

MASTER OF ARTS IN MUSIC
MASTER OF ARTS IN MUSIKPÄDAGOGIK

SPEZIALISIERENDE WORKSHOPS UND THEMENABENDE

Beschreibungen mit Lernziel

Das Modul besteht aus verschiedenen Workshops und Themenabenden, die auf folgende Bereiche fokussieren:

Improvisation

Performance und Neues Musiktheater sind heute in aller Munde. Sie sind Entwicklungsstränge der zeitgenössischen Musik. Die Trennung von Werk und Präsentation ist längst relativiert. Dabei spielt die Improvisation eine wesentliche Rolle. Der Kurs beschäftigt sich mit

- der Entwicklung der Neuen Musik in Richtung Performance und Neues Musiktheater,
- dem prozesshaften Arbeiten im Kollektiv,
- der Funktion der Improvisation im Gestaltungsprozess und vergleicht diesen mit dem herkömmlichen kompositorischen Ansatz,
- der Gestaltung von Klang mit Objekten, auch in speziellen Räumen,
- Experimenten in transdisziplinären Zusammenhängen.

Inklusion

Vom Zauber inklusiver Gruppen: Was haben wir alle von Inklusion? Was unterscheidet ein inklusives von einem integrativen oder exklusiven Angebot? In Zeiten inklusiver Bildung bieten Musik- und Tanzkonzepte für Menschen mit und ohne Behinderung ein sicht- und erlebbares Miteinander auf gleichberechtigter künstlerischer Ebene. Die Studierenden

- lernen Kerngedanken, Prinzipien und Voraussetzungen für eine inklusive Unterrichtspraxis kennen,
- beschäftigen sich mit Körperspürarbeit und Übungen zur Orientierungsfähigkeit im Raum, mit Liedgestaltung, Melodiechoreografie, Beziehungsebenen (Schwerpunkt Tanz), musikalischer Bewegungenbegleitung und Tanzimprovisation und werden befähigt, die Elemente eigenverantwortlich anzuwenden.

Design Thinking – Lean start-up

In diesem Workshop wird mit konkreten Übungen praxisnah in die Methode des Design Thinkings eingeführt. Die Methode wird unmittelbar geübt, um Personas und Ideen zum anschliessenden Praxisprojekt zu finden. Zudem wird das Lean Start-up Canvas als hilfreiches Werkzeug kennengelernt und auf das eigene Vorhaben angewandt. Im Detail geht es darum,

- die Design Thinking Methode kennenzulernen,
- das User zentrierte und iterative Mindset zu verstehen und anzuwenden,
- die Hypothesenbildung zu erkennen und im Lean Canvas die Ausarbeitung einer Idee weiterzuverfolgen.

Modulkennziffer

M.MA_MISPEZWSTA

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

3 Ganztage (zzgl. Themenabende)

Dozierende

Urban Mäder, Tamara McCall, Isabelle Hauser

Eintrittsvoraussetzung

Pflichtmodul: Für Master-Studierende mit Minor Musik vermitteln

Leistungsnachweis

Intensive Teilnahme am Unterricht und Erbringen notwendiger Vorbereitungs- bzw. Nachbearbeitungsarbeiten

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Keine

Anmeldung

Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden angemeldet.

Besondere Hinweise

Keine

Modulverantwortliches Institut

Institut für Musikpädagogik

Einzel- oder Gruppenunterricht

Gruppenunterricht

Modulverwendung

MiMUVE, WB