

INDIVIDUELLER BEREICH BACHELOR
INDIVIDUELLER BEREICH MASTER

IMPULSTAGE KIRCHENMUSIK

(Herbstsemester 2024/25)

Beschreibung mit Lernziel

Im Rahmen der gemeinsam mit dem Leistungsbereich Weiterbildung durchgeführten Impulstage Kirchenmusik bieten i.d.R. alle Orgeldozierenden der Hochschule Luzern – Musik und punktuell weitere (inter-)nationale Gäste Wahlworkshops zu unterschiedlichen Themen an, die die Vielseitigkeit kirchenmusikalischer Praxis mit spannenden und oftmals im Rahmen des Studiums weniger beleuchteten Impulsen abbilden. Die Themen laden ein, in die kirchenmusikalische Praxis einzutauchen, neue Literatureinblicke und hilfreiche Informationen für die musikalisch-künstlerische oder vermittlerische Tätigkeit zu erhalten. Das Themenspektrum 2024 spannt den Bogen von „Orgelwerke von Komponistinnen“ (Suzanne Z'Graggen), „Orgelmusik zwischen Bach und Mendelssohn“ (Johannes Strobl) über „Die Orgelmusik des Grand Siècle“ (Frederick James) bis hin „Atmosphärische Improvisation mit einfachen Mitteln an Orgel und Klavier“ (Kay Johannsen). Umrahmt wird dies mit orgelspezifischen Impulsen zum Üben sowie der Einführung in das didaktische Konzept der „Die innovative Orgelschule“ (Andrea Kumpe). Die Studierenden haben täglich die Wahl zwischen zwei längeren Orgel-Workshops.

Die Impulstage Kirchenmusik ermöglichen es Studierenden, in spezifische kirchenmusikalische Themen einzutauchen und ihre musikalisch-künstlerischen sowie musikvermittlerischen Kompetenzen zu erweitern. Im Rahmen der Diskussionen und praktischen Spielsequenzen wird die historisch informierte Aufführungspraxis gestärkt, die Literaturkenntnis erweitert sowie Spielrepertoire ausgebaut. Ebenfalls kann im Rahmen der Impulstage Kirchenmusik die Orgellandschaft der Musikstadt Luzern und Umgebung mit ihren facettenreichen Instrumenten kennengelernt werden.

Modulkennziffer

M.IB_IMPKIMU

ECTS

1 Punkt

Anzahl Lektionen x Minuten

2 Ganztage (Freitag, 13. und Samstag 14. September 2024)

Dozierende

Frederick James, Kay Johannsen, Andrea Kumpe, Johannes Strobl, Suzanne Z'Graggen

Eintrittsvoraussetzung

IB: Für alle Bachelor- und Master-Studierenden, die Grundkenntnisse im Orgelspiel mitbringen, sich im Selbststudium auf die gewählten Workshops vorbereiten und interessiert sind, sich aktiv am Instrument sowie im Dialog mit den anderen Teilnehmenden daran zu beteiligen.

Leistungsnachweis

Vorbereitung, aktive Teilnahme und individuelle Nacharbeitung der im Rahmen der Impulstage Kirchenmusik erfahrenen Lerninhalte

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Workshop «Orgelwerke von Komponistinnen»:

Verschiedene Werke von sehr unterschiedlicher Schwierigkeit sind u.a. zu finden in:

- MUSICA FEMINA - Orgelwerke von Komponistinnen des 19. und 20. Jahrhunderts. Strube Verlag. Peter Wagner, Hsg.
- Orgelmusik von Komponistinnen. 22 Orgelstücke des 19.-20. Jahrhunderts. Schott. Barbara Heller, Lucia Schnellbacher
- Diverse Hefter der Furore-Edition

Anmeldung

Anmeldung erforderlich über Johannes Strobl (johannes.strobl@hslu.ch).

Besondere Hinweise

Die intensive Vorbereitung auf den jeweiligen Workshop wird vorausgesetzt (Literaturerarbeitung). Das Modul wird in Kooperation mit der Weiterbildung und nur mit einer Mindestanzahl von 11 Teilnehmenden durchgeführt.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Klassik und Kirchenmusik

Einzel- oder Gruppenunterricht

Gruppenunterricht

Modulverwendung

Individueller Bereich BA, MA