

**INDIVIDUELLER BEREICH BACHELOR**  
**INDIVIDUELLER BEREICH MASTER**

**STEP ACROSS THE BORDER III – MICHAEL BEIL**

Ein Projekt des Studios für zeitgenössische Musik  
(Frühlingssemester 2021)

**Beschreibung**

**Kompositionen ohne Instrumente für Instrumentalisten**

Wie stellen Musiker Musik dar ohne ihr Instrument? *Caravan* und *Key Jack* sind Kompositionen für Musik und für das Konzertpodium, die sich nah an der Grenze zum Tanz, zum Theater und zur Performance bewegen. *Caravan* ist ein kompositorisches framework, in dem MusikerInnen ein eigenes Konzept zur Darstellung von Musik entwickeln können. *Key Jack* ist eine Komposition für PianistInnen ohne Klavier. Auch hier geht es um die Darstellung von Klaviermusik ohne Flügel, aber zusätzlich um die Verwandlung des Menschen in eine/n MusikerIn und zurück, um das allgegenwärtige Playbackspiel und die Akzeptanz seitens des Publikums. Es stört den/die ZuhörerIn gar nicht, wenn ein/e MusikerIn ohne Instrument spielt und dennoch anwesend ist. Es ist normal. Aber was bedeutet das für ein Klassik-Konzert?

*Mimikry* basiert als performatives Stück auf einer Reihe von kurzen dokumentarischen Videos über das MDI-Saxophon EWI 5000. Es geht auch um die Menschen, die privaten Interieurs und auch um die lebenswürdige Unbefangenheit vieler MusikerInnen, während sie sich in ihrem privaten Bereich öffentlich zeigen. Studierende werden als PerformerInnen in einem EWI-Quartett selbst zum Teil der EWI-Community, spielen mit den Videos, mit dem Sound, mit den Frames, mit den Oberflächen, mit dem Inhalt.

**Michael Beil**

studierte in Stuttgart Klavier, Musiktheorie und Komposition. Ab 1996 unterrichtete er in Berlin Musiktheorie und Komposition als Leiter der Abteilungen für Neue Musik und Studienvorbereitung an den Musikschulen in Kreuzberg und Neukölln. Im Jahr 2000 gründete Michael Beil zusammen mit Stephan Winkler die Gruppe Skart zur Konzeption von Konzerten mit intermedialen Inhalten und organisierte zwischen 2000 und 2007 eine Reihe von Skart-Konzerten. In dieser Zeit übernahm Michael Beil ausserdem die künstlerische Leitung des Festivals Klangwerkstatt. Neben zahlreichen Aufträgen erhielt Michael Beil eine Auszeichnung im Kompositionswettbewerb Camillo Togni in Brescia, Stipendien für die Cité des Arts in Paris, für das Künstlerhaus Wiepersdorf und das Heinrich-Gartentor-Stipendium für Videokunst in Thun. 2007 wurde Michael Beil an die Hochschule für Musik und Tanz Köln als Professor für elektronische Komposition berufen und leitet dort das Studio für Elektronische Musik.

**Lernziele**

Die Studierenden lernen in den «Step Across the Border»-Projekten unterschiedliche Facetten und Stile zwischen Notiertem und Improvisiertem kennen.

**Modulkennziffer**

IB\_STEP\_03

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

Vorproben:

Zeiten werden individuell vereinbart.

Endproben:

Dienstag, 4. bis Freitag, 7. Mai 2021 (Zeiten werden individuell vereinbart)

Konzert:

Samstag, 8. Mai.2021 im Rahmen des Festivals Wege der Wahrnehmung

**Dozierende**

Michael Beil, Sascha Armbruster

**Eintrittsvoraussetzung**

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende

**Leistungsnachweis**

Konzert

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich im Institutssekretariat Theorie ([musiktheorie@hslu.ch](mailto:musiktheorie@hslu.ch)); Auskunft erteilt Sascha Armbruster ([sascha.armbruster@hslu.ch](mailto:sascha.armbruster@hslu.ch))

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

IB BA, IB MA