MASTER OF ARTS IN MUSIC
MASTER OF ARTS IN MUSIKPÄDAGOGIK

PERFORMANCETRAINING – MUSIK UND THEATER

Beschreibungen mit Lernziel
Das Modul besteht aus drei Blöcken, wobei die ersten beiden unterschiedliche Perspektiven einnehmen, während der dritte Block der Vertiefung dient.

Perspektive Musik
Im ersten Block «Performancetraining (Perspektive Musik)» wird mit den verschiedensten Facetten der Musik unter Einbezug des Körpers gespielt und experimentiert. In verschiedenen Formationen (Solo, Duett, Tutti) werden Texte, Lieder oder Stimmungen klingend und bewegend gestaltet. Im Fokus stehen die vier Parameter Zeit, Kraft, Raum und Form, welche die Künste Musik und Bewegung verbindet. Im Detail geht es darum,

- künstlerische Kompetenzen im Bereich Körpermusik, Körperausdruck und Körperbewegung zu erlangen und auszudifferenzieren,
- ein Repertoire an künstlerischen Gestaltungselementen aufzubauen,
- grundlegende Kenntnisse über die vier Parameter Zeit, Kraft, Raum und Form zu gewinnen,
- die Fähigkeit zu entwickeln, einen Input in einen kreativen Output zu transformieren,
- fachpraktische Kenntnisse aus den Bereichen Musik und Bewegung sowie die eigene musikalisch-künstlerische Persönlichkeit zu präsentieren.

Perspektive Theater
Im Block «Bühnenperformance (Perspektive Theater)» wird mit den verschiedensten Facetten von Theater unter Einbezug von Körper, Raum, Bewegung und Ausdruckskraft gespielt und experimentiert. Im Detail geht es um

- die praktische Auseinandersetzung mit Improvisation und szenischer Arbeit,
- die Kompetenz, das Zusammenspiel von Körper, Sprache, Raum und Zeit als ästhetischen Ausdruck zu verstehen und die erlernten künstlerischen und dramaturgischen Prinzipien in der musikvermittlerischen Arbeit anzuwenden,
- persönliche Auseinandersetzung mit Spiel und Theater,
- die kritische Reflexion von Wirkungen eigenen Spiels auf sich selbst sowie auf das Publikum.

Vertiefung – Gestaltungsprozesse und Kick-off Praxisprojekt
Im Block «Performancetraining und Gestaltungsprozesse (Kick-off Praxisprojekt)» werden die gewonnen Erkenntnisse der vorangegangenen Blöcke «Performancetraining (Perspektive Musik)» und «Bühnenperformance (Perspektive Theater)» wiederholt, vertieft und erweitert. Im ersten Teil der Vertiefung steht das Weiterentwickeln eigener Fähigkeiten und Fertigkeiten im Vordergrund. Im zweiten Teil richtet sich der Fokus auf das Praxisprojekt. Im Detail geht es um

- die Wiederholung und Vertiefung gewonnener Fähigkeiten und Fertigkeiten (Musik, Theater, Bewegung),
- die Erweiterung der Methodenvielfalt in Hinblick auf Performance und Gestaltung,

- die Präsentation gewonnener fachpraktischer Kenntnisse aus den Bereichen Musik, Bewegung und Theater sowie die Präsentation der eigenen musikalisch-künstlerischen Persönlichkeit,
- den Kick-off des Praxisprojekts.

Modulkennziffer
M.MA_MIPERFMUTH

ECTS
2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten
2 x 2 Ganztage

Dozierende
Dominique Regli-Lohri, Ursula Ulrich

Eintrittsvoraussetzung
Pflichtmodul: Für Master-Studierende mit Minor Musik vermitteln

Leistungsnachweis
Intensive Teilnahme am Unterricht und Erbringen notwendiger Vorbereitungsarbeiten

Art der Benotung
Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung
Keine

Anmeldung
Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden angemeldet.

Besondere Hinweise
Keine

Modulverantwortliches Institut
Institut für Musikpädagogik

Einzel- oder Gruppenunterricht
Gruppenunterricht

Modulverwendung
MiMUVE, WB