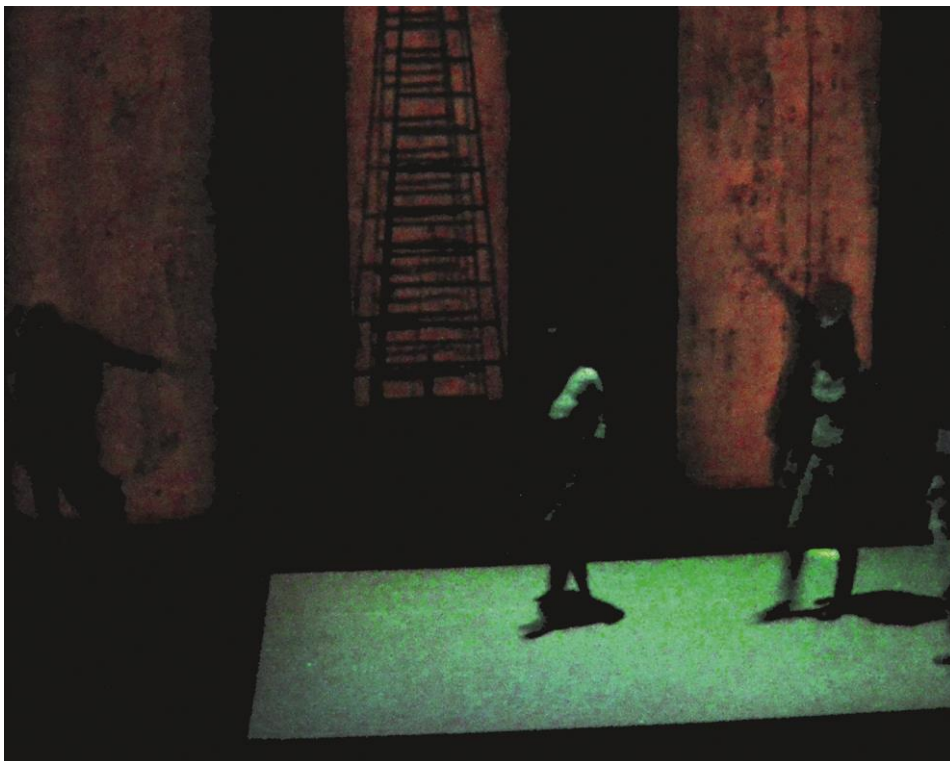


Lucerne University of
Applied Sciences and Arts

HOCHSCHULE LUZERN

Musik



New Music Days

FR 26. bis SO 28.06.2015

www.hslu.ch/new-music-days

Sonntag, 28. Juni 2015, Neubad Luzern

18.00 h

Kammermusik / Art Performance

Binha Haase (*1988)

Schweigen. Donnern. Oder Meine kleine Wunderlampe der Liebe (2015)
Binha Haase, Mira Spengler, Violine

Dorothea Hofmann (*1961)

Haiku 6, 7, 8, 1 und 5 für Hackbrett solo (2008)
Florin Grüter, Hackbrett

Kate Soper (*1981)

Only the Words Themselves Mean What They Say (2010/11)
1. Go Away
2. Head, Heart
3. Getting to Know Your Body
Viviane Hasler, Sopran; Katrin Szamatulski, Flöte

Victor Alexandru Coltea (*1986)

Zorile de Afară (2015) UA
Viviane Hasler, Sopran; Katrin Szamatulski, Flöte

Pause

Einführung in das Werk Helmut Lachenmanns

Prof. Raphael Staubli

Helmut Lachenmann

Toccatina (1986)
Corinna Canzian, Violine

Helmut Lachenmann (*1935)

Pression für einen Cellisten (1969)
Esther Saladin, Violoncello

Helmut Lachenmann

Gran Torso
Musik für Streichquartett (1971/76/88)
AMÉL QUARTETT - Corinna Canzian, Violine;
Diego Ramos Rodriguez, Violine; Aglaya
González, Viola; Esther Saladin, Violoncello

20.30 h

Guitar meets Saxophone

Roman Haubenstock Ramati
(1919-1994)

Konstellation I für vier E-Gitarren (1974)
Luis Aellig, Luca Marty, Mauro Guggenbühler,
Mats Scheidegger, E-Gitarre

Dieter Ammann (*1962)

D'accord(s) für Altsaxofon Duo (2004)
Manuela Villiger, Vera Wahl, Altsaxofon

Daniel Weissberg (*1954)

Schwebende Trübung für Gitarre Solo (1997)
Luca Marty, Gitarre

Victor Alexandru Coltea (*1986)

RinmoDeZer-Freq
für Gitarre und Elektronik (2010)
Pavel Pozdnyakov, Gitarre

Victor Alexandru Coltea

Detonation für Saxofon Duo (2015)
Manuela Villiger, Silke Strahl, Tenorsaxofon

Fred Frith (*1949)

**aus 'The as usual dance towards the other flight
to what is not'**
f - c für vier E-Gitarren (1989)
Micha Zumsteg, Luis Aellig, Lea Suhr, Luca
Marty, E-Gitarre

Nadir Vassena (*1970)

Mute Materie für Altsaxofon Solo (2014)
Hirotaka Haga, Altsaxofon

Roman Haubenstock Ramati

**Konstellation für drei im Raum verteilte
Instrumentalgruppen**
Micha Zumsteg, Luis Aellig, Lea Suhr, Luca Marty,
Mats Scheidegger, E-Gitarre
Silke Strahl, Hirotaka Haga, Beat Hofstetter,
Sascha Armbruster, Saxofon
Sascha Armbruster, Mats Scheidegger, Ein-
studierung

Eintritt frei

Kollekte zugunsten des Stipendienfonds des Konservatoriumsverein Dreilinden

Binha Haase

Kind, das von den Garagendächern aus der Welt eines friedlichen, lichten Hinterhofs im Herzen Berlins sprang, auf dem im Übrigen ein Pflaumenbaum wuchs. Im Gepäck eine Geige und ein paar andere wichtige Gegenstände mehr. Durch allerhand Irrungen und Wirrungen in ein fern gelegenes Land, in dem die Berge wohnen, gelangt. Welt voller Überraschungen und lichter wie schwarzer Höfe, in denen von der Pflaumenblüte nur noch in einem Buch über den Zen Buddhismus zu lesen ist, das neben Anderem zur Hand genommen wurde, um sich Hier und Jetzt immer wieder neu zu positionieren.

"Schweigen. Donnern. Oder Meine kleine Wunderlampe der Liebe"

Collage mit u.a. seit frühester Kindheit durch Walt Disney bekannten Songs, traditioneller koreanischer Musik und davon inspirierte Improvisationen u.a. über das Liebeslied "Saranga" aus dem Pansorimärchen "Chunhyan".

Skizze meiner mit Wohlstand und Freiheit beschenkten, hedonistischen, kosmopolitischen Generation. "Alles geht. Alles darf. Nichts muss." Überall sich permanent aufdrängende, Illusionen vorgaukelnde Massenmedien. Krampfhaftes Versuche, gewaltsam Gefässe erträumter Konstrukte von Leben und Liebe in das grosse Durcheinander zu pressen. Unermüdliches Suchen und ständige Selbstoptimierung. Jedes Atmen und Zufall bereits im Keim erstickt. Hoffnungsloser Versuch in einer Welt der schier unbegrenzten Möglichkeiten der Sehnsucht nach Liebe und Anerkennung nachzukommen.

Kate Soper

Only the Words Themselves Mean What They Say

I wrote Only the Words Themselves Mean What They Say out of a determination to test my limits as a vocalist and performer and an itch to make something out of Lydia Davis' fabulously quirky, slyly profound texts. Writing as a composer/performer opens up the pre-compositional realm to lots of useful improvisatory tangents and fresh timbral discoveries, and working closely with flutist Erin Lesser led to many happy surprises that eventually made their way into the final score. Lydia Davis' words suggested an unhinged virtuosity and idiosyncratic, multi-layered musical reading that took me from screwball comedy to paired musical gymnastics: the flute becomes a kind of Iron Man suit for the voice, amplifying it to new planes of expressivity, intensity, and insanity as the two players struggle, with a single addled brain, to navigate the treacherous labyrinth of simple logic.

Texte von Lydia Davis

I. Go Away

When he says, "Go away and don't come back," you are hurt by the words even

though you know he does not mean what the words say, or rather you think he probably means “Go away” because he is so angry at you he does not want you anywhere near him right now, but you are quite sure he does not want you to stay away, he must want you to come back, either soon or later, depending on how quickly he may grow less angry during the time you are away, how he may remember other less angry feelings he often has for you that may soften his anger now. But though he does mean “Go away,” he does not mean it as much as he means the anger that the words have in them, as he also means the anger in the words “don’t come back.” He means all the anger meant by someone who says such words and means what the words say, that you should not come back, ever, or rather he means most of the anger meant by such a person, for if he meant all the anger he would also mean what the words themselves say, that you should not come back, ever. But, being angry, if he were merely to say, “I’m very angry at you,” you would not be as hurt as you are, or you would not be hurt at all, even though the degree of anger, if it could be measured, might be exactly the same. Or perhaps the degree of anger could not be the same. Or perhaps it could be the same but the anger would have to be of a different kind, a kind that could be shared as a problem, whereas this kind can be told only in these words he does not mean. So it is not the anger in these words that hurts you, but the fact that he chooses to say words to you that mean you should never come back, even though he does not mean what the words say, even though only the words themselves mean what they say.

II. Head, Heart

Head tries to help heart.

III. Getting to Know Your Body

If your eyeballs move, this means that you’re thinking, or about to start thinking.

If you don’t want to be thinking at this particular moment, try to keep your eyeballs still.

Heart weeps. Head tells heart how it is, again.

You will lose the ones you love. They will all go. But even the earth will go, someday.

Heart feels better, then. But the words of Head do not remain long in the ears of Heart.

Heart is so new to this. I want them back, says Heart. Head is all Heart has.

Help, Head. Help Heart.

“Go Away” from ALMOST NO MEMORY (Farrar, Straus & Giroux, 1997). Copyright © 1997 by Lydia Davis.

“Head, Heart,” and “Getting to Know Your Body” from VARIETIES OF DISTURBANCE (Farrar, Straus & Giroux, 2009). Copyright © 2009 by Lydia Davis.

Die Lieder der Tannen - Cântecele Bradului - und der Dämmerung - Cântecul Zori-lor -sind zwei der ältesten Bestattungs-Lieder aus Rumänien. Sie haben vorchristlichen Ursprungs und das Lied der Morgendämmerung hat eine geto - dakische Herkunft, die Morgendämmerung als die Schwester der Sonne.

Das Lied von der Morgendämmerung ist ein Beerdigungslied, das die untergegangene Welt des Jenseits initiiert. Die Sänger rufen den Namen des Verstorbenen und geben ihm Ratschläge, wie er sich verhalten und was er nach dem Leben tun soll. Vor der Trauerfeier, in der Morgendämmerung, sangen einige alte Frauen zu den Toten, zuerst draussen, dann im Haus mit dem Gesicht gegen Osten gerichtet. Das Lied der Tannen wurde bei den Trauerfeiern von jungen und unverheirateten Männern oder Frauen gesungen und es war Brauch, eine Kiefer zu schmücken als Symbol für einen hypothetischen Partner in der Ehe. Junge Burschen suchten in den Wäldern nach der Kiefer des Verstorbenen. Es war eine gemeinsame Überzeugung, dass jeder Mensch seine eigene einzigartige Kiefer hat, irgendwo im Wald versteckt, die zum Grab der jungen Menschen gebracht wurden, da sonst die Verstorbenen nicht in Frieden ruhen. Wenn die Kiefer im Inneren des Hofes des Verstorbenen angekommen war, starteten die Frauen das Lied von der Kiefer und schmückten sie mit Süßigkeiten, Früchten, Bändern, Taschentüchern, etc. Danach wurde der Baum zum Friedhof getragen und auf das Grab in die Nähe des Kreuzes gesteckt als Symbol für den Ersatz des verstorbenen jungen Menschen in der realen Welt.

Diese beiden Lieder der Beerdigung haben mich inspiriert, das Stück **Zorile de afară** zu schreiben, in dem ich die beiden Facetten des Todes interpretiere - der Tod als Tragödie, aber auch als eine Fortsetzung in einer anderen Art von Leben - eine Metamorphose aus dem Blickwinkel der rumänischen ländlichen Bevölkerung.

Victor-Alexandru Coltea

Hochschule Luzern
Musik

Zentralstrasse 18
6003 Luzern

T +41 41 249 26 00
www.hslu.ch/musik
konzert@hslu.ch