

Aug Sep Okt

Musikagenda
AUGUST
SEPTEMBER
OKTOBER 2015
www.hslu.ch/musik

AUGUST 2015

14-16	Fr-Sa	Festival Alpentöne Die Hochschule Luzern am Musikfestival Alpentöne. www.alpentoene.ch	Altdorf
15	Sa 17:00	Gottesdienst an Assumpta Johann Adolf Hasse, Salve Regina. <i>Ingrid Alexandre, Mezzosopran; Mutsumi Ueno, Orgel</i>	Jesuitenkirche Luzern
22	Sa 11:00	Konzert Moderne 2 Jürg Wyttenbach «composer-in-residence», Divisions für Klavier und neun Solostreicher und Cortège pour violon, accompagné de «La Fanfare Harmonie du village». <i>Carolin Widmann, Violine; Talvi Hunt, Klavier; Maria Korovatskaya, Sopran; Junge Philharmonie Zentralschweiz; Jürg Wyttenbach, Leitung.</i> Konzert im Rahmen des Lucerne Festivals im Sommer 2015	MaiHof Luzern
	Sa 16:00	Konzert Alpini Vernähmlässig Jürg Wyttenbach, Gargantua chez les Hervés du Haut-Valais oder: «Was sind das für Sitten!?» (Uraufführung). <i>Alpini Vernähmlässig; Jürg Wyttenbach, «composer-in-residence».</i> Im Rahmen des Lucerne Festivals im Sommer 2015	MaiHof Luzern
29	Sa 19:00	Orgelkonzert zum Kirchweihfest Werke von Clara Schumann, Johann Sebastian Bach, Olivier Messiaen und Charles Tournemire. <i>Suzanne Z'Graggen, Orgel</i>	Jesuitenkirche Luzern
30	So 17:00	Festgottesdienst an Kirchweih Hector Berlioz, Messe solennelle. <i>Simone Stock, Sopran; Sebastian Lipp, Tenor; Samuel Zünd, Bass; Luzerner Kantorei; Chor und Orchester des Collegium Musicum Luzern; Alois Koch, Leitung.</i> Im Rahmen des Lucerne Festivals im Sommer 2015	Jesuitenkirche Luzern

SEPTEMBER 2015

04-06	Fr-Sa	Harfenfest In Zusammenarbeit mit der Musikschule Luzern und CAMAC harps. Workshops, Masterclasses, Konzerte. <i>Gabriella Dall'Olio, London; Nikolaz Cadoret, Brest; Anne Bassand, Luzern</i>	Südpol Kriens
11	Fr 22:00	Lucerne Festival Lounge «Does Humor belong in Music?». <i>Ensemble HELIX der Hochschule Luzern</i>	Bourbaki
19	Sa 19:30	StageLab «Arrivals & Departures» Studierende der Gesangsklassen Barbara Locher, Liliane Zürcher, Hans-Jürg Rickenbacher und Peter Brechbühler. <i>Regina Heer, Regie; Nadia Carboni, Klavier; Kurt Dreyer, Körperarbeit</i>	Stadtheater Sursee
21	Mo 16:30	Eröffnung des Studienjahres Mitwirkung des Unterhaltungsorchesters (Broadcasting Swissnet Big Band) der Hochschule Luzern. <i>David Grottschreiber, Leitung</i>	Konzertsaal KKL Luzern
	Mo 19:30	StageLab «Arrivals & Departures» Studierende der Gesangsklassen Barbara Locher, Liliane Zürcher, Hans-Jürg Rickenbacher und Peter Brechbühler. <i>Regina Heer, Regie; Nadia Carboni, Klavier; Kurt Dreyer, Körperarbeit</i>	Theater Pavillon Luzern
22	Di 20:30	Student's Concert – Lady Nine plus Five <i>Nina Reiter (voc), Richard Köster (tp), Martin Gasser (s), Stephan Plecher (p), Benjamin Zalud (b), Peter Primus Frosch (dr)</i>	Jazzkantine Luzern
23	Mi 20:30	Teacher's Concert – Omri Ziegele Billiger Bauer Teil 1: Kleine Formationen – eine Stafette – Improvisationen. Teil 2: so viel schon hin / 15 Herbstlieder (Komposition – Omri Ziegele). <i>Omri Ziegele (s, voc), Isa Wiss (voc), Jürg Wickihalder (s), Nick Gutersohn (tb), Gabriela Friedli (p), Yves Reichmuth (g), Jan Schlegel (eb), Herbert Kramis (b), Marco Käppeli (dr), Dieter Ulrich (dr, bugle)</i>	Jazzkantine Luzern
29	Di 20:30	Student's Concert – trio de lucs <i>Lukas Derungs (p, synth, beatbox, loops), Lukas Hatzis (b, fx), Lukas Jank (dr, perc)</i>	Jazzkantine Luzern
30	Mi 20:30	Teacher's Concert – «COLOURS» <i>Stephanie Wagner (fl), Esther Bächlin (p), Gina Schwarz (b)</i>	Jazzkantine Luzern

OKTOBER 2015

01	Do 12:30	Lunchtime-Konzert	Musikpavillon Obergrund
06	Di 20:30	Student's Concert – Reconception CD-Taufe. <i>Lukas V. Gernet (p), Martin Gasser (as), Toni Bechtold (ts), Rafael Jerjen (b), Sheldon Suter (dr)</i>	Jazzkantine Luzern
07	Mi 20:30	Alumni's Concert Präsentiert vom Verein Jazz Schule Luzern	Jazzkantine Luzern
08	Do 12:30	Lunchtime-Konzert	Musikpavillon Obergrund
	Do 20:30	Big Band-Konzert <i>Arranging All Stars. Ed Partyka, Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
12	Mo 18:30	Soirée lundi	Powalla-Saal Unterlöchli
	Mo 20:30	DKSJ All Stars 2015 – Exchange Concert Ein Projekt in Zusammenarbeit der Schweizer Jazz-Musikhochschulen. <i>Carlo Mombelli (SA), Leitung</i>	Jazzkantine Luzern
13	Di 18:30	MusicTalk – Richard Wagner in Luzern Musikalische und szenische Gestik in Richard Wagners «Die Meistersinger von Nürnberg». <i>Ruth Müller-Lindenberg, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover; Tihomir Popovic, Moderation</i>	Raum 429, Zentralstrasse 18 Luzern
	Di 20:30	Student's Concert	Jazzkantine Luzern
14	Mi 19:00	MusicTalk – Anda Beitāne, Riga Kunst und Wissenschaft: Dialog, Widerspruch, Inspiration? <i>Christof Baumann, Marc-Antoine Camp, Bettina Skrzypczak, Luzern; Johannes Kretz, Wei-Ya Lin, Wien</i>	Raum 429, Zentralstrasse 18 Luzern
	Mi 20:30	Alumni's Concert – Keller's 10 <i>Reto Anneler (s, fl), Rafael Schilt (s, bcl), Rafael Baier (bar, bcl), Linus Hunkeler (tp, flh), Yannick Barman (tp, flh), Bernhard Bamert (tb), Fabian Beck (btb, tuba), Peter Zihlmann (p, rhodes), Peter Gossweiler (b), Marius Peyer (dr), Beat Keller (composer, conductor).</i> Präsentiert vom Verein Jazz Schule Luzern	Jazzkantine Luzern
15	Do 12:30	Lunchtime-Konzert	Musikpavillon Obergrund
18	So 17:00	Sinfoniekonzert der Hochschulen Luzern und Basel Maurice Ravel, Valses nobles et sentimentales, Ernst Krenek, Violinkonzert Nr. 1 op. 29. Igor Stravinsky, Petrushka. <i>Sinfonieorchester der Hochschule für Musik FHNW in Basel; Junge Philharmonie Zentralschweiz; Adelina Oprean, Violine; Dmitri Sitkovetsky, Leitung</i>	Casino Basel
19	Mo 19:30	Sinfoniekonzert der Hochschulen Luzern und Basel Maurice Ravel, Valses nobles et sentimentales, Ernst Krenek, Violinkonzert Nr. 1 op. 29. Igor Stravinsky, Petrushka. <i>Sinfonieorchester der Hochschule für Musik FHNW in Basel; Junge Philharmonie Zentralschweiz; Adelina Oprean, Violine; Dmitri Sitkovetsky, Leitung</i>	Konzertsaal KKL Luzern
20	Di 19:00	MusikTalk – Felix Wörner, Basel «Das klinget so herrlich, das klinget so schön»: Thomas Adès kompositorischer Umgang mit Musikgeschichte	Raum 429, Zentralstrasse 18 Luzern
	Di 20:30	Student's Concert	Jazzkantine Luzern
21	Mi 20:30	Alumni's Concert	Jazzkantine Luzern
22	Do 12:30	Lunchtime-Konzert	Musikpavillon Obergrund
27	Di 18:15	523. Orgelversper <i>Mutsumi Ueno, Organistin der Jesuitenkirche Luzern.</i> Beginn der Orgelversperreihe	Jesuitenkirche Luzern
	Di 20:30	Konzert Preisträger ZKB Jazzpreis <i>The Great Harry Hillman</i>	Jazzkantine Luzern
28	Mi 12:15	MittWortsMusik	Jesuitenkirche Luzern
	Mi 20:30	Alumni's Concert – Christof Mahnig & Die Abmahnung <i>Christof Mahnig (tp, flh), Laurent Méteau (g), Rafael Jerjen (b), Martin Perret (dr)</i> Präsentiert vom Verein Jazz Schule Luzern	Jazzkantine Luzern
29	Do 12:30	Lunchtime-Konzert	Musikpavillon Obergrund

Detaillierter Veranstaltungskalender siehe www.hslu.ch/musik

Festival Alpentöne in Altdorf

Das Festival Alpentöne findet vom 16. bis 18. August 2015 in Altdorf statt. Im Rahmen eines Forschungsprojekts zur Radiogeschichte unter dem Titel «Broadcasting Swissness» bringt das extra für das Festival gegründete Ensemble der Hochschule Luzern Werke von Reto Parolari vor. Ganz im Sinne eines 60er-Jahre-Unterhaltungsorchesters!

Viele Musikerinnen und Musiker der Neuen Volksmusik der Schweiz betonen immer wieder, wie wichtig für sie die Musik Nordeuropas, insbesondere Skandinaviens, gewesen sei. Aus diesem Impuls heraus veranstaltet die Hochschule Luzern eine «Stubete» mit Studierenden aus Luzern, Limerick und Helsinki. Die Volksmusik-Fakultät der Sibelius-Akatemia in Helsinki gilt als vorbildliches Beispiel für einen lebendigen Umgang mit dem musikalischen Erbe.

www.alpentoene.ch

14 Fr 21:15 theater (uri)
Altdorf

Die Schweiz auf Kurzwelle – eine Radioshow

Unterhaltungsorchester der Hochschule Luzern – Musik
Samuel Zumbühl, Moderation
David Grottschreiber, Leitung

15 Sa 14:00 Sacklager
Altdorf

stellen, schichten, lagern - Klangperformance

Unterhaltungsorchester der Hochschule Luzern – Musik
Samuel Zumbühl, Moderation
David Grottschreiber, Leitung
Weitere Aufführung: So 16.8.2015, 10.00 h, Sacklager Altdorf

Sa 17:30 Hotel Schlüssel
Altdorf

Konzert Alpini Vernähmlässig

16 So 15:30 theater (uri)
Altdorf

Limerick-Helsinki-Luzern Folk!

Musikstudierende der Hochschulen Luzern, Limerick und Helsinki

Projekte im Rahmen des Lucerne Festivals im Sommer 2015

22

Sa 11:00 Kartenverkauf
www.lucernefestival.ch

MaiHof
Luzern

Moderne 2

Jürg Wyttenbach, Divisions für Klavier und neun Solostreicher
Modest Mussorgsky, Die Kinderstube
Charles Ives, Sinfonie Nr. 3 The Camp Meeting
Jürg Wyttenbach, Cortège pour violon, accompagné de
«La Fanfare Harmonie du village»

Carolyn Widmann, Violine; Talvi Hunt, Klavier; Maria Korovatskaya, Sopran; Junge Philharmonie Zentralschweiz; Wyttenbach, Dirigent

Musik als Bildbetrachtung: In Jürg Wyttenbachs 2013 entstandenem Violinkonzert scheinen die Instrumentalisten direkt der Leinwand entsprungen. Und zwar Gustave Courbets berühmtem Monumentalgemälde «Ein Begräbnis in Ornans», das gross auf die Bühne projiziert wird. Wyttenbach überführt Courbets «erstarrten Totentanz» in ein «meisterliches Stück musikalischen Theaters», wie die Basler Zeitung nach der Uraufführung begeistert urteilte. Angeführt wird sein Cortège («Prozession, Trauerzug») von der Sologeige als «Harlekin des Todes», während die anderen Musiker die Dorfgemeinschaft verkörpern. An eine Prozession lässt auch Charles Ives' Dritte Sinfonie «The Camp Meeting» denken, die mit zahlreichen Kirchengesängen jene titelgebenden Erweckungsversammlungen der Presbyterianer beschwört, wie sie der Komponist in seiner Kindheit miterlebt hatte.



Jürg Wyttenbach.

Bild Priska Ketterer/Lucerne Festival

22Sa Kartenverkauf
16:00 www.lucernefestival.chMaiHof
Luzern**Moderne 3**

Jürg Wyttenbach, Gargantua chez les Helvètes
du Haut-Valais oder «Was sind das für Sitten!?»

Alpini Vernähmlässig; Franziskus Abgottspon, Sprecher

**Uraufführung der Bearbeitung für Ensemble |
Auftragswerk des Lucerne Festivals**

Anschliessend unternimmt die Alpini Vernähmlässig volksmusikalische Ausflüge ins Festivalthema «Humor». Der französische Renaissance-Romancier François Rabelais hat es «composer-in-residence» Jürg Wyttenbach seit jeher ange-
tan. Besonders fasziniert ihn die wildwüchsige episodische
Anlage von Rabelais' Hauptwerk «Gargantua und Pantagruel»,
das einer unbändigen Erzählfreude frönt und «die Formen
des Romans und der Sprache in jedem Moment neu-schöpft».
«Gargantua chez les Helvètes du Haut-Valais» ist als assozia-
tionsreiche «Collage» konzipiert: Folkloristisches und Experi-
mentelles, Volksmusikinstrumente und avancierte Spieltechni-
ken, lebensbejahende Derbheit und dadaistisch-doppelbödi-
ge Sprachspiele treffen hier aufeinander. Ursprünglich für die
Oberwalliser Spillit entstanden, hat Wyttenbach seine
«bedenklichen, jedoch durchaus bukolischen Szenen» für
die Alpini Vernähmlässig neu bearbeitet.

11Fr Eintritt frei
22:00Bourbaki
Luzern**Lounge 4**

«Does Humor belong in Music?»

Ensemble HELIX der Hochschule Luzern

Beim letzten Konzert in der Lucerne-Festival-Reihe
«Lounge» führen Studierende aus dem Studiengang Interpre-
tation in Contemporary Music Werke zum Festival-Thema
«Humor» auf.

Kompositionen von Frank Zappa, John Cage und
Mauricio Kagel sowie Werke von diversen Fluxus-Komponisten
stellen sich der Frage, inwieweit sich Musik mit Humor auf
glaubwürdige Weise vereinbaren lässt.

Harfenfest

Meisterkurse und Workshops

Gabriella Dall'Olio, Trinity Laban Conservatory London; Nikolaz Cadoret, Conservatoire de Musique Brest; Anne Bassand, Hochschule Luzern – Musik
Konzerte: Harfenrezital, Keltische Harfenrezitale, Duo Flöte und Harfe, Irish Music, Harfen-Ensembles

Während eines Wochenendes werden die Räume der Musikschule Luzern im Kulturzentrum Südpol zum Treffpunkt für professionelle Harfenistinnen und Harfenisten, Amateure und Freunde der Harfe.

Konzerte, Workshops und Meisterkurse sowie die Harfenausstellung von Camac Harps bieten eine reiche Palette aus der Welt der Harfe und laden zum Hören, Spielen und Verweilen ein.

19 Sa Eintritt CHF 30.- Stadttheater Sursee
19:30 CHF 15.- Studierende an der Abendkasse

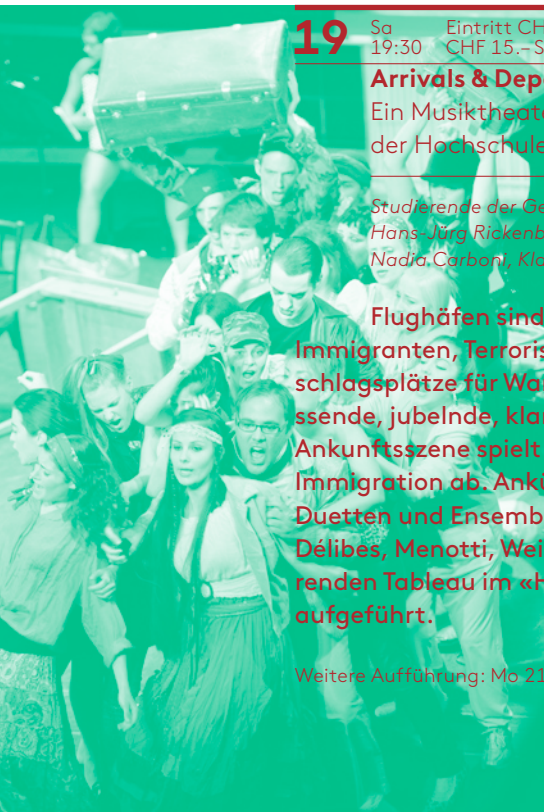
Arrivals & Departures

Ein Musiktheater im Rahmen des StageLab der Hochschule Luzern

Studierende der Gesangsklassen von Barbara Locher, Liliane Zürcher, Hans-Jürg Rickenbacher und Peter Brechbühler; Regina Heer, Regie; Nadia Carboni, Klavier; Kurt Dreyer, Körperarbeit

Flughäfen sind Einfallstore für Touristen, Geschäftsleute, Immigranten, Terroristen und Seuchen. Flughäfen sind Umschlagplätze für Waren, Drogen, Emotionen. Manch herzerreissende, jubelnde, klamme oder dramatische Abschieds- oder Ankunftsszene spielt sich am Gate, bei der Security und der Immigration ab. Ankünfte und Abschiede in ausgewählten Duetten und Ensembles von Mozart, Beethoven, Rossini, Purcell, Délibes, Menotti, Weill, Dove und Suits werden zu einem pulsierenden Tableau im «Hub der Gefühle» verwoben und szenisch aufgeführt.

Weitere Aufführung: Mo 21.09.2015, 19.30 h, Theater Pavillon Luzern



Sinfoniekonzert

Maurice Ravel, Valses nobles et sentimentales
Ernst Krenek, Violinkonzert Nr. 1 op. 29 (1924)
Igor Strawinsky, Petruschka (1911)

*Sinfonieorchester der Hochschule für Musik FHNW in Basel und
Junge Philharmonie Zentralschweiz; Adelina Oprean, Violine;
Dmitri Sitkovetsky, Leitung*

«Petruschka» ist das zweite der drei legendären Ballette, die Igor Strawinsky für die Ballets Russes schrieb (nach dem «Feuervogel» und vor dem «Le sacre du printemps») und mit denen er innerhalb von wenigen Jahren zu einem weltberühmten Komponisten wurde. Die Idee, um die das Werk kreist, beschrieb der Komponist selbst so: «Bei dieser Arbeit hatte ich die hartnäckige Vorstellung einer Gliederpuppe, die plötzlich Leben gewinnt und durch das teuflische Arpeggio ihrer Sprünge die Geduld des Orchesters so sehr erschöpft, dass es sie mit Fanfaren bedroht. Daraus entwickelt sich ein schrecklicher Wirrwarr, der auf seinem Höhepunkt mit dem schmerzlich-klagenden Zusammenbruch des armen Hampelmannes endet.» Das Orchester als handelnde Person – eine Vorstellung, die sich auch im Fall von Maurice Ravel aufdrängen mag, dessen Orchesterbehandlung an Farbigkeit und Plastizität nicht zu überbieten ist. Die «Valses nobles et sentimentales» sind ein frei an Franz Schubert angelehnter Klavierzyklus, der 1911 (also im Jahr der Uraufführung von «Petruschka») entstand und ein Jahr darauf vom Komponisten selbst instrumentiert wurde. Ergänzt werden die zwei Standardwerke der Orchestermusik durch das selten zu hörende «Violinkonzert Nr. 1» von Ernst Krenek, dem stilistisch vielfältigsten Vertreter der zweiten Wiener Schule.

Weitere Aufführung: So 18.10.2015, 17.00 h, Casino Basel