

MASTER OF ARTS IN MUSIK
MASTER OF ARTS IN MUSIKPÄDAGOGIK

REFLECTIVE LISTENING STUDIES IMPROVISATION I UND II

Beschreibung mit Lernziel

Das gemeinsame Hören, Wahrnehmen und Reflektieren steht im Mittelpunkt des Moduls. Studierende lernen zeitgenössische musikalische Richtungen und Konzepte im Bereich der Improvisation kennen und entwickeln ein Verständnis für kulturelle, politische und gesellschaftliche Zusammenhänge innerhalb der verschiedenen Aufführungspraxen. Studierende erhalten ebenfalls einen Überblick über die Geschichte der improvisierten Musik, insbesondere über die Entwicklungen nach 1950 (Einflüsse von Jazz, Noise, elektronischer Musik und Neuer Musik).

Ziel des Kurses ist es, klangliche Phänomene sowie musikalische Prozesse und Richtungen zu erkennen und die eigene künstlerischen Arbeit zu situieren und zu positionieren, (Hör-)Erfahrungen zu artikulieren und diese innerhalb einer praktischen Projektarbeit kreativ umzusetzen.

Studierende haben am Ende des zweiteiligen Kurses eine Übersicht über historische und gesellschaftliche Zusammenhänge und sind in der Lage, Bezüge zu verschiedenen Kulturen und Genres herzustellen.

Modulkennziffer

MA_MIREFLI_1

MA_MIREFLI_2

ECTS

2 x 3 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

2 x 16 x 90

Dozierende

Magda Mayas, Thomas Mejer

Eintrittsvoraussetzung

Pflichtmodul: Für Master-Studierende mit Minor Improvisation

IB: Für Master-Studierende, die den Bachelor mit Schwerpunkt Improvisation absolviert haben.

Weitere Master-Studierende in Absprache mit der Fachverantwortlichen für Improvisation, Magda Mayas (magdalena.mayas@hslu.ch).

Der Besuch des Moduls «Reflective Listening Studies II» ist nur nach erfolgreicher Absolvierung des Moduls «Reflective Listening Studies I» möglich.

Leistungsnachweis

Kontinuierliche Evaluation, interne Abschlusspräsentation mit schriftlichem Teil, Projektarbeit

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Literaturempfehlung

Bonnet, Francois J. (2016). *The order of sounds, a sonorous Archipelago*. Falmouth: Urbanomic Media Ltd.

Borgo, David (2005). *Sync or Swarm: Improvising Music in a Complex Age*. New York: Continuum.

Mäder, Urban; Meyer, Thomas; Unternährer, Marc (2019). *Vermittlung Freier Improvisation, ein Kompendium*. Hofheim: Wolke Verlag.

Lewis, George E. and Piekut, Benjamin, eds. (2016). *The Oxford Handbook of Critical Improvisation Studies, Volume 1*. New York: Oxford University Press.

Szendy, Peter (2008). *Listen: A History of Our Ears*. New York: Fordham University Press.

Oliveros, P. (2005). *Deep Listening: A Composer's Sound Practice*. Indiana: iUNIVERSE.

Oliveros, P. (1984). *Software for People: collected writings 1963-80*. Rochester: Writers & Books.

Nancy, Jean Luc (2007). *Listening*. New York: Fordham University Press.

Frances Marie Uitti, ed. (2006). *Impossible Music*. Contemporary Music Review Vol. 25, No.5,6.

Zorn, John, ed. *Arcana, Musicians on Music*, Vol I-VII. New York: Granary Books.

Anmeldung

Pflichtmodul: Anmeldung nicht erforderlich für Studierende mit Minor Improvisation; die Studierenden werden eingeteilt.

IB: Anmeldung erforderlich im Institutssekretariat Jazz (jazz@hslu.ch).

Besondere Hinweise

Keine

Modulverantwortliches Institut

Institut für Jazz und Volksmusik

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

MiIMPR, IB MA