

Freitag, 06. Juni 2025, 18:00 Uhr
Ensembleraum 250, Arsenalstrasse 28a, Luzern

Podium Alte Musik

der Klassen für Historische Aufführungspraxis

Charamela Real Lissabon	Intraden 1,6,5 für 8 Trompeten	Valentin Lupp Valentin Merki Johannes Schreiber Patrick Wyss Silvan Kämpfer Martin Pajumaa Anneluise Keiser Dimitar Panayotov
Alessandro Scarlatti 1685 – 1757	Cantata "Ardo, è ver, per te d'amore" per soprano, flauto e basso continuo Aria Lento - Recitativo - Aria Andante	Aude Suter, Sopran Mathilde Sapin, Blockflöte Melina Wegner, Violoncello Tomas Tesoro, Cembalo
Johann Sebastian Bach 1685 – 1750	aus Partita a-Moll BWV 1013 für Flöte solo Sarabande - Bourrée angloise	Valentin Kruger, Traversflöte
Jacques Martin Hotteterre 1674 – 1763	Prélude in g-Moll für Blockflöte und Basso continuo (L'art de préluder)	Elena Emanuele, Blockflöte Bettina Seeliger, Cembalo
Joseph Bodin de Boismortier 1685 – 1755	Le printemps Récitatif - Air Louré - Prélude - Récitatif - Air Gracieusement	Alena Halbeisen, Sopran Maral Yerbol, Traversflöte Melina Wegner, Violoncello Cindy Cheng, Cembalo
Georg Philipp Telemann 1681 – 1767	aus Sonata f-Moll TWV 41:f1 für Fagott oder Blockflöte und Basso continuo (Getreuer Musikmeister) Triste - Allegro	Mathilde Sapin, Blockflöte Bettina Seeliger, Cembalo

<p>Georg Philipp Telemann 1681 – 1767</p>	<p>Konzert in D-Dur TWV 54:D3 für 3 Trompeten, Pauke, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo Intrada - Allegro - Largo - Vivace</p>	<p>Valentin Lupp, Trompete Valentin Merki, Trompete Johannes Schreiber, Trompete N.N., Pauke Brian Dean, Violine Kerstin Fahr, Violine Bettina Seeliger, Orgel</p>
<p>Marco Uccellini 1603 – 1680</p>	<p>Aria sopra la Bergamasca</p>	<p>Mathilde Sapin, Blockflöte Elena Emanuele, Blockflöte Farah Erfani, Barockgitarre</p>
<p>Jean Marie Leclair 1697 – 1764</p>	<p>aus Deuxieme Recreation g-Moll op.8, VI Chaconne</p>	<p>Clara Cavalleretti, Traversflöte Ilaria Salsa, Violine Bettina Seeliger, Cembalo</p>
<p>André Campra 1660 – 1744</p>	<p>Arion, cinquième cantate du premier livre 1. Air: Agréable enchanteresse 2. Récitatif: Arion qui dans l'art des sons 3. Ariette: L'onde et les zéphyr 4. Récitatif: Mais, dans un temps calme et paisible 5. Vivement: un monstre plein d'injustice 6. Récitatif: Déjà les matelots que l'Avarice inspire 7. Air: Les flots sentent la puissance 8. Récitatif: Mais ces mortels inexorables</p>	<p>Rosa Spycher, Sopran Ezequiel Brizuela, Traversflöte Melina Wegner, Violoncello Alexandr Dudin, Cembalo</p>

Dozierende für Historische Aufführungspraxis:

Bettina Seeliger, Brian Dean, Claire Garde, Daniel Rosin, Frederick James, Johannes Strobl, Kerstin Fahr, Kerstin Kramp, Patrick Henrichs, Yasuyo Yano