

MASTER OF ARTS IN MUSIC
MASTER OF ARTS IN MUSIKPÄDAGOGIK

GESCHICHTE DER KAMMERMUSIK I UND II

Beschreibung mit Lernziel

Die Module gliedern sich nach Gattungen der Kammermusik:

- Streichquartette (auch -quintette und -sextette)
- Kammermusik mit Klavier (Duo bis Quintett)
- Charakteristisches Bläserformationen
- Grössere gemischte Besetzungen (Septette, Oktette und Nonette)

Aus jeder Gattung werden exemplarische Werke analytisch behandelt, wobei die Beispiele in der Regel einer chronologischen Abfolge unterliegen, so dass sich über die beiden Module hinweg ein Überblick über die Geschichte der kammermusikalischen Gattungen ergibt. Nach Besuch der Module sollen die Studierenden:

- Zentrale Werke jeder kammermusikalischen Gattung kennen
- Die kompositionsgeschichtliche Entwicklung der einzelnen Gattungen nachvollziehen können
- In der Lage sein, die im Modul erworbenen Kenntnisse für eine originelle und stimmige Programmierung eigener Konzerte nutzbar zu machen

Modulkennziffer

M.MA_MIGSKA_1.25

M.MA_MIGSKA_2.25

ECTS

2 x 2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

2 x 16 x 90

Dozierender

Felix Diergarten

Eintrittsvoraussetzung

Pflichtmodul für Master-Studierende mit Minor Kammermusik. Der Besuch des Moduls «Geschichte der Kammermusik II» ist nur nach erfolgreicher Absolvierung des Moduls «Geschichte der Kammermusik I» möglich.

IB: Für Master-Studierende. Der Besuch des Moduls «Geschichte der Kammermusik II» ist nur nach erfolgreicher Absolvierung des Moduls «Geschichte der Kammermusik I» möglich.

Leistungsnachweis

Lektüre und Arbeit in Kleingruppen

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Anmeldung

Pflichtbereich: Anmeldung erforderlich; Webeinschreibung jeweils zum Herbstsemester. Im Frühlingssemester keine Anmeldung erforderlich; Gruppen aus dem Vorsemester bleiben bestehen.
IB: Anmeldung erforderlich; Webanmeldung jeweils zum Herbstsemester. Im Frühlingssemester keine Anmeldung erforderlich; Gruppen aus dem Vorsemester bleiben bestehen.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

MiKAMU, IB MA