

**MASTER OF ARTS IN MUSIC**  
**MASTER OF ARTS IN MUSIKPÄDAGOGIK**

**SCHWERPUNKTFACH IMPROVISATION**

**Beschreibung mit Lernziel**

Im Mittelpunkt steht das Vertiefen von verschiedenen Konzepten und Strategien, um im Moment Musik zu kreieren und aufzuführen. Im Schwerpunktfach bauen die Studierenden die spieltechnischen und klanglichen Möglichkeiten ihres Instruments weiter aus und lernen, auf ein persönlich geprägtes Vokabular zurückzugreifen, dieses weiterzuentwickeln und es im Kollektiv und alleine spontan einzubringen. Sie vermögen kreative künstlerische Ideen handwerklich kompetent und strukturiert zu gestalten. Studierende sind ausserdem in der Lage, die eigene künstlerische Praxis zu kontextualisieren, eigenständige musikalische Konzepte zu entwickeln und diese aufzuführen. Der Leistungsnachweis findet in Form von Konzerten und Aufnahmen statt. Vor- und Nachbereitung mittels Höraufgaben.

**Modulkennziffer**

MA\_MISPIMPR\_1

MA\_MISPIMPR\_2

**ECTS**

2 x 3 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

2 x 16 x 30

**Dozierende**

Magda Mayas, Julian Sartorius, Charlotte Hug, Thomas Mejer, Hans-Peter Pfammatter, Jan Schlegel, Marc Unternährer, Christian Weber

**Eintrittsvoraussetzung**

Pflichtmodul: Für Master-Studierende mit Minor Improvisation

**Leistungsnachweis**

Gemäss semesterweiser Lernvereinbarung; kontinuierliche Evaluation

**Art der Benotung**

bestanden/nicht bestanden

**Literaturempfehlung**

Keine

**Anmeldung**

Anmeldung nicht erforderlich: Die Studierenden werden eingeteilt. Unterrichtszeit und -ort werden individuell zwischen Studierenden und Dozierenden vereinbart.

**Besondere Hinweise**

Keine

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Jazz und Volksmusik

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

EU

**Modulverwendung**

MiIMPR