

MASTER OF ARTS IN MUSIC
MASTER OF ARTS IN MUSIKPÄDAGOGIK

GESCHICHTE DER ORCHESTERMUSIK I UND II

Beschreibung mit Lernziel

Die Module gliedern sich nach Gattungen der Orchestermusik bzw. charakteristischen Besetzungen:

- Sinfonien
- Ouvertüren und sinfonische Dichtungen
- Konzerte
- Kammerorchester
- Oper

Aus jeder Gattung werden exemplarische Werke analytisch behandelt, wobei die Beispiele in der Regel einer chronologischen Abfolge unterliegen, so dass sich über die beiden Module hinweg ein Überblick über die Gattungsgeschichte der Orchestermusik ergibt. Nach dem Besuch der Module sollen die Studierenden:

- Zentrale Werke aus den Gattungen der Orchestermusik kennen
- Die kompositionsgeschichtliche Entwicklung der einzelnen Gattungen nachvollziehen können-

Modulkennziffer

MA_GSORCH_1 und _2

ECTS

2 x 2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

2 x 16 x 90

Dozierender

Felix Diergarten

Eintrittsvoraussetzung

Pflichtmodul: Für Master-Studierende mit Minor Orchester. Der Besuch des Moduls «Geschichte der Orchestermusik II» ist nur nach erfolgreicher Absolvierung des Moduls «Geschichte der Orchestermusik I» möglich.

IB: Für Master-Studierende. Der Besuch des Moduls «Geschichte der Orchestermusik II» ist nur nach erfolgreicher Absolvierung des Moduls «Geschichte der Orchestermusik I» möglich.

Leistungsnachweis

Lektüre und Arbeit in Kleingruppen

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Keine

Anmeldung

Pflichtbereich: Anmeldung erforderlich; Webanmeldung jeweils zum Herbstsemester. Im Frühlingssemester keine Anmeldung erforderlich; Gruppen aus dem Vorsemester bleiben bestehen.
IB: Anmeldung erforderlich; Webanmeldung jeweils zum Herbstsemester. Im Frühlingssemester keine Anmeldung erforderlich; Gruppen aus dem Vorsemester bleiben bestehen.

Besondere Hinweise

Keine

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

MiORCH, IB MA