

**INDIVIDUELLER BEREICH BACHELOR**

**HÖRKUNDE JAZZ**

(Frühlingssemester)

**Beschreibung mit Lernziel**

Das Modul «Hörkunde Jazz» entwickelt eine Art «Methodik des Musikhörens» – ein Thema, das angesichts von überall und in jeder Form verfügbarer Musik und der diametral dazu schwindenden Konzentration, mit der ihr viele Menschen begegnen, immer relevanter wird. Gleichzeitig erhalten die Studierenden einen vertieften geschichtlichen Einblick in das für ihr Profil grundlegende Repertoire: den Jazz zwischen 1920 bis in die Gegenwart.

Nach Besuch des Moduls sollen die Studierenden in der Lage sein,

- zwischen Musikhören als passivem Konsumieren und Musikhören als aktiver Tätigkeit zu unterscheiden,
- für letzteres auf bewusst erlernte Methoden zurückzugreifen,
- Interpretationsvergleiche anzustellen,
- Verbindungen mit Bildern oder Texten herzustellen,
- musikästhetische Grundlagen zu reflektieren,
- energetische Verläufe zu verbalisieren,
- musikgeschichtliche Zusammenhänge zu erkennen,
- über ein Repertoire exemplarischer Werke zu verfügen.

**Modulkennziffer**

IB\_HÖRJZ

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

1 x 16 x 90

**Dozierender**

Tom Gsteiger

**Eintrittsvoraussetzung**

IB: Für Bachelor-Studierende

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Prüfung mit Musikbeispielen

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Literaturempfehlung**

Keine

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Besondere Hinweise**

Das Modul wird nur mit einer Mindestanzahl von 8 Teilnehmenden durchgeführt.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

Gruppenunterricht

**Modulverwendung**

IB BA