

INDIVIDUELLER BEREICH BACHELOR
INDIVIDUELLER BEREICH MASTER

STEP ACROSS THE BORDER II – CATHY VAN ECK

Ein Projekt des Studios für zeitgenössische Musik
(Herbstsemester 2023/24)

Beschreibung mit Lernziel

Alltägliche Objekte, Aktionen und Klänge spielen eine wichtige Rolle in den Arbeiten von Cathy van Eck. In «We are prepared» werden die Klänge von improvisierenden Musiker*innen auf Stühle übertragen, in «Favourite Pieces in Cardboard Boxes» tragen die Musiker*innen ihre Lieblingsstücke in Kartons herum. Im Mittelpunkt steht das Spannungsfeld zwischen Musizieren auf der Bühne und ganz gewöhnlichen Alltagshandlungen. Gemeinsam machen wir aus verschiedenen Kompositionen und von den Teilnehmenden mitentwickelten Zwischenspielen eine zusammenhängende Performance.

Modulkennziffer

IB_STEP_02

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

Vorprobe:

Freitag, 29.09.2023, 10:30 bis 14:30 Uhr

Endproben:

Samstag bis Montag, 11.11. bis 13.11.2023, 10:00 bis 18:00 Uhr

Probe und Soundcheck:

Dienstag, 14.11.2023, 10:00 Uhr

Konzert:

Dienstag, 14.11.2023, 19:30 Uhr

Dozierende

Sascha Armbruster, Cathy van Eck (Gastdozierende)

Cathy van Eck (*1979) ist Komponistin, Klangkünstlerin und Forscherin in den Künsten. Sie interessiert sich für das Komponieren von Beziehungen zwischen Alltagsgegenständen, menschlichen Darstellern und Geräuschen. Ihre künstlerische Arbeit umfasst Performances mit Live-Elektronik und Installationen mit Klangobjekten, die sie oft selbst entwirft. Sie erforscht, wie sie Gesten in ungewöhnliche und überraschende Beziehungen zu Klängen setzen kann, hauptsächlich auf elektronischem Wege. Das Ergebnis könnte als «performative Klangkunst» bezeichnet werden, da es Elemente aus Performance, elektronischer Musik und bildender Kunst kombiniert. Ihre Arbeit ist genreübergreifend und wird bei so unterschiedlichen Gelegenheiten wie experimentellen oder elektronischen Musikkonzerten, Open-Air-Festivals, Galerien, Veranstaltungen für digitale Kunst oder Festivals für Performance-Kunst präsentiert. Cathy arbeitet eng mit Darstellern zusammen, um ihre Stücke zu entwickeln, und sie arbeitet häufig in interdisziplinären Bereichen und mit Theaterregisseuren und Choreografen zusammen. Ihre Projekte werden auf Festivals und in Veranstaltungsorten auf der ganzen Welt gezeigt.

Seit 2007 unterrichtet Cathy bei der Abteilung Sound Arts - Musik und Medienkunst der Hochschule der Künste in Bern. Sie ist regelmäßige Gastdozentin an anderen Kunst- und Musikuniversitäten. In ihrer Doktorarbeit untersuchte sie die Verwendung von Mikrofonen und Lautsprechern als Musikinstrumente. Ihr Buch *Between Air and Electricity* wurde 2017 veröffentlicht.

Eintrittsvoraussetzung

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende

Leistungsnachweis

Konzert

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Anmeldung

Anmeldung erforderlich, Webeinschreibung

Auskunft erteilt Sascha Armbruster (sascha.armbruster@hslu.ch)

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

IB BA, IB MA