

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC
MASTER OF ARTS IN MUSIC

THEMENWORKSHOP 47: MINIMAL MAXIMAL

(Frühlingssemester 2024)

Beschreibung mit Lernziel

Wie kann eine Gruppe grösser klingen und wirken als ihre einzelnen Teile?

Grundlage des Workshops bilden freiere Formen von Improvisation und die Beschäftigung mit modernem Minimalismus: Mit einem Minimum an Material und Vorgaben entwickeln wir als Gruppe und im Sinne eines Labors gemeinsam Konzepte zur Improvisation. Wir kreieren Musik, die die Zeit aushebelt und ein Maximum an Wirkung erzielt.

Zumindest versuchen wir das!

Von der Abstraktion zu Konkretem, von der Sparsamkeit und Stille zu explodierender Dichte, von statischem Zustand zu pulsierendem Rhythmus ist alles möglich.

Improvisation, Interaktion, Reduktion, die Suche nach Klängen, Ungewohntes, die Kraft des Moments und die Stärken der Gruppe stehen dabei im Zentrum.

Modulkennziffer

THWS_47

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

12 x 120

Dozierender

Manuel Troller

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor- und Master-Studierende in den Profilen Jazz, Klassik und Volksmusik;

Studierende mit Minor Jazz oder im Bachelor of Arts/Musik und Bewegung nur nach Absprache mit der Studienkoordination Jazz

Leistungsnachweis

Konzert und kontinuierliche Evaluation

Art der Benotung

A - F

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Jazz und Volksmusik

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BA, MA, IB