

MASTER OF ARTS IN MUSIC
MASTER OF ARTS IN MUSIKPÄDAGOGIK

TOOLBOX - METHODENTRAINING

Beschreibung mit Lernziel

In diesem Modul werden in verschiedenen Workshops praxiserprobte Methoden der Community Music vorgestellt. Durch das gemeinsame Ausprobieren und Erleben sollen die Studierenden befähigt werden, diese selbst anwenden zu können.

Die Studierenden

- lernen verschiedene methodische Ansätze und Techniken der Community Music kennen und sind in der Lage, diese in unterschiedlichen Kontexten einzusetzen,
- können partizipative und inklusive Methoden einsetzen, um die aktive Teilnahme aller Mitglieder einer Gemeinschaft zu fördern,
- entwickeln die Fähigkeit, musikalische Aktivitäten zu gestalten, die soziale Interaktion und Zusammenarbeit innerhalb der Gemeinschaft stärken,
- kennen methodische Herausforderungen und werden befähigt, kreative Lösungen zu finden, um diese zu überwinden.

Im Einzelnen:

Toolbox: Stimme «Ich singe, du singst, wir singen»

Wenn wir singen, passiert ganz viel mit uns: Wir werden ruhiger, wir atmen tiefer, wir stehen aufrechter, wir kommen in Bewegung, wir nehmen uns selbst wahr. Wenn wir mit anderen Menschen gemeinsam singen, teilen wir etwas von uns mit anderen und passen uns gleichzeitig in ein grösseres Ganzes ein. Und das macht anscheinend glücklich. In diesem Modul geht es NICHT um das Feilen am perfekten Chorklang, sondern um das Eintauchen in eine neue Erfahrung, das Erleben der eigenen Stimme im Körper, dem Kennenlernen von Tools zum Anleiten einer Gruppe und dem wachen Beobachten von Effekten auf sich selbst sowie auf der Gruppe.

Toolbox: Drum Circle «Rhythmus pur – wir bringen Menschen zusammen»

Der Drum Circle ist eine Ermutigung zum gemeinsamen Musizieren – spontan, lustvoll, erlebnisorientiert. Die Methode nutzt die positive Wirkung von Rhythmus, sowohl auf zwischenmenschlicher als auch auf der gesundheitsfördernden Ebene. Alle können mitmachen und erleben, wie Musik im Moment entsteht. Ein Drum Circle fördert die Inklusion und die Vielfalt.

Toolbox: Kreieren mit digitalen Medien

Anhand einer App werden verschiedene Möglichkeiten und didaktische Konzepte zur Kreation und Gestaltung musikalischer Ideen mit digitalen Medien erkundet. Der Fokus liegt auf dem gemeinsamen Erfinden musikalischer Ideen in der Gruppe sowie auf der Anleitung, der Gestaltung und der Reflexion dieses kreativen Prozesses. Es werden die technischen Aspekte einer App erläutert, von der Aufnahme bis zur Bearbeitung. Verschiedene musikalische Stile und Genres dienen als Inspirationsquelle.

Toolbox: Community Dance

In diesem Workshop werden Grundlagen und Methoden des Community Dance vermittelt und erprobt. Community Dance versteht sich als partizipative, inklusive Tanzpraxis, die gesellschaftliche Teilhabe ermöglicht und demokratische Werte verkörpert.

Toolbox: Songwriting

Der Workshop vermittelt Methoden, Ansätze und Haltungen, um Menschen mit unterschiedlichen Vorkenntnissen dabei zu begleiten, eigene Songs zu schreiben und aus diesem Prozess ermächtigt hervorzugehen. Die Studierenden lernen, wie sie musikalische Ideen so strukturieren und gestalten können, dass diese zu einem bereichernden Baustein gemeinschaftlicher Musikprojekte werden.

Toolbox: Bodymusic & Stomp

Im Workshop Bodymusic & Stomp begeben sich die Studierenden auf eine faszinierende Reise durchs Universum der zwei Instrumente, mit denen wir geboren wurden: Stimme und Körper. Dazu gesellen sich Gegenstände, die gerade zur Hand sind und die sich spontan zu Perkussionsinstrumenten umfunktionieren lassen. Der Workshop bietet die Gelegenheit, der Freude an Groove und Klang freien Lauf zu lassen, über verschiedene Vermittlungskontexte zu diskutieren und wichtige methodische Aspekte kennenzulernen.

Modulkennziffer

MA_MITOBX

ECTS

2 x 1 Punkt

Anzahl Lektionen x Minuten

2 x 4 x 180

Dozierende

Patricia Flury (Gast-Dozentin), Ricarda Raabe (Gast-Dozentin), Dominic Zimmermann (Gast-Dozent), Simon Wunderlin (Gast-Dozent), Catia Lanfranchi (Gast-Dozentin)

Patricia Flury, Sängerin, Gesangspädagogin, Lehrbeauftragte für «Gesang und Sprecherziehung» im Rahmen des DAS Musik, Bewegung, Tanz an der Hochschule Luzern – Musik, künstlerische und pädagogische Leiterin und Moderatorin div. Projekte
www.patriciaflury.ch

Ricarda Raabe, dipl. Sozialpädagogin, Drum Circle Facilitatorin, HealthRHYTHMS® Moderatorin, organisiert national und international Drum Circles für alle Altersstufen, spezielle Zielgruppen und als Teambuilding für Firmen, Fachbuchautorin, internationale Referentin

Dominic Zimmermann Senior Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Hochschule Luzern – Soziale Arbeit, Tanzlehrer, arbeitet in unterschiedlichen Social Dance-Communities, forscht an der Schnittstelle zwischen Tanz, Musik und Soziokultureller Animation

Simon Wunderlin, Multiinstrumentalist, Produzent, Musikvermittler, arbeitet mit und für «Silberbux macht Schule», das Luzerner Sinfonieorchester, das Opernhaus Zürich, Bildung & Kultur – die Wunderlinie und div. Schweizer Musikfestivals

Catia Lanfranchi, Multi-Instrumentalistin, Sängerin, Komponistin, Künstlerin, arbeitet in verschiedenen interdisziplinären Band-, Tanz- und Theaterproduktionen

Johannes Bohun, Jazz-Schlagzeuger, aktives STOMP-Mitglied, Produzent, Performer, Musiker und Dozent

Eintrittsvoraussetzung

Pflichtmodule für Master-Studierende mit Minor Community Music

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme an allen Workshops und Erbringen notwendiger Vor- und Nachbereitungsarbeiten

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Anmeldung

Anmeldung nicht erforderlich; die Studierenden werden eingeteilt.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Musikpädagogik

Einzel- oder Gruppenunterricht

Gruppenunterricht

Modulverwendung

MiCOMU, WB