

**INDIVIDUELLER BEREICH BACHELOR**  
**INDIVIDUELLER BEREICH MASTER**

**MUSIK UND PHILOSOPHIE: VON PLATON UND AUGUSTINUS BIS CAGE UND XENAKIS**

(Frühlingssemester 2023)

**Beschreibung mit Lernziel**

Was verbindet die Musik mit der Philosophie? Auch wenn die Begegnung der beiden Disziplinen nicht neu ist und bis in die Antike zurückreicht, beobachten wir in den letzten Jahren ein zunehmendes Bedürfnis nach einer philosophischen Beschäftigung mit der Musik. Das turbulente 20. Jahrhundert hinterlässt uns nicht nur eine Menge spannender Werke, sondern auch Fragen, die über rein musikalische Aspekte weit hinausgehen. Wenn wir die musikalischen Phänomene wie Zeit, Form und Bewegung in eine transdisziplinäre Perspektive stellen, erlaubt uns das, die Tonkunst aus einem anderen Blickwinkel zu betrachten und dadurch unsere Wahrnehmung des musikalischen Werks zu schärfen. Doch was vermitteln uns die Töne? Kann die Musik etwas bedeuten? Und wie wirkt sie auf unsere Sinne? In unserem Seminar lesen wir einerseits Texte von Philosophen aus verschiedenen Epochen, die über Musik nachgedacht haben, und andererseits Texte von zeitgenössischen Komponisten, die philosophische Fragen aufwerfen. Schliesslich beziehen wir die reflektierten Themen auf konkrete musikalische Werke von Komponisten wie Charles Ives, Iannis Xenakis, Toru Takemitsu, Morton Feldmann und Gérard Grisey.

Die Studierenden kennen repräsentative philosophische Texte, die sich dem Thema Musik widmen. Durch die gewonnenen Erkenntnisse besitzen sie die Fähigkeit, die Art und Weise, wie sich die philosophischen Gedanken in den Werken spiegeln, zu erkennen und zu beurteilen.

**Modulkennziffer**

M.IB22\_MUSPHIL

**ECTS**

1 x 2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

1 x 16 x 90

**Dozierende**

Bettina Skrzypczak

**Eintrittsvoraussetzung**

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende

**Leistungsnachweis**

Kurzreferat

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Besondere Hinweise**

Das Modul wird nur mit einer Mindestanzahl von 11 Teilnehmenden durchgeführt.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

Gruppenunterricht

**Modulverwendung**

Individueller Bereich BA, MA