

Donnerstag, 22. Januar 2026, 19:30 Uhr
Ensembleraum 250

Podium – Alte Musik

Konzert der Klassen Kerstin Fahr, Blockflöte; Claire Garde, Traversflöte; Kerstin Kramp, Barockoboe; Bettina Seeliger, Cembalo und Basso continuo; Brian Dean, Barockvioline; Patrick Henrichs, Barocktrompete; Frederick James, Orgel und Basso continuo; Daniel Rosin, Barockcello; Johannes Strobl, Orgel und Basso continuo

Joseph Bodin de Boismortier 1689 – 1755	Quintett a-Moll Nr. 2 Op. 15 Allegro – Largo – Allegro	Valentin Kruger, Jana Barenschee, Alba Valero Suana, Lilian Keel, Livia Steenman Traversi
Giuseppe Sammartini 1695 – 1750	Aus Sonate für Oboe G-Dur Op. 26 Nr. 5 Allegretto	Karin Schweizer, Barockoboe Melina Wegner, Barockcello Tomas Tesoro, Cembalo
Georg Philipp Telemann 1681 – 1767	Fantasie Nr. 11 für Traversflöte ohne Bass G-Dur Allegro – Adagio – Vivace – Allegro	Jana Barenschee, Traversflöte
Jacques Hotteterre 1674 – 1763	Sonate en trio en ré majeur, Op. 3 Nr. 2 Prélude Gravement – Courante Légèrement – Grave – Gigue Vivement	Mathilde Sapin, Blockflöte Andreas Lakner, Barockvioline Francesco Crise, Theorbe Tomas Tesoro, Cembalo
Georg Philipp Telemann 1681 – 1767	Aus Methodischen Sonata TWV 41:A3 A-Dur Adagio – Vivace	Maral Yerbol, Traversflöte Bettina Seeliger, Cembalo
Daniel Purcell 1664 – 1717	Triosonate Nr. 3 d-Moll Adagio – Allegro – Largo – Allegro	Fiona Rölli, Blockflöte Elena Emanuele, Blockflöte Motoshi Miyazato, Cembalo
Henry Purcell 1659 – 1695	Aus Dioclesian Two in one upon a Ground	Fiona Rölli, Blockflöte Elena Emanuele, Blockflöte Motoshi Miyazato, Cembalo
Johann Sebastian Bach 1685 – 1750	aus Kantate «Die Freude reget sich» BWV 36b «Mit zarten und vergnügten Trieben»	Rosa Spycher, Sopran Ezequiel Brizuela, Traversflöte Melina Wegner, Barockcello Alexandr Dudin, Cembalo
Wilhelm Friedemann Bach 1710 – 1784	Aus Sechs Duette für zwei Flöten: Duo G-Dur Allegro ma non troppo	Valentin Kruger, Livia Steenman, Traversi

Alessandro Scarlatti 1660 – 1725	Aus Cellosonate Nr. 2 c-Moll Largo – Piano – Allegro	Melina Wegner, Barockcello Bettina Seeliger, Cembalo
Pierre Danican Philidor 1681 – 1731	Cinquième Suite Op. 1 Très lentement – Allemande – Sarabande: Très tendrement – Gigue: Gayement	Laurie Krier, Blockflöte Melina Wegner, Barockcello Bettina Seeliger, Cembalo
Johann Joachim Quantz 1697 – 1773	Fantaisie C-Dur für Flöte ohne Bass Qv 3:12	Valentin Kruger, Traversflöte
Joseph Bodin de Boismortier 1689 – 1755	Aus Suite Nr. 5 h-Moll für Flöte und Basso Continuo Op. 35 Prélude: lentement – Rondeau: gracieusement – Fantaisie: vivement – Gigue	Valentin Kruger, Traversflöte Bettina Seeliger, Cembalo
Louis-Antoine Dornel 1680 – 1757	Aus Deuxième Suite en Trio pour Flûte, Violon et Basse in A-Dur Prélude – Allemande – Sarabande – Chaconne	Jana Barenschee, Traversflöte Philomène Michel, Barockgeige Hélène François, Barockcello Bettina Seeliger, Cembalo
Heinrich Ignaz Franz Biber 1644 – 1704	Sonate X g-Moll	Valentin Lupp, Barocktrompete Philomène Michel, Barockgeige Daniel Baker, Orgel
Johann Sebastian Bach 1685 – 1750	Aria aus Kantate «Schweigt stille, plaudert nicht» BWV 211 «Ei! Wie schmeckt der Coffee süsse»	Rosa Spycher, Sopran Ezequiel Brizuela, Traversflöte Melina Wegner, Barockcello Alexandr Dudin, Cembalo

Eintritt frei

Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet