

Seite 1/1

MINOR MUSIKFORSCHUNG

GRUNDLAGEN DER MUSIKFORSCHUNG B

Beschreibung

Im Kurs werden grundsätzliche Fragestellungen der Musikforschung in den Bereichen Musikpädagogik und Interpretation & Performance erörtert und diskutiert.

Themen sind:

- **Interpretations- & Performanceforschung:** Die Begriffe „Interpretation“ und „Performance“. Notation, Transkription & visuelle Repräsentation von Musik. Struktur-Ausdruck-Theorie. Fallstudie Chopin Prélude op. 28/4. Einführung in die Analysesoftware LARA. Analysen.
- **Musikpädagogikforschung:** Diskursanalyse in der Musikpädagogik, Motivationsforschung in der Musikpsychologie, Quantitative Begabungsforschung in der Musikpsychologie, Offenohrigkeit/Musikpräferenzen in der Musikpsychologie, Funktionsmodelle der Musiksoziologie, Ansätze der Volksmusikforschung.

Lernziele

Die Studierenden kennen relevante Fragestellungen, Methoden und Resultate der Musikforschung.

Modulkennziffer

MA_MIMUFOGL_2

ECTS

4 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

14 x 90 (zuzüglich 2 x 90 im Rahmen der Vorlesungsreihe MusicTalks)

Dozierende

Olivier Senn (Modulleitung), Lorenz Kilchenmann

Anmeldung

Anmeldung nicht erforderlich; Studierende werden eingeteilt.

Leistungsnachweis

Mündliche Teilnahme, -2 Texteingführungen (mündliche Präsentationen à 5-10 Minuten), 2 Besuche MusicTalk mit kurzer schriftlicher Reflexion (je ca. 4000 Zeichen), Audio-Analyse mit LARA (mündliche Präsentation à 5 Minuten)

Art der Benotung

Bestanden/Nicht bestanden