

Freitag, 22. Mai 2026, 18:00 Uhr
Ensembleraum 250

Podium – Alte Musik

Joseph Bodin de Boismortier
1689 – 1755

Triosonate in D-Dur Op. 7 Nr. 1
Gravement - Allemande Gayment

Ana Soares, Traversflöte
Filipa Freire, Traversflöte
Mathilde Jaquier, Traversflöte

Michel Blavet
1700 – 1768

Sonate in d-Moll Op. 2 Nr. 2
für Flöte und Basso continuo
“La Vibray” Andante - Allemanda
allegro

Maral Yerbol, Traversflöte
Bettina Seeliger, Cembalo

Isabella Leonarda
1620 – 1704

Aus **Motetti a voca sola con**
istromenti Op. 20
Purpurei Flores

Rosa Spycher, Gesang
Mathilde Sapin, Blockflöte
Michaela Meienberg, Barockvioline
Melina Wegner, Barockcello
Francesco Crise, Theorbe / Gitarre
Bettina Seeliger, Truhenorgel

Johann Joachim Quantz
1697 – 1773

Praeludium in D-Dur für Soloflöte
Qv 3:1:1

Valentin Kruger, Traversflöte

Georg Philipp Telemann
1681 – 1767

Aus **Kantate Seele, lerne dich**
erkennen TWV 1:1258
Arie: Seele, lerne dich erkennen

Rosa Spycher, Gesang
Ezequiel Brisuela, Traversflöte
Melina Wegner, Barockcello
Alexandr Dudin, Cembalo

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Aus **Triosonate für zwei Flöten und**
Basso Continuo in G-Dur BWV 1039
Adagio - Allegro ma non presto

Livia Steenman, Traversflöte
Lilian Keel, Traversflöte
Melina Wegner, Violoncello
Bettina Seeliger, Cembalo

Antonio Vivaldi
1678 – 1741

**Cantata All'ombra di sospeto RV
678**

Rosa Spycher, Gesang
Ezequiel Brisuela, Traversflöte
Melina Wegner, Violoncello
Alexandr Dudin, Cembalo

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 – 1791

**Aus dem Flötenquartett in C-Dur KV
Anh. 171 (285b)**
Allegro

Valentin Kruger, Klassische
Klappenflöte
Javiera Paz, Violine
Thomas Tschudin, Viola
Lorian Castioni, Violoncello

Eintritt frei

Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet