

Jan

Feb

Musikagenda
JANUAR
FEBRUAR 2016
www.hslu.ch/musik

JANUAR 2016

01	Fr 17:00	Festgottesdienst am Neujahr Joseph Haydn, Theresienmesse B-Dur und Te Deum für Fürst Eszterhazy. <i>Maria C. Schmid, Sopran; Stephanie Szanto, Remy Burnens, Tenor; Marcus Niedermeyr, Bass; Chor und Orchester des Collegium Musicum Luzern; Pascal Mayer, Leitung</i>	Jesuitenkirche Luzern
04	Mo 20:30	Workshopkonzerte Jazz <i>Lady Sings The Blues; The Old Friends; Nostalgia in Time; René Widmer, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
05	Di 18:15	532. Orgelversper – Sara Gerber, Biel Werke von Alexandre Guilmant, César Franck und Franz Liszt	Lukaskirche Luzern
	Di 20:30	Workshopkonzerte Jazz <i>Modern Times & Modulations, Hans-Peter Pfammatter, Leitung. Soul-Jazz, Thomas Dobler, Leitung. Brainfeeder – LA vs. NYC, Dominik Burkhalter, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
06	Mi 12:30	Workshopkonzerte Jazz <i>Advanced Repertoire, Nils Wogram, Leitung. Joe Henderson – In 'n Out, Herbie Kopf, Leitung. Avishai Cohen – Gently Disturbed, Heiri Känzig, Leitung</i>	Musikpavillon Obergrund
07	Do 12:30	Lunchtime-Konzert <i>Elina Akselrud, Klavier</i>	Musikpavillon Obergrund
	Do 18:00/ 20:00	Podium – Kammermusik Alle Podien unter www.hslu.ch/musik	Saal Dreilinden
	Do 20:30	Workshopkonzerte Jazz <i>Kraftwerk – Autobahn, Thomas Mejer, Leitung. Funk & R&B – Don't Change Horses in the Middle of the Stream, John Voirol, Leitung. Performance Special Workshop Nicolas Gurtner, Hans Feigenwinter, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
08	Fr 16:00/ 17:00	Master-Abschlusskonzerte Klassik <i>Yuka Iwasaki, Flöte (Master Orchester); Rute Pereira Fernandes, Flöte (Master Orchester)</i>	Saal Dreilinden
	Fr 19:30	Abendmusik Werke von Giacomo Carissimi und Johann Christoph Bach. Studierendenensemble Gesang <i>Franz Schaffner, Continuo; Diego Caruso, Kontrabass; Pascal Mayer, Leitung</i>	Sakristei der Jesuitenkirche
10	So 15:00	Dreikönigskonzert Ouvertüren und Arien von Puccini, Verdi, Rossini, Délibes, Mozart. <i>Junge Philharmonie Zentralschweiz; Studierende der Gesangsklassen; Andreas Brenner, Leitung (SA 09.01.2016, 20:15 Uhr, Kursaal Engelberg)</i>	Park Weggis
11	Mo 14:45 16:00 18:00 20:00	Master-Abschlusskonzerte Klassik <i>Mari Kobayashi, Violine (Master Orchester); Hong Yip Khin, Violine (Master Pädagogik); Cristina Manzaners, Klavier (Master Performance); Giulia Greco, Klavier (Master Performance)</i>	
	Mo 18:45	Soirée lundi	Betagtenzentrum Herdswand Emmen
	Mo 20:30	Workshopkonzerte Freie Improvisation <i>Christoph Baumann, Christy Doran, Urban Mäder, Thomas Mejer, Lauren Newton, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
12	Di 16:30 20:30	Master-Abschlusskonzerte Klassik <i>Maria Gloria Mihai, Violine (Master Orchester); Sarah Pirotte, Klavier (Master Performance)</i>	Saal Dreilinden
	Di 18:15	533. Orgelversper Werke von Gábor Lisznyai Szabó, Zsolt Gárdonyi und Charles Callahan. <i>Dorothee Lustenberger, Organistin der Lukaskirche Luzern; Sigisbert Koller, Kirchenmusiker in Luzern und Ebikon</i>	Lukaskirche Luzern
	Di 20:30	Exchange Concert – Lucerne meets Linz 2016 <i>Studierende der Hochschule Luzern – Musik und der Musikuniversität Anton Bruckner Linz (A); Christoph Stiefel, Leitung (Wiederholung: Mi 13.01.2016, 20:30 Uhr, Moods Zürich)</i>	Jazzkantine Luzern
13	Mi 16:00 18:00 20:00	Master-Abschlusskonzerte Klassik <i>Marina Weigel, Klavier (Master Kammermusik); Anna Zaychenko, Klavier (Master Performance); Maria Anikina, Klavier (Master Solo Performance)</i>	Saal Dreilinden
	Mi 20:30	Workshopkonzerte Jazz <i>Ritual Songs – Musik ohne Anfang und ohne Ende, Hans-Peter Pfammatter, Leitung. Kendrick Lamar – To Pimp a Butterfly, Chris Wiesendanger, Leitung. Wes Montgomery – Guitar Boss, Roberto Bossard, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
14	Do 12:30	Lunchtime-Konzert <i>Anna Katharina Grote, Violoncello</i>	Musikpavillon Obergrund
	Do 18:00 20:00	Master-Abschlusskonzerte Klassik <i>Anna Katharina Grote, Violoncello (Master Performance); Francisco Perez Iglesias, Violoncello (Master Performance)</i>	Saal Dreilinden
15	Fr 18:00	Master-Abschlusskonzerte Klassik <i>Florin Gräter, Hackbrett (Master Performance)</i>	Saal Dreilinden
16	Sa 18:00 20:00	Master-Abschlusskonzerte Klassik <i>Noemi Matt, Gesang (Master Pädagogik); Eeva Saarenpää, Gesang (Master Performance)</i>	Saal Dreilinden
19	Di 18:15	534. Orgelversper Werke von Nicolaus Bruhns, Johann Sebastian Bach, Olivier Messiaen und Maruice Duruflé. <i>Studierende CAS/DAS Kirchenmusik Klasse Martin Schmeding</i>	Lukaskirche Luzern
19–22	Di–Fr 20:30	Projektwoche Jazz <i>Marcello Giuliani, Leo Tardin, Björn Meyer, Philipp Schaufelberger, Donat Fisch, Don Li, Sarah Büchi, Lea Lu, Rodrigo Botter Majo, Julian Sartorius, Samuel Blaser, Joseph Bowie, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
24–30	So–Sa	Szenenwechsel – Das Musikfestival der Hochschule Luzern Grenzenlos – Musik zwischen Exil, Emigration und Rückkehr www.hslu.ch/szenenwechsel	
28	Do 17:00	Master-Abschlusskonzert <i>Asia Ahmetjanova, Klavier (Master Performance)</i>	Neubad Luzern

FEBRUAR 2016

15	Mo 20:00	Eröffnungskonzert der Akademie für zeitgenössische Musik	MaiHof Luzern
18	Do 20:00	John Blow, Venus and Adonis Opernpremiere. <i>Studierende der Hochschule Luzern; Johannes Strobl, Musikalische Leitung</i> Weitere Aufführungen: 20./21./25./26./28.02./03./05./06.03.2016	UG Luzerner Theater
19	Fr 19:00	Abschlusskonzert der Akademie für zeitgenössische Musik	Neubad Luzern
22	Mo 20:30	Workshopkonzerte Pre College <i>David Grottschreiber, Urban Lienert, René Widmer, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
23	Di 19:30	Step Across The Border – Jacques Demierre	Theater Pavillon Luzern
	Di 20:30	Workshopkonzerte PreCollege <i>Kaspar Kramis, Rafael Wall, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
24	Mi 20:30	Jazzkonzert	Jazzkantine Luzern
25	Do 12:30	Lunchtime-Konzert <i>Theodora Ducariu, Flöte</i>	Musikpavillon Obergrund

Detaillierter Veranstaltungskalender siehe www.hslu.ch/musik

10

So Einritt frei, Kollekte
15:00

Hotel Park
Weggis

Dreikönigskonzert

Ausschnitte aus Opern von Mozart, Rossini, Puccini, Délibes u.a.

Eva Saarenpää, Kathrin Hottiger, Sopran; Ursina Patzen, Mezzosopran; Rémy Burnens, Tenor; Serafin Heusser, Bariton; Martin Roth, Bassbariton. Junge Philharmonie Zentralschweiz (Eva Camilla Eikaas Stalheim, Solovioline); Andreas Brenner, Leitung

Zum festlichen Jahresbeginn führen Studierende der Gesangsklassen gemeinsam mit der Jungen Philharmonie Zentralschweiz Ausschnitte aus Opern u.a. von Wolfgang Amadé Mozart, Gioacchino Rossini und Giacomo Puccini auf. Darunter befinden sich das «Blumenduet» aus «Lakmé» von Léo Delibes, welches durch den TV-Werbespot einer grossen Fluggesellschaft in aller Ohren ist, die Ouvertüre zu Rossinis «Il Barbiere di Siviglia» und die nicht minder berühmte «Méditation» für Solovioline und Orchester aus Jules Massenets Oper «Thaïs». Des Weiteren erklingen Perlen wie die bezaubernde erste Arie des Cherubino aus Mozarts «Le Nozze di Figaro» oder Puccinis «Crisantemi» – ein kurzes Stück für Streicher, das dem Komponisten selbst so ausnehmend gefiel, dass er bei der Komposition des dritten Aktes seiner Oper «Manon Lescaut» darauf zurückgriff.

Weitere Aufführung: SA 09.01.2016, 20:15 Uhr, Kursaal Engelberg

12

Di Einritt frei, Kollekte
20:30

Jazzkantine
Luzern

Exchange Concert – Lucerne meets Linz 2016

Christoph Stiefel und die LILU-Band, Edition 2016

Despina Corrazza, Gesang (Luzern); Kuus Kann, Oud (Linz); Noah Arnold, Altsaxofon (Luzern); Astrid Wiesinger, Altsaxofon (Linz); Stephan Flagar, Tenorsaxofon (Linz); Marcel Schaie, Posaune (Luzern); Martin Schenker, Gitarre (Luzern); Martin Kocian, Bass (Linz); Michal Wiergon, Schlagzeug (Linz); Christoph Stiefel, Leitung (Luzern)

Die LILU-Band, bestehend aus fünf Linzer und fünf Luzerner Jazzstudierenden, ist ein gemeinsames Projekt der Hochschule Luzern und der Anton Bruckner Privatuniversität Linz. Unter fachkundiger Leitung des Musikers und Luzerner Dozenten Christoph Stiefel entsteht aus dem künstlerischen Potential der beiden Institute frische, non-konformistische Musik. Mit den Studierenden ermittelt Stiefel nach Möglichkeiten, den Jazz aus dem Jetzt in die Zukunft hinauszutragen. Die Band geht auf Tournee und spielt u.a. auch im Porgy & Bess in Wien.



Christoph Stiefel.
Bild Reto Camenisch

Projektwoche Jazz

Während der Projektwoche des Instituts Jazz finden vom 18. bis 22. Januar 2016 zahlreiche Workshops sowie verschiedene Seminare unter der Leitung von vorwiegend aus der Schweizer Musikszene stammenden Persönlichkeiten statt. Die musikalischen Ergebnisse werden jeweils ab 20:30 Uhr in der Jazzkantine präsentiert.

19 Di 20:30 Eintritt frei, Kollekte Jazzkantine Luzern

Marcello Giuliani: The Sound of the 70s
Leo Tardin: Grand Pianoramax Pieces
Björn Meyer: Merging Patterns – Emerging Structures

20 Mi 20:30 Eintritt frei, Kollekte Jazzkantine Luzern

Philipp Schaufelberger: The Core of the Song
Donat Fisch: Meine Kompositionen
Don Li: Beats around the clock

21 Do 20:30 Eintritt frei, Kollekte Jazzkantine Luzern

Sarah Büchi: Da Di Gi Na Dom – Der Konnakol-Wahnsinn
Lea Lu: Reduce to the max, Song Skeletons
Rodrigo Botter Majo: Workshop für brasilianische Musik

22 Fr 20:30 Eintritt frei, Kollekte Jazzkantine Luzern

Julian Sartorius: Solo Solo
Samuel Blaser: Spring Rain
Joseph Bowie: Mastervolt Workshop



Marcello Giuliani

24.–
30.01

Szenenwechsel

Das Musikfestival der Hochschule Luzern

Musikerinnen und Musiker verlassen seit Jahrhunderten ihre Heimat. Manchmal gezwungen durch Politik und Krieg, manchmal aus freien Stücken. Aber manchmal bleiben sie zeitlebens dort, wo sie geboren sind – und begeben sich ins «innere Exil». Das Festival Szenenwechsel der Hochschule Luzern präsentiert Musik, die in solchen Zusammenhängen entstanden ist. Sie ist geprägt von Heimatgefühlen, aber auch von neuen musikalischen Einflüssen, von Tradition und vom Bruch mit der Tradition, von Aufschrei und von Versöhnung.

Alle Informationen www.hslu.ch/szenenwechsel

24

So
19:00

Luzerner Saal KKL
Luzern

Sentimental ¾. Franck Tortiller und die Big Band
der Hochschule Luzern

25

Mo
20:00

Jazzkantine
Luzern

Heimweh im Exil. Volksmusik-Konzert

26/
27

Di/Mi

Exile and Emigration in Music Culture: Linking junior
and senior scholarship.

Internationales wissenschaftliches Symposium

26

Di
18:15

Lukaskirche
Luzern

Hoffnungsvolle Musik in düsteren Zeiten. Orgelvesper

27

Mi
19:30

Konzertsaal KKL
Luzern

Zwischen Exil und Emigration. Sinfoniekonzert

28

Do
19:30

Neubad
Luzern

Exil als künstlerische Notwendigkeit.

Projekt des Studios für zeitgenössische Musik

29

Fr
19:30

Neubad
Luzern

Politische Flucht oder kulturelle Bereicherung?

Varianten der Emigration. Kammermusik «Akzente»

Akademie für zeitgenössische Musik

Vom 15. bis 19. Februar 2016 versammeln sich führende Interpretinnen und Interpreten, Komponistinnen und Komponisten aus ganz Europa in Luzern, um zusammen mit Studierenden der Hochschule Luzern wichtige Partituren der Neuen und neuesten Musik zu entdecken und zu interpretieren. Zu Beginn dieser intensiven Woche steht traditionell ein Konzert mit den Dozierenden auf dem Programm.

Zum Abschluss der Akademie führen Kursteilnehmende ausgewählte Solo- und Kammermusikwerke auf, die während der Woche erarbeitet wurden. Auch werden Werke aus den Kompositionskursen von Dieter Ammann und Enno Poppe zur Aufführung gebracht.

15	Mo 20:00	MaiHof Luzern
-----------	-------------	------------------

Eröffnungskonzert

19	Fr 19:00	Neubad Luzern
-----------	-------------	------------------

Abschlusskonzert

18	Do 20:00	Kartenverkauf www.luzernertheater.ch	UG Luzerner Theater
-----------	-------------	---	------------------------

John Blow, Venus and Adonis

Oper. Première.

Studierende der Hochschule Luzern: Kathrin Hottiger, Sopran; Serafin Heusser, Bariton; Simone Felber, Mezzosopran. Ensemble: Olivia Allemann, Sopran; Ursina Patzen, Alt; Livio Schmid, Tenor; Benjamin Widmer, Alt. Junge Philharmonie Zentralschweiz, Johannes Strobl, musikalische Leitung. Wolfgang Berthold, Inszenierung. Nadine Moroni, Bühne. Katharina Andes, Kostüme. Dr. Christian Kipper, Dramaturgie. Koproduktion mit dem Luzerner Theater

Der Tradition der englischen Masque (ein höfisches Maskenspiel) entsprechend, enthält die Partitur von John Blow neben Ariosi und Arien auch prominente Chor- und Tanzszenen. Die Entstehungsumstände des Werks, das vermutlich zwischen 1680 und 1687 «for the entertainment of the king» erstmals zur Aufführung kam, liegen im Dunkeln. Fest steht indes, dass es sich dabei um einen der ersten Versuche auf dem Gebiet der englischsprachigen Oper handelt.

Weitere Aufführungen: 20./21./25./26./28.02./03./05./06.03.2016

Step Across The Border – Jacques Demierre

Studierende der Hochschule Luzern. Sascha Armbruster und Jacques Demierre, Einstudierung

Jacques Demierre ist Pianist, Komponist und Improvisator. Ob akustisch, elektronisch, ob im Rahmen der traditionellen Notation oder in der freien Improvisation, seine Experimente sind immer durch die konstante Suche nach einem klanglichen Bewusstsein geprägt. Demierre bewegt sich als Komponist im Grenzgebiet zwischen Jazz, freier Improvisation und zeitgenössischer Musik. In seinen Kompositionen interessiert ihn, wie man notierte und improvisierte Musiktraditionen zusammenbringen kann. Zu seinen musikalischen Partnern zählen u.a. Barre Philips, Urs Leimgruber, Joëlle Léandre, Andrea Parkins, Irene Schweizer, Jason Kahn, John Butcher, Jaap Blonk, Lucas Niggli und Elliott Sharp.

Die Vielfalt der klanglichen und musikalischen Recherche wird auch in der Arbeit und im Konzert mit den Studierenden der Hochschule Luzern eine grosse Rolle spielen.



Jacques Demierre.

Bild Ralph Kühne