

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC
MASTER OF ARTS IN MUSIC

AKADEMIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE MUSIK
(Frühlingssemester 2025)

Beschreibung mit Lernziel

Bei der Akademie für zeitgenössische Musik treffen Studierende auf bedeutende Interpret:innen und Komponist:innen aus ganz Europa für eine intensive Auseinandersetzung mit der Musik unserer Zeit. Einen Schwerpunkt der Akademie bildet der intensive Austausch mit einflussreichen Persönlichkeiten der Gegenwart, in den vergangenen Jahren u.a. Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann, Enno Poppe, Matthias Spahlinger, Simon Steen-Andersen und Heinz Holliger.

Bei der Akademie für zeitgenössische Musik 2025 ist Sarah Nemtsov composer-in-residence.

Modulkennziffer

AKADZGM_KB (Belegung im Kernbereich)

AKADZGM_IB (Belegung im Individuellen Bereich)

ECTS

3 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

Blockseminar über 5 Tage

10. - 14. Februar 2025, jeweils ganztags und abends

Dozierende

u.a. Eric Lamb, Flöte; Sascha Armbruster, Saxofon; Marco Blaauw, Trompete/Blechbläser; Melise Mellinger, Violine; Garth Knox, Viola; Erik Borgir, Martina Schucan, Violoncello; Pascal Pons, Schlagzeug; Mats Scheidegger, Gitarre; Stefan Wirth, Talvi Hunt, Asia Ahmetjanova, Klavier; Anne-Maria Hölscher, Akkordeon; Charlotte Hug, Improvisation/extended Vocal Techniques
João Carlos Pacheco, Gilles Grimaître, Music and Art Performance
Sarah Nemtsov, Nadir Vassena, Dieter Ammann, Komposition
Emilio Guim, Music and Technology

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Bachelor- und Master-Studierende, die das Modul im Kernbereich ihres Curriculums haben.

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende, die das Modul nicht im Kernbereich ihres Curriculums haben oder es im Kernbereich bereits absolviert haben und erneut teilnehmen möchten.

Leistungsnachweis

Vorbereitung eines solo-Werks sowie die erfolgreiche Teilnahme an allen Pflichtveranstaltungen der Akademie (s. Besondere Hinweise sowie Akademie-Webseite).

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; separate Webanmeldung im Oktober 2025

Besondere Hinweise

Programm:

- Repertoirevorschläge für Solowerke befinden sich hier (<https://www.hslu.ch/de-ch/musik/studium/meisterkurse-und-workshops/meisterkurse-contemporary-music-studies/akademie-repertoire-liste/>), alternative Werke können in Absprache mit den zuständigen Dozierenden ausgewählt werden.
- Teilnehmende wählen zwischen Kammermusik und Workshops, können aber auch beide Fächer belegen. Bereits formierte Kammermusikensembles sind gewünscht, Teilnehmende mit Kammermusikwunsch ohne Ensemble werden eingeteilt.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

EU/GU

Modulverwendung

BA, MA CONT, MA MAPE, MiCONT, IB BA, IB MA