

**INDIVIDUELLER BEREICH BACHEOR**  
**INDIVIDUELLER BEREICH MASTER**

**ERÖFFNUNGSEVENT NEUBAU**

(Herbstsemester 2020/21)

**Beschreibung mit Lernziel**

**Konzeptskizze:** Der Komponist, Improvisator und Performance-Künstler Urban Mäder sowie der Komponist und Video-Künstler Emilio Guim entwickeln zusammen mit Dozierenden und Studierenden aus dem Bereich Contemporary Music Studies eine Bespielung des gesamten Neubaus unter Einbeziehung von live Musik, Video, Elektronik und Performance; dabei bilden Eigenschaften des neuen Hauses wie Akustik, Material, Struktur, Lichteinfall etc. den Ausgangspunkt für die musikalische Gestaltung.

Vom Eingangsbereich ausgehend beginnt eine Performance (freie Gruppe), die sich allmählich durch das ganze Foyer und Treppenhaus zieht, eine Art „klingender Hauseinblick“. Die Idee basiert auf Metaphern des Ankommens, Auspackens und des sich Einrichtens. Auch soll die Herkunft der Genres (Jazzband, Volksmusikgruppe, klassisches Streichquartett) Präsenz haben, dies allerdings im mehr und mehr dominierenden räumlich/klanglichen Kontext des Neubaus, welcher durch die Positionierung und Bewegung von experimentellen Klangfeldern (div. Instrumentalensembles) zum Ausdruck kommt.

**Lernziele**

- Die Studierenden wirken in einem ungewöhnlichen Klangprojekt mit und setzen sich so mit Kunst im öffentlichen Raum auseinander.
- Die Studierenden reflektieren die ästhetischen, sozialen und logistischen Aspekte einer solchen Projektarbeit.

**Modulkennziffer**

IB07\_ERNEU

**ECTS**

1 Punkt

**Anzahl Lektionen x Minuten**

4 x 180 plus 8 x 60 am Konzerttag

**Dozierende**

Urban Mäder (Co-Leitung), Emilio Guim (Co-Leitung) sowie Sascha Armbruster, Erik Borgir, Pascal Pons, Mats Scheidegger

**Eintrittsvoraussetzung**

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende

**Leistungsnachweis**

Konzertperformance im Neubau am 11. und 13. September 2020

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Literaturempfehlung**

keine Angabe.

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Besondere Hinweise**

In einem ersten Schritt, werden im Verlauf des Frühlingsemesters 2020 vor allem aus den Bereichen MAP/ICM/ Komposition/Improvisation Studierende angesprochen, an diesem Projekt mitzuwirken. Diese melden sich dann bei der Webeinschreibung an. In einem zweiten Schritt wird bei Bedarf mit Studierenden/Dozierenden aus allen Instituten der Hochschule – Musik gerechnet. Auch da sollen die Vereinbarungen schon vor der Webeinschreibung stattfinden. Das Modul wird nur mit einer Mindestanzahl von 11 Teilnehmenden durchgeführt.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Theorie und Komposition

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

Gruppenunterricht

**Modulverwendung**

Individueller Bereich BA, MA