

# Jan

# Feb

Musikagenda  
JANUAR  
FEBRUAR 2019  
www.hslu.ch/musik

## JANUAR 2019

05	Sa 17:00	<b>Master-Abschlusskonzert Klassik</b> <i>Bettina Klinglmayr, Oboe (Orchester)</i>	Saal Dreilinden Luzern
	Sa 20:30	<b>Dreikönigkonzert</b> Werke von Franz Schubert und Wolfgang Amadé Mozart. <i>Florian Meier, Joel Fluri, Klavier; Bläserensemble der Hochschule Luzern; Ivo Haag, Heini Mätzener, Einstudierung</i>	Klosterkirche Engelberg
07	Mo 18:30	<b>MusicTalk – Fritz Trümpi, Wien</b> Berufsorganisation/en von Musiker/innen in der späten Habsburgermonarchie	Raum 429, Zentralstrasse 18 Luzern
	Mo 20:30	<b>Workshopkonzerte Freie Improvisation</b> <i>Christoph Baumann, Urban Mäder, Marc Unternährer, Lauren Newton, Thomas Mejer, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
08	Di 18:00/ 20:00	<b>Master-Abschlusskonzerte Klassik</b> <i>Livio Schmid, Gesang (Performance); Julia Köhl, Flöte (Solo Performance)</i>	Saal Dreilinden Luzern
	Di 18:15	<b>576. Orgel vesper – Hans Jürg Bättig</b> Werke von Carl Philipp Emanuel Bach, Justin Heinrich Knecht, Georg Friedrich Händel	Jesuitenkirche Luzern
	Di 20:30	<b>Workshopkonzerte Jazz</b> Parametrische Improvisation über Songformen   <i>Hans Feigenwinter, Leitung. Europe first not second   Heiri Känzig, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
09	Mi 18:00	<b>Master-Abschlusskonzert Klassik</b> <i>Marielle Schiltknecht, Violoncello (Pädagogik)</i>	Saal Dreilinden Luzern
	Mi 20:30	<b>Workshopkonzerte Jazz</b> Flamenco Nuevo   <i>Ricardo Regidor, Leitung. Bird Lives   Nils Wogram, Leitung. Schärli Special   Peter Schärli, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
10	Do 12:30	<b>Lunchtime-Konzert</b> <i>Rahel Castelberg, Violine</i>	Musikpavillon Obergrund Luzern
	Do 18:00/ 20:00	<b>Master-Abschlusskonzerte Klassik</b> <i>Demian Krieger, Klavier (Performance); Joel Fluri, Klavier (Performance)</i>	Saal Dreilinden Luzern
	Do 20:30	<b>Workshopkonzerte Jazz</b> Performance Workshopkonzert, Christian Zemp (g)   <i>Christian Weber (b), Leitung. Performance Workshopkonzert, Gilad Hekselman Trio, Mario Castelberg (g)   Heiri Känzig (b), Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
11	Fr 16:00/ 18:00/ 20:00	<b>Master-Abschlusskonzerte Klassik</b> <i>Nadia Bircher (Pädagogik); Stephanie Denzel (Performance); Lucie Kanková, Gesang (Solo Performance)</i>	Saal Dreilinden Luzern
	Fr 20:30	<b>CHAUD 2019 feat. Emil Spanyol</b> Eine Zusammenarbeit zwischen den Jazz-Instituten der Musikhochschulen Luzern, Linz, Lausanne, Stuttgart und Graz.	Jazzkantine Luzern
14	Mo 16:00/ 18:00/ 20:00	<b>Master-Abschlusskonzerte Klassik</b> <i>Leonhard Dering, Klavier (Performance); Mirjam Frei, Oboe (Pädagogik); Polona Pockaj, Oboe (Orchester)</i>	Saal Dreilinden Luzern
	Mo 18:30	<b>Soirée lundi – Kammermusikensembles</b>	Powalla-Saal Unterlöchli Luzern
	Mo 20:30	<b>Workshopkonzerte Jazz</b> Metamorphosen oder die Kunst der Übergänge   <i>Katja Mair, Leitung. Advanced Jazz Repertoire   John Voirol (s), Leitung. The Best of DEPART   Heiri Känzig, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
15	Di 18:15	<b>577. Orgel vesper – Daniel Beckmann</b> Werke von Johann Sebastian Bach und Felix Mendelssohn Bartholdy	Jesuitenkirche Luzern
	Di 20:30	<b>Workshopkonzerte Jazz</b> Let's Get Lost   <i>Peter Schärli, Leitung. Songs That Are Hard To Sing   Chris Wiesendanger, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
16	Mi 18:00 20:00	<b>Master-Abschlusskonzerte Klassik</b> <i>Marija Bokor, Klavier (Solo Performance); Anna Zaychenko, Klavier (Solo Performance)</i>	Marianischer Saal Luzern
	Mi 20:30	<b>Workshopkonzerte Jazz</b> Music of David Binney   <i>John Voirol (s), Leitung. Performance Workshopkonzert, Merck Mareille (g)   John Voirol (s), Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
17	Do 12:30	<b>Lunchtime-Konzert</b> <i>Hélène Mottas, Klavier</i>	Musikpavillon Obergrund Luzern
	Do 18:00	<b>Master-Abschlusskonzert Klassik</b> <i>Joanne Baratta, Akkordeon (Pädagogik)</i>	Mozartsaal Obergrund Luzern
	Do 20:30	<b>Workshopkonzerte Jazz</b> Improvisations-Ensemble der Hochschule Luzern   <i>Hans-Peter Pfammatter und Gerry Hemingway, Leitung. The Music of the AACM   Gerry Hemingway, Leitung. Balkanorama 2   Roland von Flüe, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
18	Fr 16:00	<b>Master-Abschlusskonzert Klassik</b> <i>Mauro Guggenbühler, Gitarre (Pädagogik)</i>	Saal Dreilinden Luzern
	Fr 18:00/ 20:00	<b>Master-Abschlusskonzerte Klassik</b> <i>Lea Suhr, Gitarre (Performance); Ruben Herrmann, Gitarre (Performance)</i>	Kunstkeramik Ebikon
	Fr 20:30	<b>Suisse Diagonales Jazz – Kali</b>	Jazzkantine Luzern
19	Sa 20:00	<b>Master-Abschlusskonzert Klassik</b> <i>Mira Spengler, Violine (Performance)</i>	Schlössli Wartegg Luzern
	Sa 20:30	<b>Suisse Diagonales Jazz – AA Trio</b>	Jazzkantine Luzern
20	So 15:00/ 17:00	<b>Gottesdienste</b> <i>Studierende der Kirchenmusik-Ausbildung C. Eva Brandazza, Orgel; Konstantin Keiser, Leitung</i>	Jesuitenkirche Luzern
22	Di 15:00/ 17:00	<b>Master-Abschlusskonzerte Klassik</b> <i>Anna Theresa Sigmund, Violine (Pädagogik); Thitimon Sukjaruwan, Viola (Pädagogik)</i>	Saal Dreilinden Luzern
	Di 18:15	<b>578. Orgel vesper – Wolfgang Kreuzhuber</b> Werke von Wolfgang Kreuzhuber, Christian Erbach, Andrea Lucchesi und Guy Bovet	Jesuitenkirche Luzern
22– 25	Di–Fr 20:30	<b>Projektwoche Jazz</b> Konzerte aus den Workshops. <a href="http://www.hslu.ch/projektwoche-jazz">www.hslu.ch/projektwoche-jazz</a>	Jazzkantine Luzern
23	Mi 18:00/ 20:00	<b>Master-Abschlusskonzerte Klassik</b> <i>Alan Hofstetter, Klavier (Kammermusik); Lisa Appenzeller, Gesang (Pädagogik)</i>	Saal Dreilinden Luzern
28.1– 03.2	Mo–So	<b>Szenenwechsel – Das Musikfestival der Hochschule Luzern</b> Zwischen den Tönen, <a href="http://www.hslu.ch/szenenwechsel">www.hslu.ch/szenenwechsel</a>	

## FEBRUAR 2019

03	So 17:00	<b>Gottesdienst</b> <i>William Byrd, Messe für Chor a cappella. Collegium Musicum Luzern; Pascal Mayer, Leitung</i>	Jesuitenkirche Luzern
04	Mo 20:00	<b>Eröffnungskonzert</b> <i>Akademie für zeitgenössische Musik. Konzert der Dozierenden</i>	Matthäuskirche Luzern
05	Di 18:15	<b>580. Orgel vesper – Roman Hauser</b> Werke von Marcel Dupré, Philip Glass und Jehan Alain	Jesuitenkirche Luzern
08	Fr 19:00	<b>Abschlusskonzert</b> <i>Akademie für zeitgenössische Musik. Konzert der Teilnehmenden</i>	MaiHof Luzern
12	Di 18:15	<b>581. Orgel vesper – Ignace Michiels</b> Werke von Vincent Lübeck, Johann Sebastian Bach, Joseph Rheinberger, Théodor Dubois u.a.	Jesuitenkirche Luzern
14	Do 17:00	<b>Master-Abschlusskonzert Klassik</b> <i>Bettina Bucher, Gesang (Pädagogik)</i>	Saal Dreilinden Luzern
17	So 19:00	<b>Instant Jazz – frisch ab PreCollege</b> Jam Session ab 20:30	Jazzkantine Luzern
18/ 19	Mo/Di 20:30	<b>Workshopkonzerte PreCollege</b> <i>Kaspar Kramis, Pascal Galeone und David Grottschreiber, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
19	Di 18:15	<b>582. Orgel vesper – Suzanne Z'Graggen</b> Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy, Peter Planyavsky, Max Reger u.a.	Jesuitenkirche Luzern
20	Mi 19:30	<b>Stubete, Volksmusik</b> <i>Studierende und Dozierende</i>	Restaurant Jazzkantine Luzern
21	Do 12:30	<b>Lunchtime-Konzert</b> <i>Carlotta Lorenz, Violoncello</i>	Musikpavillon Obergrund Luzern
23	Sa 19:30	<b>Chormusik am Abend</b> Werke von William Byrd, Heinrich Schütz, Johannes Brahms, Benjamin Britten u.a. <i>Chorleitungsstudierende der Musikhochschulen Hannover und Luzern</i>	Matthäuskirche Luzern



Renate Berger  
Bild Dersu Huber

14./ Mi/Do Kartenverkauf Konzertsaal KKL  
15. 18:30 www.sinfonieorchester.ch Luzern

### Klingende Konzerteinführung zum Konzert des Luzerner Sinfonieorchesters

Lieder von Charles Ives, Samuel Barber und Leonard Bernstein

Studio für Zeitgenössische Musik; Studierende der Hochschule Luzern; Renate Berger, Gesang; Christopher Ohanian, Klavier; Studierende der Hochschule Luzern – Musik, Moderation

Bei den «klingenden Konzerteinführungen» des Luzerner Sinfonieorchesters sind Studierende aus dem Studiengang «Interpretation in Contemporary Music» eingeladen, Werke aufzuführen und zu moderieren, die eine Verbindung zum anschließenden Orchesterprogramm herstellen.

Die Konzerteinführungen bieten den Studierenden die seltene Gelegenheit, solistisch und kammermusikalisch im Konzertsaal des KKL Luzern aufzutreten.

17 Sa 19:30 Marianischer Saal Luzern

### Kammermusik «Akzente» «Lange sentimentale Stücke» – von wegen!

Johannes Brahms, Klavierquartett Nr. 1 g-Moll op. 25  
Isang Yun, Contemplation for two violas (1988)  
Johannes Brahms, Streichsextett Nr. 1 B-Dur op. 18

Alexandra Sikorskaya, Klavier; Sabina Curti, Martha Mitu, Violine; Fabian Aschwanden, Gregor Bugar, Isabel Charisius, Andrii Tsygankov, Viola; Charlotte Lorenz, Jonas Vischi, Violoncello; Isabel Charisius, Einstudierung

Brahms und die ungarische Volksmusik sind ein Thema für sich. Das Klavierquartett op. 25 ist mit seiner Melancholie und Gesanglichkeit in den ersten drei Sätzen praktisch darauf ausgerichtet, den volkstümlichen Charakter des «Rondo alla Zingarese» zur vollen Geltung zu bringen. Im Streichsextett op. 18 hingegen sind die volksmusikalischen Anspielungen Teil der kompromisslosen motivisch-thematischen Arbeit, die Brahms' Œuvre auszeichnet. «Lange sentimentale Stücke», dies war Brahms' eigenes Urteil über seine beiden Streichsextette – deren Erfolg hat diese selbstkritische Einschätzung jedoch schon längst widerlegt! Einen Kontrast dazu bildet Isang Yuns «Contemplation for two violas», in dem die Violen den

### Tonhöhenraum durch ebenso zarte wie dynamische klangliche Atmosphären erkunden.

Karten CHF 30.–/CHF 20.– für Mitglieder der Fördervereine der Hochschule Luzern – Musik  
Freier Eintritt für Studierende und Dozierende der Hochschule Luzern – Musik  
Abendkasse ab 18:45 Uhr

25 So 17:00 Eintritt frei Jesuitenkirche Luzern

### Faszination Kirchenmusik – Feierliche Vesper zum Christkönigsfest

Chor- und Orgelwerke von Johann Sebastian Bach, Heinrich Schütz, Winfried König, Hugo Distler, Felix Mendelssohn Bartholdy, Johannes Brahms u.a.

Studierende der Chorleitungsklassen Stefan Albrecht, Ulrike Grosch, Pascal Mayer, der Orgelimproviationsklasse Johannes Strobl sowie der Orgelklassen Elisabeth Zawadke, Suzanne Z'Graggen

### Kirchenmusik: Lebendig und facettenreich!

In Form einer besonderen musikalischen Vesper präsentieren Dozierende und Studierende der Hochschule Luzern – Musik die Vielfalt klassischer und zeitgenössischer Kirchenmusik. Sie zeigen auf, wie abwechslungsreich, begeisternd und bereichernd kirchenmusikalisches Wirken ist und heben die Attraktivität des Berufs des Kirchenmusikers/der Kirchenmusikerin mit seinen reichen Gestaltungsmöglichkeiten hervor.

### Konzerte im Rahmen von «unerhört! Ein Zürcher Jazzfestival»

27 Di 20:30 Eintritt frei Jazzkantine Luzern

### Dimension Ensemble der Hochschule Luzern und Chris Wiesendanger

Nikola Gross, Chris Sommer, Saxofon; Simon Boss, Guitar; Kenneth Niggli, Piano & Keyboards; Vito Cadonau, Bass; Noah Weber, Drums; Chris Wiesendanger, Composition & Keyboards

Der Zürcher Pianist und Dozent der Hochschule Luzern, Chris Wiesendanger, hat über die Jahrzehnte national und international bewiesen, dass er ein hervorragender und immer wieder überraschend kreativer Improvisator ist. Zahlreiche Aufnahmen mit verschiedensten Kleinformaten zeigen seine Vielseitigkeit. Er tritt immer häufiger auch als Komponist

im Grenzbereich zwischen Improvisation, zeitgenössischem Jazz und klassischer Komposition in Erscheinung, drei ästhetische Welten, die er mit erstaunlicher Stil- und Geschmackssicherheit miteinander zu verschmelzen weiss.

Nach seinem Auftritt am unerhört!-Festival 2016 mit der Sängerin Sonoe Kato und dem «ensemble für neue musik zürich», bei dem seine Suite «Wie ein Band aufrollen und ins Feuer werfen» zur Aufführung kam, war es Wunsch des Festivals, Wiesendanger so bald wie möglich erneut zu engagieren.

29 Do 20:30 Eintritt frei Jazzkantine Luzern

### Dimension Ensemble der Hochschule Luzern und Fred Frith

Fred Frith, Guitar, Composition  
Improvisationsensemble; Christian Zemp (git)

Wenn die zeitgenössische Musik Europas in jenem spannenden Gebiet, in dem alle stilistischen Grenzen in Frage stehen, eine wirklich legendäre und weltweit bedeutende Figur hervorgebracht hat, ist es der Gitarrist Fred Frith.

Seine Anfänge mit dem Art-Rock-Trio «Henry Cow» sind Musikgeschichte, und spätere Kollaborationen – von Brian Eno und Mike Oldfield bis hin zu Lotte Anker, Zeena Parkins, Laurie Anderson und darüber hinaus – zeigen ihn immer stilsicher und frei von jeglichen Berührungängsten. Dass die breit gefächerte Karriere dieses aussergewöhnlichen Musikers auch mit der Schweiz verbunden ist, ist wenigen bewusst. Viele seiner früheren Produktionen wurden vom Zürcher RecRec-Label, neuere von Intakt Records, veröffentlicht. Ausserdem hatte eine lange Reihe von Workshops, die hierzulande seit den Neunzigerjahren unter seiner Leitung veranstaltet wurden, für Schweizer Musikerinnen und Musiker eine prägende Wirkung. Seit einigen Jahren unterrichtet er an der Hochschule für Musik in Basel das Fach Improvisation.



Fred Frith  
Bild Heike Liss

### Nächste MusicTalks

06. Di 18:30 Raum 3, Süesswinkel 8 Luzern

### MusicTalk – Cinzia Cruder, SUPSI Lugano

Health promotion in music schools: Prevention of professional injuries among music students

13. Di 18:30 Raum 3, Süesswinkel 8 Luzern

### MusicTalk – Nina Galushko-Jäckel, Hochschule Landshut

Die Romanzen und Lieder Mussorgskijs

21. Mi 18:30 Musikpavillon Obergrund 9 Luzern

### MusicTalk – Maria Spychiger, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Zur Entwicklung von Fehlerkultur in der Instrumentalpädagogik

27. Di 18:30 Raum 3, Süesswinkel 8 Luzern

### MusicTalk – Tihomir Popović, Hochschule Luzern

Musik und soziale Repräsentation in Mozarts und Da Pontes Don Giovanni

04. Di 18:30 Raum 429, Zentralstrasse 18 Luzern

### MusicTalk – Patricia Jäggi, Hochschule Luzern

Glocken, Muezzins und verstummte Vögel – Diskontinuität auditiver Ordnungen von Gesellschaften

11. Di 18:30 Raum 3, Süesswinkel 8 Luzern

### MusicTalk – Laura Tunbridge, University of Oxford

Late Schumann in the 21st century: critical debates, creative responses

DEZEMBER

Abonnieren Sie die Musikagenda per E-Mail  
Informieren Sie sich monatlich über sämtliche Veranstaltungen der Hochschule Luzern – Musik.  
www.hslu.ch/musikagenda

10 Mo 20:30 Eintritt frei Jazzkantine Luzern

### Grassroot Ensemble 2018

Herbie Kopf (Luzern); Tony Renold (Zürich), Leitung

Eine «Work-In-Progress»-Serie der beiden Musikhochschulen Luzern und Zürich:

In intensiver Probearbeit mit daran anschliessender Aufführung werden über den Zeitraum von drei Monaten hinweg eine gemeinsame musikalische Bandsprache entwickelt, improvisatorische Kontexte im Spannungsfeld mit dem komponierten Material ausgelotet und ein Bandrepertoire erarbeitet. Proben und Werkschaukonzerte werden von den Dozierenden kommentiert, um dem Publikum einen Einblick in die fortschreitende Arbeitsweise zu ermöglichen

11 Di 19:30 Eintritt frei Theater Pavillon Luzern

### Step Across The Border – Charlotte Hug

Studierende der Hochschule Luzern

Charlotte Hugs innovative musikalisch-visuellen Performances an speziellen Orten sorgten international für Furore. Sie entwickelte mit der Viola und ihrer Stimme ihre unverkennbar eigene Klangsprache. Musikalische Settings zwischen Improvisation und Komposition werden durch Interaktion mit dem Raum und musikalisch-szenische Elemente der Live-Performance praktisch erkundet und erweitert. Der Workshop gibt Studierenden Impulse, Werkzeuge und Notationsmöglichkeiten und beinhaltet ein gezieltes Coaching für die Realisierung eigener Kompositionen und Konzepte. Die entwickelten Stücke sowie freien Improvisationen werden aufgenommen, reflektiert und innerhalb eines öffentlichen Konzertes aufgeführt.



Charlotte Hug  
Bild Alberto Venzago

Redaktion  
Carole Lehmann  
Ana Malina

Layout  
Flavia Regli

Druck  
Brunner AG

Kontakt  
Hochschule Luzern – Musik  
Zentralstrasse 18  
6003 Luzern  
T +41 41 249 26 00  
musik@hslu.ch

NOVEMBER