

**INDIVIDUELLER BEREICH BACHELOR**  
**INDIVIDUELLER BEREICH MASTER**

**STEP ACROSS THE BORDER II – ANDRES BOSSHARD/HANS PETER LITSCHER**

Ein Projekt des Studios für zeitgenössische Musik  
(Herbstsemester 2020/21)

**Beschreibung**

**Klangräume/Klangtürme**

Zu den wesentlichen Gestaltungsmomenten der Improvisation gehört der künstlerische/musikalische Umgang mit dem Raum. Gerade die Improvisation ist *die* geeignete Haltung, räumliche Klangdimensionen zu erforschen, zu artikulieren und damit den Raum selber zu öffnen. Wir erarbeiten uns spielerische Zugänge zum Spiel mit Raum und seinen Dimensionen ganz konkret im, um und ausserhalb der Klangtürme im neuen Gebäude der Hochschule Luzern – Musik. In einer gemeinsam erarbeiteten und choreophonierten Aufführung zeigen wir, dass wir locker durch Wände hindurch von drinnen nach draussen und von aussen nach drinnen spielen können.

**Andres Bosshard.** (\*1955, Zürich), ist schweizerischer Klangkünstler, Musiker und Dozent. Seit 2005 an der Zürcher Hochschule der Künste Leiter der study group sound. Er entwickelte 1976 einen eigenen Sampler, der auf 12 selbst umgebauten Kassettengeräten basierte und baute ein Vielkanal-Lautsprecherinstrument. Seit 1985 tourte er live mit der Pionier-Improvisationsband «Nachtluft» in Europa, Amerika, Japan, Indien an internationalen Musik- und Klangkunstfestivals. Als Komponist, Klangarchitekt und Klangraumvisionär realisiert er grosse Projekte im öffentlichen Raum: ([www.soundcity.ws](http://www.soundcity.ws)): 2017 «sonicArk, the sound of Aarhus», für die Europäische Kulturhauptstadt; «Klanghimmel» für das 10jährige Jubiläum des Museumsquartiers in Wien, 2011; «Klangturm» Expo 02 Biel. Er ist Initiator der Klangtürme in der Musikhochschule Luzern. 2017 erhielt er den Schweizer Musikpreis für Klangarchitektur.

**Hans Peter Litscher** ist ein Grenzgänger in der Kunst- und Theaterwelt. Der Innerschweizer Weltbürger, Jahrgang 1955, mäandert seit Jahren durch die Häuser der unterschiedlichen Sparten. Seine Spezialität: Er kreierte Ausstellungen, die er mit seiner Erzähl- und Bastelkunst zu fantastischen Wunderkammern macht, wo Realität und Fiktion kaum mehr unterscheidbar sind. Meist verknüpft er dabei reale Biografien von Künstlerinnen und Künstlern mit denjenigen fiktiver Personen.

**Lernziele**

Die Studierenden lernen in den «Step Across the Border»-Projekten unterschiedliche Facetten und Stile zwischen Notiertem und Improvisiertem kennen.

**Modulkennziffer**

IB\_STEP\_02

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

Vorproben:

Sonntag, 11. Oktober 2020, 10:00 bis 18:00 Uhr

**Endproben:**

Samstag, 07. bis Montag, 09. November 2020, 10:00 bis 18:00 Uhr

Dienstag, 10. November 2020, 10:00 bis 13:00 Uhr

**Aufführung:**

Dienstag, 10. November 2020, 19:30 Uhr

**Dozierende**

Andres Bosshard, Hans Peter Litscher, Sascha Armbruster

**Eintrittsvoraussetzung**

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende

**Leistungsnachweis**

Konzert

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich im Institutssekretariat Theorie ([musiktheorie@hslu.ch](mailto:musiktheorie@hslu.ch)); Auskunft erteilt

Sascha Armbruster ([sascha.armbruster@hslu.ch](mailto:sascha.armbruster@hslu.ch))

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

IB BA, IB MA