

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC
MASTER OF ARTS IN MUSIC

AKADEMIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

(Frühlingssemester 2023)

Beschreibung mit Lernziel

Bei der Akademie für zeitgenössische Musik treffen Studierende auf bedeutende Interpreten*innen und Komponisten*innen aus ganz Europa für eine intensive Auseinandersetzung mit der Musik unserer Zeit. Einen Schwerpunkt der Akademie bildet der intensive Austausch mit einflussreichen Persönlichkeiten der Gegenwart, in den vergangenen Jahren u.a. Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann, Enno Poppe, Matthias Spahlinger, Simon Steen-Andersen, Alberto Posadas, Heinz Holliger und Dmitri Kourliandski.

Bausteine der Akademie sind:

- Masterclasses und Einzelunterricht
- Kammermusikunterricht
- Workshops über Themen wie Konzeptimprovisation, Bühnenpräsenz, Dirigieren, Computer und Technologie, Art Performance
- Seminare, Vorträge, Gesprächsrunden
- Dozierenden- und Studierendenkonzerte

Nach dem Besuch des Moduls haben Studierende Erfahrung mit:

- erweiterten Spieltechniken
- Lernstrategien für die Einstudierung von komplexen Partituren, komplexen Rhythmen und Mikrotonalität
- aktuellen ästhetischen Positionen und ihrem musikgeschichtlichen Kontext.

Modulkennziffer

AKADZGM_KB (Belegung im Kernbereich)

AKADZGM_IB (Belegung im Individuellen Bereich)

ECTS

3 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

Blockveranstaltung über fünf Tage

Termin

20. bis 24. Februar 2023

Dozierende

u.a. Tora Augestad, Gesang; Sascha Armbruster, Saxofon; Marco Blaauw, Trompete/Blechbläser; Melise Mellinger, Violine; Garth Knox, Viola; Erik Borgir, Violoncello; Pascal Pons, Schlagzeug; Mats Scheidegger, Gitarre; Stefan Wirth, Klavier; Anne-Maria Hölscher, Akkordeon; Charlotte Hug, Improvisation/extended Vocal Techniques; Clemens Heil, Dirigieren

Dieter Ammann, Komposition; Emilio Guim, Music and Technology

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Bachelor-Studierende ausser Bachelor Kirchenmusik und Musik und Bewegung sowie für Master-Studierende mit Major Interpretation in Contemporary Music und Music and Art Performance

IB: Für Bachelor-Studierende, die das Modul bereits im Kernbereich absolviert haben und wiederholt teilnehmen möchten, und Master-Studierende

Leistungsnachweis

Teilnahme an Einzelunterricht, Kammermusikunterricht, Seminaren, Workshops und Abendveranstaltungen sowie am Abschlusskonzert. Die Teilnahme an der ganzen Woche und am Rahmenprogramm ist obligatorisch, externe Verpflichtungen während der Woche sollen vermieden werden und sind, falls unvermeidbar, zwingend mit der Kursleitung (erik.borgir@hslu.ch) im Voraus abzusprechen.

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Keine

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; separate Webanmeldung im November

Besondere Hinweise

Programm:

- Repertoirevorschläge für Solowerke befinden sich hier: [Repertoire-Liste](#); alternative Werke können in Absprache mit den zuständigen Dozierenden ausgewählt werden.
- Teilnehmende wählen zwischen Kammermusik und Workshops, können aber auch beide Fächer belegen. Bereits formierte Kammermusikensembles sind gewünscht, Teilnehmende mit Kammermusikwunsch ohne Ensemble werden eingeteilt.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

EU/GU

Modulverwendung

BA, MA CONT, IB BA und MA