

INDIVIDUELLER BEREICH BACHELOR
INDIVIDUELLER BEREICH MASTER

AUFFÜHRUNGSPRAXIS: „RHETORISCH – SACHLICH – ROMANTISCH“
DREI MÖGLICHE INTERPRETATIONSANSÄTZE

(Frühlingssemester 2023)

Beschreibung mit Lernziel

Bruce Haynes stellt in seinem 2007 erschienenen Buch „The End of Early Music – A Period Performer’s History of Music for the Twenty-First Century“ die folgende These auf: Für die Aufführung von Musik des Barock, der Klassik und Romantik existieren bis heute drei Interpretationsansätze, the Romantic Style, the Modern Style and the Period Style. Die Auseinandersetzung mit dieser These soll als Leitfaden dienen für eine grundlegende Hinterfragung unserer Hör- und damit auch Interpretations-Gewohnheiten. Im Zentrum des Kurses stehen Interpretationsvergleiche verschiedener Aufnahmen von 1900 bis heute sowie das Lesen historischer Quellentexte. Diese Auseinandersetzung soll einfließen in die Erarbeitung verschiedener Werke aus Barock oder Klassik: jeder Studierende erarbeitet ein oder mehrere Werke seiner Wahl und lässt sich dabei von diesen drei Interpretationsansätzen anregen. Es ist auch möglich, als Ensemble teilzunehmen.

Die Studierenden spielen Werke und diskutieren darüber, lesen und analysieren Partituren, beschäftigen sich mit Quellentexten und Sekundärliteratur, hören Interpretationsvergleiche. Die Studierenden sind fähig, zu Fragen der historischen Aufführungspraxis zu recherchieren, die Recherche zu diskutieren und ihre Erkenntnisse in ihr praktisches Spiel einfließen zu lassen.

Modulkennziffer

M.IB20_AUFPRHET

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

1 x 12 x 120

Dozierende

Bettina Seeliger

Eintrittsvoraussetzung

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende

Leistungsnachweis

Referat und interne Abschlusspräsentation

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Bruce Haynes (2007). *The End of Early Music – A Period Performer’s History of Music for the Twenty-First Century*. Oxford University Press.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Besondere Hinweise

Das Modul wird nur mit einer Mindestanzahl von 11 Teilnehmenden durchgeführt.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Klassik und Kirchenmusik

Einzel- oder Gruppenunterricht

Gruppenunterricht

Modulverwendung

Individueller Bereich BA, MA