

## **INDIVIDUELLER BEREICH MASTER**

### **VORBEREITUNG DER MASTER-ARBEIT**

(Frühlingssemester 2024)

#### **Beschreibung mit Lernziel**

Die Veranstaltung vermittelt Wissen und Techniken, die für das Verfassen einer Masterarbeit hilfreich sind.

Nach Besuch des Moduls sind die Studierenden in der Lage

- eine relevante Fragestellung zu entwickeln,
- eine Hypothese und eine Zielsetzung zu formulieren.

Sie erhalten umfassende Kenntnisse zu

- der Technik des Argumentierens,
- wichtigen methodischen Verfahren in der Musikforschung,
- Grundlagen der Literaturrecherche,
- den formalen Vorgaben sowie den Richtlinien der wissenschaftlichen Integrität,
- Techniken und Strategien für einen erfolgreichen Schreibprozess.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende aller Profile und ist in zwei Teile aufgeteilt. Im ersten Teil (Blöcke 1-5) werden die Grundlagen erarbeitet, während im zweiten Teil (Blöcke 6-8) diese im Rahmen der spezifischen Studiengänge Master of Arts in Music bzw. Master of Arts in Musikpädagogik vertieft und erweitert werden. Die Veranstaltung setzt die aktive Mitarbeit der Studierenden voraus und bietet zahlreiche Möglichkeiten, das Gelernte in Übungen und Diskussionen anzuwenden bzw. zu reflektieren. Abschliessend präsentieren alle Studierenden in einem Speed-Pitch (3-5 Minuten) ihre Forschungsfrage mit Ausführungen zur Forschungsfrage, zur Themenrelevanz und zum methodischen Vorgehen und erhalten dazu ein Feedback der Studierenden und Modulverantwortlichen Block 9).

Das Modul ist als Grundlage für das erfolgreiche Verfassen einer Master- oder Diplomarbeit konzipiert und versteht sich als Voraussetzung zum bestehenden Angebot des Coachings.

#### **Gesamtgruppe**

- Block 1 Einführung in die Grundlagen der Forschung, Recherchieren und Zitieren, inklusive Aspekte der wissenschaftlichen Integrität und formale Kriterien einer Masterarbeit
- Block 2 Informationskompetenz mit Übungen
- Block 3 Die 8 Grundkompetenzen der Forschung
- Block 4 Eine Fragestellung entwickeln

#### **Profilgruppen**

- Block 5 Vertiefung MAAM: Datenbasierte Methoden  
Vertiefung MAMP: Projektarbeit, empirische Arbeit, Literaturarbeit
- Block 6 Vertiefung MAAM: Das Unterstützungsgesuch und das Rezitalprogramm  
Vertiefung MAMP: Analyse und Handlungsforschung
- Block 7 Vertiefung MAAM: Theoriebasierte Methoden und Wissenschaftliche Arbeit (Format)  
Vertiefung MAMP: Befragen und beobachten

#### **Gesamtgruppe**

- Block 8 Techniken und Strategien für einen erfolgreichen Schreibprozess (Zeitmanagement, Umgang mit Druck und Schreibblockaden usw.)

Block 9 Speed-Pitch (max. 3-5 Min.): Präsentation der Forschungsidee mit Diskussion

**Modulkennziffer**

M.IB\_MAARBEIT

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

9 x 90

**Dozierende**

Antonio Baldassarre, Toni Bechtold, Marc-Antoine Camp, Jürg Huber, Lorenz Kilchenmann, Jörg Müller, Nicole Sandmeier

**Eintrittsvoraussetzung**

IB: Für Master-Studierende

**Leistungsnachweis**

Speed-Pitch (max. 3-5 Min.): Präsentation der Forschungsidee

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Literaturempfehlung**

keine

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Besondere Hinweise**

Es wird dringend empfohlen, das Modul spätestens ein Semester vor Abgabe der Master-Arbeit zu besuchen.

Das Modul wird nur mit einer Mindestanzahl von 8 Teilnehmenden durchgeführt.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

Gruppenunterricht

**Modulverwendung**

IB MA