

Samstag, 28. Januar 2023, 19:30 Uhr, Blackbox Kosmos

Werkstattkonzert PER/FORM

Akademie für neue Musik Boswil in Kooperation mit der Hochschule Luzern – Musik

Eintritt frei / Kollekte

Die «Akademie für neue Musik» des Künstlerhaus Boswil findet im 2022/23 als Kooperation mit der Hochschule Luzern – Musik statt.

Akademie für Neue Musik Boswil

Ohren und Augen öffnen für Neues und Ungewohntes, Kreativität und innovativ Performatives erleben: Die Auseinandersetzung mit Neuer Musik und ein Konzertbesuch birgt eine Fülle von kreativen Hör- und Erlebnismöglichkeiten. Impulse und Anregungen die in der Akademie für Neue Musik in Boswil spürbar werden. So kommen fünf Uraufführung der Teilnehmenden des Meisterkurses Komposition performt durch die Teilnehmenden des Meisterkurse Interpretation in den beiden Konzerten am 27.01. in Boswil und am 28.01. in Luzern auf die Bühne.

Die Akademie bietet ein Forum für den hochbegabten musikalischen Nachwuchs im Bereich der Neuen Musik. Im Rahmen der Akademie erhalten junge, Musiker*innen und Komponist*innen die Möglichkeit, mit bereits etablierten Dozierenden und Coaches in einen intensiven Austausch zu treten und sich auch untereinander zu vernetzen.

In den entstehenden Werken geht es darum, neue Wege zu gehen und aussergewöhnliche künstlerische Ansätze zu verwirklichen und gemeinsam kreativ umzusetzen.

Die Fähigkeit, in einen kreativen Austausch auch mit anderen Disziplinen zu treten, ist eine Grundherausforderung, mit der sich junge Musiker*innen und Komponist*innen immer mehr und mit grosser Begeisterung auseinandersetzen. Das diesjährige Thema PER/FORM widmet sich ausgiebig diesem Prozess und verspricht ein ganz spezielles, Konzerterlebnis.

Stefanie C. Braun

Programm

Alina Dzieciot (*1998)

Lethargy for female voice and ensemble (UA)

Agata Zubel (*1978)

The Alphabet of the Ars Brevis for 2 male voices

Agata Zubel

Mono-drum for solo Bass Drum

Ron Katzman (*2000)

pereunt soni, scribi non possunt for performers (UA)

Emre Şener (*2001)

Une chambre au couvent - scène dramatique pour deux solistes, orateur et ensemble (UA)

Francesco Filidei (*1973)

I funerali dell'Anarchico Serantiti

Jan Pawel Przegendza (*1996)

Movement I for chamber ensemble and voices (UA)

Vasiliki Legaki (*1976)

Le Foyer for 7 visible musicians, 4 invisible musicians and stereo electronics (UA)

Interpreten

Valérian Bitschnau, Elena Dietrich, Gesang; Ezequiel Brizuela, Flöte;

Paulina Pitenko, Saxofon; Bastien Baracco, Trompete; Daniil Gorokhov, Posaune

Maruja Laukas, Violine; Ana Pimentel Rodrigues, Violoncello; Zsuzsa Lakatos, Kontrabass

Pablo Felez Moliner, Klavier; Aya Masui, Perkussion

Szymon Bywalec, Leitung

Faculty

Agata Zubel, Composition/Performance

Szymon Bywalec, Interpretation/musical Direction

Nanine Linning & Kyle Patrick, Performance/Movement in Space

Noam Holdengreber, BodyTuning/Performative Questioning

Stefanie C. Braun, Academy Director/ Dramaturgy

Lethargy

The piece is inspired by the understanding of the concept of "Lethargy" as a condition of the organism with a lack of response to stimuli.

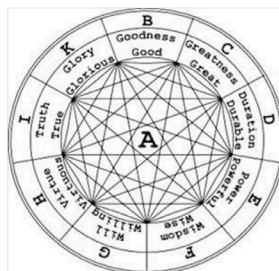
The Alphabet of the Ars Braves

TABLE 6. THE ALPHABET OF THE ARS BREVIS.

<i>Fig. A</i>	<i>Fig. T</i>	<i>Questions and Rules†</i>	<i>Subjects</i>	<i>Virtues</i>	<i>Vices</i>	
B	goodness	difference	whether?	God	justice	avarice
C	greatness	concordance	what?	angel	prudence	gluttony
D	eternity*	contrariety	of what?	heaven	fortitude	lust
E	power	beginning	why?	man	temperance	pride
F	wisdom	middle	how much?	imaginative	faith	accidie
G	will	end	of what kind?	sensitive	hope	envy
H	virtue	majority	when?	vegetative	charity	ire
I	truth	equality	where?	clementative	patience	lying
K	glory	minority	how? and with what?	instrumentative	pity	inconstancy

* or duration

† See Part IV, n. 1, for the original Latin terms and their relationship to the equivalent "rules."



Ramon Llull's logic Machine – English translation

Mono-drum

Yes, it is a dramatic work which appears to feature but one person of the drama. And true, the narrative is developed by commenting on the quoted train of thought. Naturally, it speaks of itself and of what does or might concern it. Is it a one-man-show, though, or a classic monodrama? Not really, since the protagonist is made up of the musician and... drum, The Drum. The Gran Cassa.

perreunt soni, scribi non possunt

«Whoever employs a language with a view to reaching understanding lays himself open to a transcendence from within.» (Habermas).

The piece explores possibilities of collective musical action, the relationships between different mediums, and the nature of interpretation and its relation to perception - within an impartial framework which allows the participants freedom in regard to concrete aesthetic content.

Une chambre au couvent tells a fragment from the story of the ancient lovers Heloise and Abelard: Abelard makes a visit to the convent in which Heloise lives and their conversation that starts with mutual teasing, reveals the deep darkness in both of them, ending with unspeakable regrets. Text from Rilke's 'Duino Elegies' observes and unfolds these events.

I funerali dell'Anarchico Serantini

«non vogliamo sedere alla vostra tavola, vogliamo rovesciarla.»

Commissioned by the Royaumont Foundation, the work pays tribute to one of the many victims of police repression in a democracy, who died in May 1972 in Italy.

The six musicians observe the audience; the trial begins. Without any instruments other than their own bodies, they let their masks and hands be heard ...

Movement

The piece is an attempt to represent the two-way relationship between movement and music.

Both layers can influence and even completely take control of each other in a way planned by the composer. The form in which this is presented is a personal impression of the author based on a reflexion on the inevitable and beautiful at the same time fusion in art.

Le Foyer

Le Foyer presents seven abstract sound images, which each one desires to encapsulate a single impression or moment in time and to provide colourful, vivid imagery. This work intends to produce an appendant gist to the ideas of music spatialisation and choreography of sound.

Konzertvorschau

Szenenwechsel

Stimm e n

Freitag, 27. Januar bis Samstag, 4. Februar 2023

Hochschule Luzern
Musik

Arsenalstrasse 28a
CH-6010 Luzern-Kriens

T +41 41 249 26 00
www.hslu.ch/musik
konzert@hslu.ch