo Daoud

24 Di 20:30
Eintritt frei
Kollekte

Jazzkantine
Luzern

Heiri Känzig und das Large Ensemble der Hochschule Luzern

Bekannt wurde Heiri Känzig als «Third Man» im Schweizer Kern des Wiener Art Orchestra. Spätestens als Bassist des Trios «Depart» mit Harry Sokal und Jojo Mayer (heute mit Martin Valihora) bewies er, welch aussergewöhnlich virtuoses Talent er besitzt. Seine federnd swingenden, melodiosen Begleitungen, sein reifes Solospiel und seine riesigen Erfahrungen machten ihn in den vergangenen Jahrzehnten zu einem der erfolgreichsten Bassisten Europas. Seine Spielpartner reichen von Eberhard Weber und Kenny Wheeler über Paul McCandless und Charlie Mariano bis hin zu Billy Hart und Betty Carter.

An der Hochschule Luzern ist Heiri Känzig seit Jahren ein viel gefragter Lehrer für Jazz-Kontrabass.

Weitere Aufführung: Di 25.11.2015, 19.30 h, Jazz im Seefeld/GZ Riesbach Zürich

DKSJ Exchange Nights «Best of Swiss Jazz Bachelors»

Die Direktorinnen/Direktoren-Konferenz Schweizer Jazzschulen DKSJ setzt mit den Exchange Nights die partnerschaftliche Konzertreihe fort. Ausgewählte Bachelor-Projekt-Bands der Jazzabteilungen der Schweizer Musikhochschulen Basel, Bern, Luzern und Zürich präsentieren sich mit Konzerten in den Städten der Partnerschulen.

Am 7. bis 8. und 14. bis 15. Dezember touren die Bands durch die Partnerclubs in Basel, Bern, Zürich und Luzern.



Florian Weiss' Woodoism.

07 Mo Eintritt frei Jazzkantine
20:30 Kollekte Luzern

Alois Trio (Luzern)

Martin Schenker (g), Pascal Eugster (eb), Florian Schneider (dr)

Michael Heidepriem Quintet (Basel)

Raphael Rössé (tb), Luca Pusch (g), Kristinn Smári Kristinsson (g), Lisa Höpfe (b), Michael Heidepriem (dr)

Florian Weiss' Woodoism (Bern)

Linus Amstad (as), Florian Weiss (tb/comp), Valentin von Fischer (b), Philipp Leibundgut (dr)

District Five Quartet (Zürich)

Tapiwa Svosve (s), Vojko Huter (g/comp), Xaver Rüegg (b), Paul Amereller (dr)

09 Mi Eintritt frei Pfarreisaal
19:30 St. Leodegar Luzern

A la française

Werke von Jean-Philippe Rameau, Maurice Ravel und Thierry Escaich

Saxofonensemble der Hochschule Luzern; Sascha Armbruster, Beat Hofstetter, Leitung

Im Konzert «à la française» sind die Studierenden der Saxofonklassen der Hochschule Luzern in verschiedenen Formationen vom Sextett bis zum grossen Ensemble mit zwölf Saxofonen zu hören. Den Transkriptionen der beiden epochenbildenden französischen Komponisten Jean-Philippe Rameau und Maurice Ravel wird die überaus farbige Originalkomposition von Thierry Escaich «Le Chant des ténèbres» aus dem Jahr 1990 gegenübergestellt.

Kollekte zugunsten des Stipendienfonds des Konservatoriumvereins Dreilinden

13 So Eintritt frei Matthäuskirche
17:00 Luzern

Hommage an Venedig – «La Serenissima»

Werke von Giovanni Gabrieli, Lodovico Viadana, Girolamo Fantini, Samuel Scheidt, Johann Vierdanck, Giovanni Priuli u.a.

Blechbläserklassen der Hochschule Luzern; Charles Toet, Leitung

Venedig war im 17. Jahrhundert das führende Zentrum für Handel, Kunst und Wissenschaft. Mit der Kathedrale San Marco als eine der bedeutendsten Kirchen und Giovanni Gabrieli als wegweisenden Komponisten, war Venedig eine international bekannte Inspirationsquelle für viele Künstler. Studierende und Komponisten aus Deutschland (z.B. Heinrich Schütz), Polen, Skandinavien und Österreich reisten nach Venedig, um sich dort in der «Neuen Musik» ausbilden zu lassen. Darüber hinaus galt Venedig als ein wichtiges Zentrum des Notendrucks, wo viele Komponisten aus dem nördlichen Europa ihre Noten drucken liessen. Aus dieser europäischen Schatzkammer der Musik aus dem frühen 17. Jahrhundert präsentieren Studierende der Hochschule Luzern unter der Leitung von Charles Toet ein Programm, welches von dieser reichen Tradition inspiriert ist.

Kollekte zugunsten des Stipendienfonds des Konservatoriumvereins Dreilinden

31

Do
18:30

Eintritt frei
Kollekte

Jesuitenkirche
Luzern

Konzert zum Jahresende

Werke von Georg Friedrich Händel und Joseph Haydn

*Suzanne Z'Graggen, Orgel; Orchester des Collegium Musicum Luzern;
Brian Dean, Konzertmeister*

Die Jesuitenkirche Luzern ist infolge einer notwendigen Innenrenovation anfangs Januar 2016 für ein Jahr geschlossen. Deshalb wird sie zum Jahresende 2015 nochmals mit schönen Klängen gefüllt. Das Orchester des Collegium Musicum Luzern und Suzanne Z'Graggen haben sich deshalb für ein festliches, heiteres Programm entschieden. Von Georg Friedrich Händel wird das «Concerto grosso op. 6 Nr. 6» sowie sein «Orgelkonzert op. 7 Nr. 5» gespielt. Von Joseph Haydn erklingen das «Konzert für Orgel und Orchester C-Dur» sowie die «Flötenuhrstücke», über welche Leopold Nowak aus Wien in der Haydn-Biografie schrieb: «... das zarte, filigranartige Wesen des Rokokos... hat Haydn in ganz seltener Weise der Nachwelt in besonders eindringlicher, ja geradezu zauberhafter Art übermittelt...».