

Mär

April

Musikagenda
MÄRZ
APRIL 2019
www.hslu.ch/musik

MÄRZ 2019

06	Mi 18:30	MusicTalk – Irene Bopp-Kistler, Zürich Die aussergewöhnliche Wirkung von Musik auf Demenzerkrankte	Raum 429, Zentralstrasse 18 Luzern
07	Do 12:30	Lunchtime-Konzert <i>Johanna Kulke, Violine und Klavier</i>	Musikpavillon Obergrund Luzern
10	So 15:00/ 17:00	Gottesdienste Prüfung Liturgisches Orgelspiel. <i>Susanne Brenner Schweiwiller und Lukas Punter</i>	Jesuitenkirche Luzern
11	Mo 20:30	Bachelorprojekt-Konzerte Jazz <i>Raffael Stuedler, Timon Kellenberger, Gitarre</i>	Jazzkantine Luzern
12	Di 18:00	MusicTalk – Ulrich Mosch, Genf Musikgeschichte schreiben? Überlegungen anlässlich der Publikation «Musik – ein Streifzug durch zwölf Jahrhunderte»	Raum 429, Zentralstrasse 18 Luzern
	Di 19:30	Step Across The Border – Simon Heggendorf <i>Studierende der Hochschule Luzern; Simon Heggendorf, Sascha Armbruster, Einstudierung; Simon Heggendorf, Leitung</i>	Theater Pavillon Luzern
	Di 20:30	Bachelorprojekt-Konzerte Jazz <i>Jan Kurmann, Thibaud Thomas, Severin Scherrer, Schlagzeug</i>	Jazzkantine Luzern
13	Mi 20:30	Bachelorprojekt-Konzerte Jazz <i>Simon Scherrer, Patrick Widmer, Janic Haller, Schlagzeug</i>	Jazzkantine Luzern
14	Do 12:30	Lunchtime-Konzert <i>Marion Bolfiging, Gesang</i>	Musikpavillon Obergrund Luzern
	Do 20:30	Bachelorprojekt-Konzerte Jazz <i>Can Etterlin, Aline Eichenberger, Tobias Künzli, Klavier</i>	Jazzkantine Luzern
18	Mo 20:30	Bachelorprojekt-Konzerte Jazz <i>Raphael Gass, Valerio Wenger, Bass</i>	Jazzkantine Luzern
19	Di 20:30	Bachelorprojekt-Konzerte Jazz <i>Flavia Frey, Antonia Gasser, Anna Vogt, Gesang</i>	Jazzkantine Luzern
20	Mi 18:30	MusicTalk – Heidi Westerlund, Helsinki ArtsEqual: researching expanding professionalism in music and music education (in englischer Sprache)	Raum 429, Zentralstrasse 18 Luzern
	Mi 20:30	Bachelorprojekt-Konzerte Jazz <i>Helen Maier, Violine; Martin Gilgen, Trompete; Nadia Zobrist, Saxofon</i>	Jazzkantine Luzern
21	Do 12:30	Lunchtime-Konzert <i>Anja Ebenhoch, Oboe</i>	Musikpavillon Obergrund Luzern
26	Di 18:30	MusicTalk – Martin Brauß, Hannover Dirigieren und Musiktheorie. Gedanken zu einer notwendigen Liaison	Raum 3, Süesswinkel Luzern
	Di 20:30	Workshopkonzerte Jazz Repertoire <i>Christoph Stiefel, Peter Schärli, Roland von Flüe, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
27	Mi 19:30	Stubete, Volksmusik <i>Studierende und Dozierende</i>	Restaurant Jazzkantine Luzern
28	Do 12:30	Lunchtime-Konzert <i>Seraina Jung, Violine</i>	Musikpavillon Obergrund Luzern
29	Fr 19:30	Barocke Leidenschaft Werke von Georg Friedrich Händel und Georg Philipp Telemann für Traversflöte, Barockoboe, Blockflöte, Gesang, Streicher und Basso continuo. <i>Studierende der Hochschule Luzern – Musik; Maya Amrein, Liane Ehlich, Bettina Seeliger, Einstudierung</i>	Musikinstrumentensammlung Willisau
31	So 17:00	Choralamt zu Laetare <i>Schola Gregoriana Lucernensis; Bernhard Hangartner, Choralmagister; Suzanne Z'Graggen, Orgel</i>	Jesuitenkirche Luzern
	So 17:00	Philip Jones Brass-Preis Finale	Grosser Saal Südpol Luzern

APRIL 2019

02	Di 18:30	MusicTalk – Bernd Brabec de Mori, Yunnan Neandertaler, Singvögel und die Modernität: Zur Funktion des Hörens in der Evolution von Rede und Gesang	Zentralstrasse 18, Raum 429 Luzern
	Di 20:30	Workshopkonzerte Jazz Repertoire <i>Nathanael Su, Herbie Kopf, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
03	Mi 20:30	LUST Ein gemeinsames Projekt der Musikhochschulen Stuttgart und Luzern	Jazzkantine Luzern
04	Do 12:30	Lunchtime-Konzert <i>Anna Stäuble, Violine</i>	Musikpavillon Obergrund Luzern
	Do 20:30	Big Band der Hochschule Luzern <i>The Brookmeyer School. Music from Maria Schneider, Jim McNeely and other inspired and influenced by master teacher Bob Brookmeyer. Ed Partyka, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
05 – 06	Fr–Sa	Festival Wege der Wahrnehmung – Infected by Noise Portraitkonzert Simon Steen-Andersen und Werke von Simon Løffler, Alexander Schubert, Stefan Keller. <i>Studio für zeitgenössische Musik; Studierende und Dozierende der Hochschule Luzern Musik</i>	Neubad Luzern
05	Fr 19:30	Step Across The Border – Alexander Schubert <i>Studierende der Hochschule Luzern; Alexander Schubert, Sascha Armbruster, Einstudierung; Alexander Schubert, Leitung</i>	Theater Pavillon Luzern
08	Mo 19:30	Chorkonzert Im Rahmen des Lucerne Festivals zu Ostern. André Coplet, Le miroir de Jésus. Howard Arman, The Cries of London (Schweizer Erstaufführung). <i>Marie-Claude Chappuis, Mezzosopran; Akademiechor Luzern, Junge Philharmonie Zentralschweiz; Howard Arman, Leitung</i>	MaiHof Luzern
09	Di 20:30	Workshopkonzerte Jazz Repertoire <i>Ricardo Regidor, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
10	Mi 20:30	Workshopkonzerte Jazz Repertoire <i>Andreas Herrmann, Wolfgang Zwiauer, John Voirol, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
11	Do 12:30	Lunchtime-Konzert <i>Andreas Herrmann, Wolfgang Zwiauer, John Voirol, Leitung</i>	Musikpavillon Obergrund Luzern
14	So 17:00	Gottesdienst am Palmsonntag <i>Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy. Luzerner Sängerknaben; Mutsumi Ueno, Orgel; Eberhard Rex, Leitung</i>	Jesuitenkirche Luzern
	So 17:00	Master-Abschlusskonzert Komposition <i>Jonas Arnet, Komposition</i>	Rondell der Kantonsschule Wohlen AG
18	Do 17:30	Liturgie am Hohen Donnerstag – Choralamt <i>Schola Cantorum Vocetia; Bernhard Hangartner, Choralmagister; Mutsumi Ueno, Orgel</i>	Jesuitenkirche Luzern
19	Fr 15:00	Liturgie am Karfreitag <i>Heinrich Schütz, Lukas-Passion. Solisten der Hochschule Luzern: Livio Schmid, Evangelist; Benjamin Widmer, Christus; Delia Haag, Sopran; Lara Liechti, Alt; Timothy Löw, Tenor; Tobias Wurmehel, Bass; Pascal Mayer, Leitung</i>	Jesuitenkirche Luzern
	Fr 19:30	Meditation am Karfreitag <i>Michel-Richard Delalande, De Profundis. Antonio Caldara, Stabat Mater. Liv Lange Rohrer; Stefanie Erni, Sopran; Cassandre Stornetta, Alt; Gerhard Unternährer, Tenor; Flurin Caduff, Bass; Vokalensemble und Orchester des Collegium Musicum; Mutsumi Ueno, Orgel und Cembalo; Pascal Mayer, Leitung; Dr. P. Hansruedi Kleiber SJ, Meditation</i>	Jesuitenkirche Luzern
20	Sa 21:00	Osternachtliturgie <i>Livio Schmid, Kantor; Markus Würsch, Trompete; Suzanne Z'Graggen, Orgel</i>	Jesuitenkirche Luzern
21	So 10:00	Festgottesdienst am Ostermorgen <i>Lucerne Chamber Brass; Suzanne Z'Graggen, Orgel</i>	Jesuitenkirche Luzern
	So 15:00	Festgottesdienst an Ostern <i>Liv Lange Rohrer, Sopran; Dieter Lange, Kontrabass; Mutsumi Ueno, Orgel</i>	Jesuitenkirche Luzern
	So 17:00	Festgottesdienst an Ostern <i>Heinrich Ignaz Franz Biber, Missa Bruxellensis. Kathrin Hottiger, Sopran; Caroline Vitale, Alt; Gerhard Unternährer, Tenor; Ruben Banzer, Tenor; Tobias Wurmehel, Bass; Vokalensemble und Orchester des Collegium Musicum Luzern; Suzanne Z'Graggen, Mutsumi Ueno, Orgel; Pascal Mayer, Leitung</i>	Jesuitenkirche Luzern
24	Mi 18:30	MusicTalk – Edgar Studer, Bern Schwerpunkt Geragogik: Eine Vielzahl von Emotionen, konzentriert zur Symphonie	Raum 429, Zentralstrasse 18 Luzern
30	Di 21:00	Konzert Volksmusik-Ensemble Alpinis Im Rahmen der Stanser Musiktage	Länzgebühne Stans

MusicTalks

In der Reihe «MusicTalks» kommen Expertinnen und Experten zu Wort. Mit Vorträgen und in Gesprächen regen sie zum Nachdenken über Musik an, eröffnen neue Hörperspektiven oder zeigen Hintergründe zu musikalischen Ereignissen auf, die das Erleben von Musik noch intensiver gestalten können.

06. Mi Eintritt frei Zentralstrasse 18, Raum 429
03. 19:30 Luzern

Irene Bopp-Kistler, Zürich

Die aussergewöhnliche Wirkung von Musik auf Demenzerkrankte

12. Di Eintritt frei Zentralstrasse 18, Raum 429
03. 18:00 Luzern

Ulrich Mosch, Genf

Musikgeschichte schreiben? Überlegungen anlässlich der Publikation «Musik – ein Streifzug durch zwölf Jahrhunderte»

20. Mi Eintritt frei Zentralstrasse 18, Raum 429
03. 18:30 Luzern

Heidi Westerlund, Helsinki

ArtsEqual: researching expanding professionalism in music and music education (in englischer Sprache)

26. Di Eintritt frei Süesswinkel 8, Raum 3
03. 18:30 Luzern

Martin Brauß, Hannover

«Halt Meister! Nicht so geeilt!» ... Dirigieren und Musiktheorie. Gedanken zu einer notwendigen Liaison

02. Di Eintritt frei Zentralstrasse 18, Raum 429
04. 18:30 Luzern

Bernd Brabec de Mori, Yunnan

Neandertaler, Singvögel und die Modernität: Zur Funktion des Hörens in der Evolution von Rede und Gesang

24. Mi Eintritt frei Zentralstrasse 18, Raum 429
04. 18:30 Luzern


Edgar Studer, Bern

Eine Vielzahl von Emotionen, konzentriert zur Symphonie

Step Across The Border – Simon Heggendorn

Studierende der Hochschule Luzern

Der vielseitige Schweizer Geiger Simon Heggendorn studierte Klassik und Jazz an der Hochschule der Künste Bern. Anschliessend erlangte er das Diplom in Komposition und Arrangement an der Swiss Jazz School Bern und das Konzertdiplom an der Hochschule der Künste Bern. Heggendorns Kernprojekt ist das Kaleidoscope String Quartet, mit dem er 2012 den ZKB Jazzpreis gewann. Im Herbst 2018 erscheint mit «Reflections» das dritte Album beim Berliner Label Traumton Records. Sein besonderes Interesse gilt den Schnittstellen zwischen Klassik, Jazz und improvisierter Musik. Diese Schnittstellen stehen auch in der Arbeit mit den Studierenden der Hochschule Luzern im Zentrum. Simon Heggendorn hat einen Lehrauftrag an der Hochschule Luzern im Fach Jazzvioline.



Simon Heggendorn
Bild Enno Schramm

Musikalische Leidenschaft – Barocke Kammermusik

Georg Friedrich Händel, Sonata G-Dur HWV 399 für Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann, Quartett d-Moll für Blockflöte, zwei Traversflöten und Basso continuo

Georg Friedrich Händel, Kantate «Il delirio amoroso» HWV 99 für Sopran, Oboe, Blockflöte, Streicher und Basso continuo

Gabriela Glaus, Sopran; Mei Kamikawa, Oboe d'amore; Alexandra Häfliger, Blockflöte; Mourad Khediri, Marie Roudon, Traverso; Marta Peño Arcenillas, Nevena Tochev, Rebecca Würth, Violine; Iñigo Armentia Martínez De Salinas, Viola; Jakob Herzog, Violoncello; Valéry Burot, Theorbe; Lukas Stamm, Marie Guyot, Joel Fluri, Cembalo Maya Amrein, Liane Ehlich, Bettina Seeliger, Einstudierung

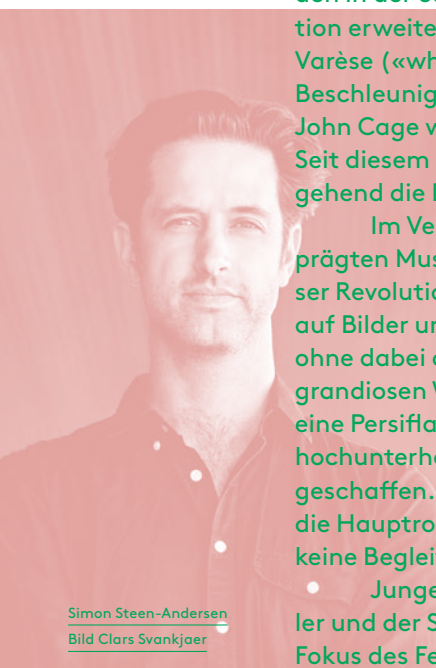
Die Kantate *Il delirio amoroso* wurde vom damals 22-jährigen Händel während seines Aufenthaltes in Italien komponiert. Der Hörer erlebt quasi eine Oper im Miniformat und wird durch die Musik in einen Strudel verschiedener Leidenschaften geworfen. Auch in den anderen Werken kommen verschiedenste Stimmungen zum Ausdruck. Die Studierenden entführen die Konzertbesucher und -besucherinnen in die abwechslungsreiche Klangwelt des Barock.

05–
06 Fr–SaNeubad
Luzern**Wege der Wahrnehmung – Infected by Noise***Studio für zeitgenössische Musik; Studierende und Dozierende der Hochschule Luzern – Musik; Erik Borgir, Gesamtleitung*

Die Grenzen dessen, was als Musik verstanden wird, werden in der europäischen Kunstmusik von Generation zu Generation erweitert. Eine Entwicklung, die spätestens seit Edgard Varèse («what is music but organized noises?») eine extreme Beschleunigung erfahren hat. Mit den Ideen und der Musik von John Cage wurde schliesslich der Musikbegriff völlig entfesselt. Seit diesem musikalischen Urknall der Moderne herrscht weitgehend die Devise «anything goes».

Im Vergleich zur oft von einem ideologischen Überbau geprägten Musik des 20. Jahrhunderts fallen die Ausartungen dieser Revolution heute oft weniger radikal aus. Sie nehmen Bezug auf Bilder und Geräusche unseres (digital geprägten) Alltags, ohne dabei den moralischen Zeigefinger zu heben. Mit seinem grandiosen Werk *Black Box Music* hat Simon Steen-Andersen eine Persiflage auf den Dirigenten-Mythos und gleichzeitig ein hochunterhaltsames Werk voller schönsten Überraschungen geschaffen. Bei seinem *Run_Time_Error* spielt das Neubad selbst die Hauptrolle – seine Klänge und äussere Erscheinung sind dann keine Begleiterscheinung des Konzerts, sie sind das Werk selbst.

Junge Komponisten wie Alexander Schubert, Simon Löffler und der Schweizer Stefan Keller stehen am zweiten Tag im Fokus des Festivals. Sie zeigen mit ihren sehr unterschiedlichen Standpunkten einige der spannenden Möglichkeiten auf, heute mit «organized noises» umzugehen.



Simon Steen-Andersen
Bild Clars Svankjaer

05 Fr Eintritt frei, Kollekte
19:00Neubad
Luzern**Eröffnungskonzert – Portraitkonzert
Simon Steen-Andersen**Fr Eintritt frei, Kollekte
22:00Neubad
Luzern**Late Night: Step Across The Border***Alexander Schubert und Studierende der Hochschule Luzern – Musik*06 Sa Eintritt frei, Kollekte
19:30Neubad
Luzern**Konzert***Mit Werken von Simon Löffler, Alexander Schubert und Stefan Keller*

A portrait of Alexander Schubert, a man with a beard and sunglasses, wearing a white t-shirt with a graphic print. The background is a light, textured wall.

05

Fr
22:00

Eintritt frei, Kollekte

Neubad
Luzern

Step Across The Border – Alexander Schubert

Im Rahmen des Festivals Wege der Wahrnehmung

Alexander Schubert, Komponist und Musiker, arbeitet intensiv im Bereich der multimedialen Komposition. Er entwickelt und spielt mit den Studierenden exemplarische Stücke, Settings und Performances zum Thema Virtualität/Täuschung. Der Themenkomplex Virtualität ist mittlerweile keine Science-Fiction-Vision mehr, sondern zu einer massgeblichen Grösse in unserem Lebensalltag geworden. Neben den offenkundigen Arbeitsfeldern Virtual und Augmented Reality ziehen sich die Auswirkungen auch in dezenterer Form durch alle medial vermittelten Inhalte. Sozialleben, Kommunikation, Selbstdarstellung, Politikvermittlung, Körperbilder und vieles mehr sind im digitalen Zeitalter zu variierbaren, editierbaren und manipulierbaren Grössen geworden. Realitäten werden etabliert – doch überall wo diese geschaffen werden, wird auch getäuscht. Die Fragen von Vertrauenswürdigkeit, Nachweisbarkeit und Authentizität potenzieren sich zunehmend und werden zu zentralen Fragen unseres Soziallebens.

Alexander Schubert
Bild Evy Schubert

08

Mo
19:30

Kartenverkauf www.lucernefestival.ch

MaiHof
Luzern

Chorkonzert

Im Rahmen des Lucerne Festivals zu Ostern 2019

André Caplet, *Le miroir de Jésus: Mystères du Rosaire* für Mezzosopran, Frauenchor, Streicher und Harfe

Howard Arman, *The cries of London* für Soli, Chor und Streichinstrumente

Marie-Claude Chappuis, Mezzosopran; Akademiechor Luzern, Junge Philharmonie Zentralschweiz; Howard Arman, Leitung

Mystische Meditation und buntes Markttreiben – sie treffen in diesem Konzert aufeinander. Zutiefst erschüttert von den Schrecken des Ersten Weltkriegs, wandte sich der Franzose André Caplet nach 1918 immer stärker der Religion und geistlichen Werken zu. In seinen letzten Lebensjahren entstand *Le miroir de Jésus*: ein musikalischer Rosenkranz, der das Leben Jesu aus der Perspektive Marias nacherzählt. Caplets mysti-

sche, verinnerlichte Klangsprache verbindet Einflüsse der Musik seines Freundes Claude Debussy und des gregorianischen Gesangs. Anschliessend entführt uns Howard Arman in seine englische Heimat: «Im alten London war es üblich, auf den Märkten und Strassen bestimmte Waren musikalisch anzupreisen. Wer Fische zu verkaufen hatte, sang andere Melodiefetzen als ein Kaminkehrer.» *The Cries of London*, 2015 für den Chor des Bayerischen Rundfunks komponiert, lässt diese Tradition humorvoll wiederaufleben: «In der Mitte gibt es ein richtig schönes Durcheinander der Marktschreier, und parallel dazu haben vor allem die zwei Geigen viele Anklänge an volkstümliche Violinmusik, sehr handfest und rhythmisch.»

19

Fr
19:30 Eintritt frei, Kollekte

Jesuitenkirche
Luzern

Meditation am Karfreitag

Michel-Richard Delalande, *De Profundis*
Antonio Caldara, *Stabat Mater*

Liv Lange Rohrer; Stefanie Erni, Sopran; Cassandre Stornetta, Alt; Gerhard Unternährer, Tenor; Flurin Caduff, Bass; Vokalensemble und Orchester des Collegium Musicum; Mutsumi Ueno, Orgel und Cembalo; Pascal Mayer, Leitung; Dr. P. Hansruedi Kleiber SJ, Meditation

Redaktion

Cornelia Dillier
Carole Lehmann
Ana Molina

Layout

Flavia Regli

Druck

Brunner AG

Kontakt

Hochschule Luzern – Musik
Zentralstrasse 18
6003 Luzern
T +41 41 249 26 00
musik@hslu.ch

Abonnieren Sie die
Musikagenda per E-Mail

Informieren Sie sich monatlich
über sämtliche Veranstaltungen
der Hochschule Luzern – Musik.

www.hslu.ch/musikagenda