

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC
MASTER OF ARTS IN MUSIC

THEMENWORKSHOP 18: MUSIK VON CASSANDRA WILSON

(Herbstsemester 2023/24)

Beschreibung mit Lernziel

In New York City lernte die Sängerin Cassandra Wilson in den frühen 80er Jahren den Saxophonisten Steve Coleman kennen und wurde eines der Gründungsmitglieder des M-Base Collective.

Nach dem Ende ihrer Zeit bei M-Base suchte Cassandra nach einem akustischen Kontext für ihren stimmlichen Ausdruck. Sie unterschrieb 1992 bei Blue Note Records und veröffentlichte ein bahnbrechendes Album mit dem Titel "Blue Light 'Til Dawn", das den Weg für eine neue Generation von Jazzsängern ebnete, die einen Ansatz und ein Repertoire suchten, das die Vorherrschaft des amerikanischen Standard-Songbooks in Frage stellte.

Bis heute interpretiert Cassandra Wilson Jazz, Vintage Blues, Country- und Folkmusik auf frische und kreative Weise. Zu ihren Auszeichnungen gehören: zwei Grammys, der Django D'Or, der Edison Music Award und ein Marker auf dem Mississippi Blues Trail. Im März 2022 wurde Wilson das National Endowment for the Arts Jazz Masters Fellowship verliehen. Außerdem spielte sie eine der Hauptrollen in Wynton Marsalis' "Blood on the Fields", dem ersten Jazzwerk, das einen Pulitzer-Preis erhielt.

Modulkennziffer

THWS_18

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

12 x 120

Dozierender

Roberto Domeniconi

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor- und Master-Studierende im Profil Jazz; Studierende mit Minor Jazz oder im Bachelor of Arts/Musik und Bewegung nur nach Absprache mit der Studienkoordination Jazz.

Leistungsnachweis

Konzert und kontinuierliche Evaluation

Art der Benotung

A - F

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Jazz und Volksmusik

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BA Jazz, MA Jazz, IB