

**INDIVIDUELLER BEREICH BACHELOR**  
**INDIVIDUELLER BEREICH MASTER**

**BESCHALLUNGSTECHNIK**

(Herbstsemester 2020/21)

**Beschreibung mit Lernziel**

Für experimentelle Richtungen, aber auch für traditionelle Bereiche der Klassik wird die Beschallungstechnik zum festen Bestandteil der künstlerischen Darbietung. Von der Idee bis zur Realisierung sind fundierte Kenntnisse aller Beteiligten wichtig. Was sind die Erwartungen? Was ist möglich, was nicht? Wie werden die besten Ergebnisse erzielt? Wie werden die benötigten Gerätschaften eingesetzt?

Sämtliche Komponenten der Elektroakustik vom Mikrofon bis zum Lautsprecher sind für den Kurs mehrfach vorhanden. Die Apparaturen werden detailliert erklärt. Gemeinsam werden verschiedene Systeme aufgebaut und in Betrieb genommen. Die Systeme werden nach Einsatzarten erklärt.

Das „tontechnische“ Hören (Frequenzen, Schallpegel, Akustik usw.) wird geübt. Dazu stehen elektronische Hilfsmittel zur Verfügung. Alle Teilnehmer können eine einfache Livemischung an der digitalen Tonregie vornehmen.

Dieser Kurs wird besonders praxisnah gestaltet und an verschiedenen Kursorten durchgeführt.

Nach erfolgreichem Besuch des Moduls kennen die Studierenden die verwendeten Komponenten einer Beschallungsanlage und sind in der Lage, ein einfaches System aufzubauen, in Betrieb zu nehmen sowie Grundeinstellungen vorzunehmen.

**Modulkennziffer**

IB02\_BESCHALL

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

4 x 360 als Blockveranstaltung

**Dozierender**

Rudolf Schenker, Gastdozierender; seit 25 Jahren Inhaber von Tonart-Audiotechnik Luzern, ausgewiesene Erfahrung Live-Tontechnik, Planung und Ausführung von Grossanlässen, Projektleitungen. Ausstattung vieler Schweizer Konzerthäuser; ausserdem erster Suzuki-Schüler (Violine) in der Schweiz und langjähriges Mitglied einer SKA-Band.

**Eintrittsvoraussetzung**

IB: Für Bachelor- und Master-Studierende; das Kursangebot richtet sich ausdrücklich auch an Studierende mit Profil Klassik.

**Leistungsnachweis**

Schriftlich eingereichtes Funktionsdiagramm einer Beschallungsanlage gemäss Vorgabe.  
Auflistung sämtlicher benötigter Komponenten für eine typische Anwendung. Hilfsmittel:  
einfaches Grafikprogramm/Textprogramm.

**Art der Benotung**

Bestanden/nicht bestanden

**Literaturempfehlung**

Unterlagen zur Vorbereitung werden elektronisch zugestellt.

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Besondere Hinweise**

Das Modul wird nur mit einer Mindestanzahl von 11 Teilnehmenden durchgeführt.  
Für den zweiten Kurstag sind robuste Kleidung und allenfalls Arbeitshandschuhe zu tragen.

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Jazz und Volksmusik

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

Gruppenunterricht

**Modulverwendung**

Individueller Bereich BA/MA