

Seite 1/1

## MINOR MUSIKFORSCHUNG

### GRUNDLAGEN DER MUSIKFORSCHUNG A

#### **Beschreibung**

Im Kurs werden grundsätzliche Fragestellungen der Musikforschung in den Bereichen Musikpädagogik und Interpretation & Performance erörtert und diskutiert.

Themen sind:

- **Musikpädagogikforschung:** Komparatistik in der Musikpädagogikforschung, Grounded Theory in der Unterrichtsforschung, Participant's Research und Research in the Arts, Qualitative Forschungsansätze der Musikethnologie, Musikrepräsentationen und -vermittlung der interkulturellen Musikpädagogik, Gender-Fragen der Historischen Musikpädagogik.
- **Interpretations- & Performanceforschung:** Gehör & Auditory Scene Analysis. Die Bedeutung der Tonaufnahmen für die Performanceforschung. Mikrorhythmik. Swing & Groove. Einführung in die Analysesoftware LARA. Analyse von Tonaufnahmen.

#### **Lernziele**

Die Studierenden kennen relevante Fragestellungen, Methoden und Resultate der Musikforschung.

#### **Modulkennziffer**

MA\_MIMUFOGL\_1

#### **ECTS**

4 Punkte

#### **Anzahl Lektionen x Minuten**

14 x 90 (zuzüglich 2 x 90 im Rahmen der Vorlesungsreihe MusicTalks)

#### **Dozierende**

Marc-Antoine Camp, Olivier Senn (Co-Modulleitung)

#### **Anmeldung**

Anmeldung nicht erforderlich; Studierende werden eingeteilt.

#### **Leistungsnachweis**

Mündliche Teilnahme, 2 Texteführungen (mündliche Präsentationen à 5-10 Minuten), 2 Besuche MusicTalk mit kurzer schriftlicher Reflexion (je ca. 4000 Zeichen), Audio-Analyse mit LARA (mündliche Präsentation à 5 Minuten)

#### **Art der Benotung**

Bestanden/Nicht bestanden