

**INDIVIDUELLER BEREICH BACHELOR**  
**INDIVIDUELLER BEREICH MASTER**

**MAX / MSP**

(Frühlingssemester 2023)

**Beschreibung mit Lernziel**

„Realisiere deine eigene interaktive Musik Software“

Max ist eine modular aufgebaute, grafische Programmiersprache, die von Komponist\*innen, Musiker\*innen und Sound Artists vielseitig eingesetzt wird, um interaktive Live Performances zu realisieren.

Sie wurde von Miller Puckette am IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) Mitte der 80er Jahre entwickelt und stetig weiterentwickelt. Die Patches in Max werden durch grafisches Verbinden von Objekten ähnlich den Funktionsgruppen eines analogen Synthesizers erstellt. Die Möglichkeiten reichen vom einfachen Abspielen eines Klanges bis zu komplexen, durch Sensoren gesteuerten interaktiven akustischen Schaltungen oder Videoinstallationen.

Der Kurs vermittelt einen Überblick über Kompositionen, die in Max/MSP realisiert wurden und die Studierenden lernen die Funktionsweise und die Bedienung von Max/MSP kennen.

Nach Abschluss dieses Kurses sind die Studierenden in der Lage, eigene Patches für ihre Live Performances zu realisieren oder bestehende Patches nach ihren Vorstellungen zu modifizieren.

**Modulkennziffer**

M.IB07\_MAX

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

1 x 16 x 90

**Dozierender**

Urban Lienert

**Eintrittsvoraussetzung**

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende

**Leistungsnachweis**

Abschlussprojekt

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Besondere Hinweise**

Das Modul wird nur mit einer Mindestanzahl von 11 Teilnehmenden durchgeführt.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

Individueller Bereich BA, MA