

INDIVIDUELLER BEREICH MASTER

WEGKREUZUNGEN IN DER OPER DER MODERNE (SZENISCHER UNTERRICHT)

(Frühlingssemester 2023)

Beschreibung mit Lernziel

Das Modul richtet sich an Gesangsstudierende im Master und widmet sich vorwiegend Werken der klassischen Moderne. Vermittelt werden Praxiserfahrungen bezüglich Anforderungen der Opernbühne. Es reflektiert das musikdramatische Potenzial ausgewählter Partien und erkundet spielerisch deren szenische Möglichkeiten. Der Zugang ist historisch informiert, bleibt aber gestalterisch offen. Er setzt Kreativität, Neugier und Engagement voraus. Obgleich sich das Modul an den Opernformen der Moderne orientiert, sind Brüche, Kontraste und Ausblicke in neue Zusammenhänge durchaus erwünscht. Im Rahmen des Moduls sollen die Studierenden:

- in konkreten Bühnensituationen bühnenpraktische Erfahrungen sammeln,
- mögliche Interpretationen für die ausgewählten Szenen erarbeiten,
- ein Verständnis für die eigenen Vorbereitungsmöglichkeiten zur szenischen Probenarbeit entwickeln.

Modulkennziffer

MA_SZENUNT

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

10 x 120

Dozierende

Nadia Carboni, Regina Heer

Eintrittsvoraussetzung

IB: Für Master-Studierende mit Hauptfach Gesang im Profil Klassik; für Master-Studierende mit Hauptfach Gesang im Profil Jazz nur nach vorgängiger Abklärung mit Dozierenden und Studienkoordination.

Leistungsnachweis

Engagierte Teilnahme und Abschlusspräsentation

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webeinschreibung

Besondere Hinweise

Das Modul ist Bestandteil der Vertiefung Musiktheater.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Klassik und Kirchenmusik

Einzel- oder Gruppenunterricht

Einzel- und Gruppenunterricht

Modulverwendung

Individueller Bereich