

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC
MASTER OF ARTS IN MUSIC

WORKSHOP PIANO-PHYSIOLOGIE MIT LAURENT BOULLET

(Herbstsemester 2024)

Beschreibung

Das Konzept „Klaviertechnik & Physiologie“ versucht, die Welten der Musikpraxis mit denen der Musikphysiologie und Musikmedizin sinnvoll zu verbinden. Dieses Konzept ist das Ergebnis aus 20 Jahren Erfahrung auf dem Gebiet der Klavierpädagogik, als Konzertpianist sowie einer 10-jährigen engen Zusammenarbeit mit dem Institut für Musikphysiologie und Musikmedizin in Hannover – dessen Forschung kontinuierlich zur Weiterentwicklung des Konzepts beiträgt.

Die größte Herausforderung, aber auch größte Befriedigung, liegt in der Übertragung der Prinzipien in die tägliche Instrumentalpraxis, die dann konkrete Antworten auf die Probleme von Pianist:innen und Klavierpädagog:innen liefert. Der Ansatz „Klaviertechnik & Physiologie“ kann daher kein Endprodukt sein, sondern ein permanentes „Work in Progress“, das durch die einzigartige Kombination einer fruchtbaren Zusammenarbeit mit hochrangigen Konzertpianist:innen, Klavierpädagog:innen, Klavierstudierenden und renommierten Forschenden auf dem Gebiet der Musikphysiologie durchgeführt wird.

Lernziele

Die Inhalte der Masterclasses und Workshops unterstützen die Lernziele des Hauptfachunterrichts

Modulkennziffer

MA_MCPKL_1

ECTS

1 Punkt

Anzahl Lektionen x Minuten

Samstag, 12. und Sonntag, 13. Oktober 2024, jeweils 10:00-18:00 Uhr

Dozierender

Laurent Boulet

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor- und Master-Studierende mit Hauptfach Klavier und Orgel mit Profil Klassik oder Jazz

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Teilnahme am Workshop

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Keine

Anmeldung

Anmeldung im Institut Klassik und Kirchenmusik über die interne Seite [Projektinfo Institut Klassik](#).

Modulverantwortliches Institut

Institut Klassik und Kirchenmusik

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

MA mit HF Klavier, IB BA, IB MA